



# A Journey Through London

3. Ausbildungsjahr  
2024  
Editorial Design, Typografie

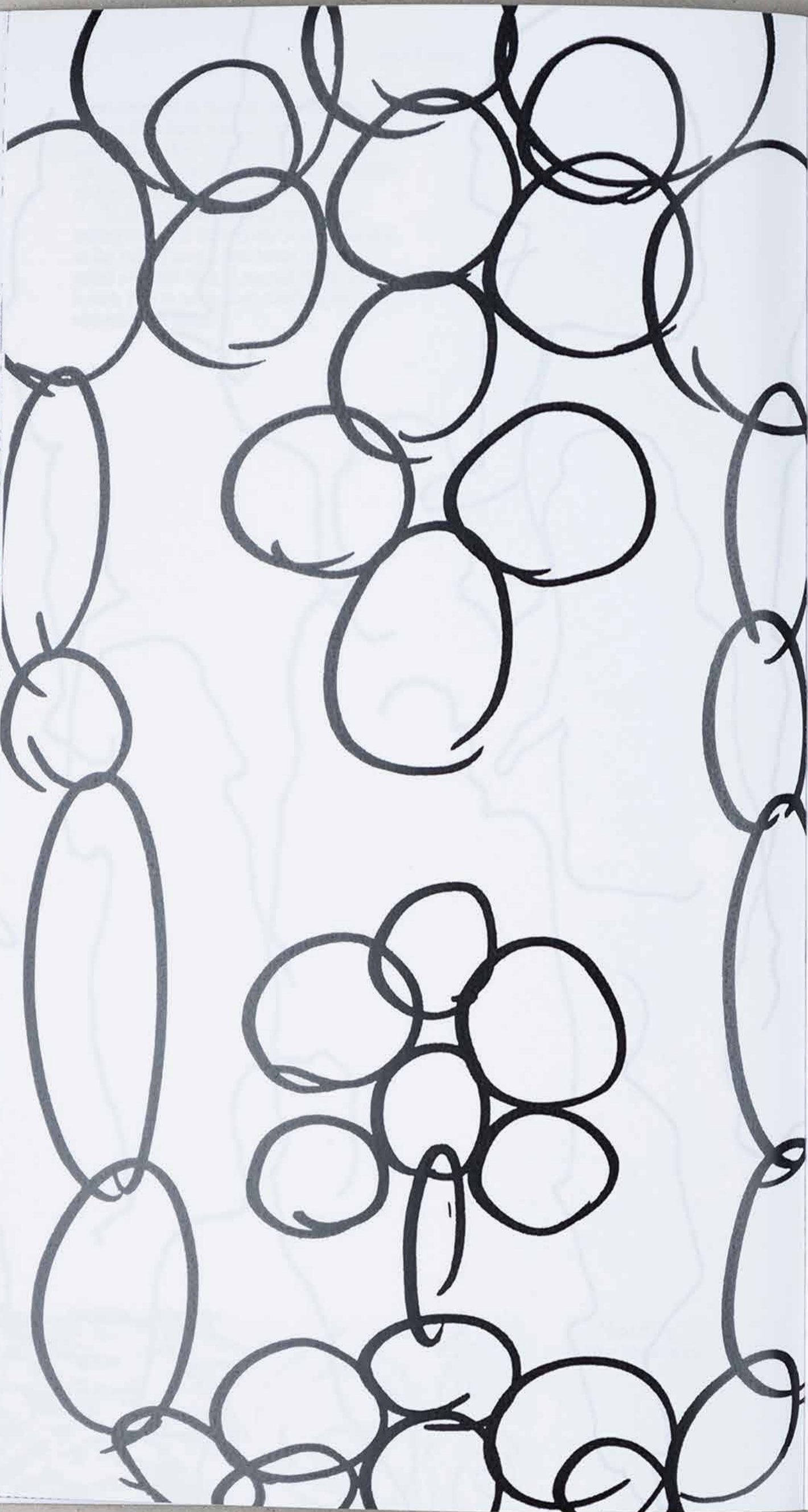
Zum Thema der Elizabeth Line, gestaltete ich ein Buch aus Text-, Foto- und Gestaltungsarbeiten von mir selbst, als auch aus Fremdmaterial. Ein Reiseführer war Inspiration für die Formatgröße des Buches, bei dem ich die Zugfahrt auf der Elizabeth Line als Reise darstellte. Bilder von Gestaltungsarbeiten aus London setzte ich am Fuss des Buches entlang und platzierte sie im Raster in verschiedenen Größen. Diese fahren wie ein Zug durch das Buch hindurch. Der Text fließt oberhalb der Bilder, erzählt Geschichten der verschiedenen Stationen der Elizabeth Line und stellt so eine spannende und facettenreiche Reise dar.

An Abstract  
Journey  
Through  
London

Southall  
Harwell  
West Easing  
Waltham Abbey  
Acton, Maida Vale  
Pondingdon  
Hood Street  
Jennings Court Road  
Lewisham  
Whitechapel  
Stratford  
Canary Wharf  
Victoria  
Aldgate East







Nurel Özdemir  
What do I see?

*Do You Have a Minute?*

My first impression is that the place is food-friendly, because right in front of the entrance of the station there are multiple food stores and restaurants. There is also a nice park where I spot someone lying in their tent. On my way I pass a lot of artistic butterflies. On Oak Road there is a big one right in the middle of the lane. I encounter a 15-year-old girl who is collecting money for helping 16-25 year olds with education, mental health and business and she says that in this area people can be rather rude. I do not run into anyone rude but I'm guessing if you actively try to get money, people could be mean. Apart from the terraced houses they have all the stores you need. I enjoy secondhand stores and I found one that's called Cancer Research UK which gives money to, like the name says, cancer research and you support that automatically by buying there. When I need a break, there is also a Turkish restaurant next to a park where I drink a Turkish coffee.

Jael Klaus  
Who do you see?

*Move Along*

28 Under the soft daylight's gentle might,  
Ealing Broadway comes to life.  
People head home, the day is done,  
Coming up from the underground run.  
Peaceful air, the city sighs,  
rees stretching up to the quiet skies.  
I wonder who lives in these busy places,  
As I walk through nervous spaces,  
Music plays from somewhere near,  
The smell of pizza draws me here.  
McDonald's and The Body Shop, I know,  
Their doors feel like places I've been before.  
I think of going in, but I keep going  
on my way,

The mood has changed, and stress starts to stay.

People ask for donations, their need is clear,  
A feeling of worry, a touch of fear.  
I see some people lying on the street,  
While others walk by with smiles so neat.  
A voice behind me speaks Swiss German,  
Here are many cultures certain.

I find a church, so beautiful and tall.  
But a loud noise hurts my ear, it spoils it all

Two buskers play their songs too near,  
Their music clashes, it's hard to hear.  
I know I can't stay, so I move along,  
These busy streets and my feet feel wrong.  
But then I see a colourful sight,  
An artistic butterfly in the evening light.  
It makes me think, it draws me in,  
But I need rest, my strength is thin.  
Finally, a park like balm,  
Where trees surround me and bring calm.  
People rest from the world's fast pace,  
And here, I find my quiet place.

Suami Rizzo  
What should I see?

*Busy and Proud*

Ealing Broadway, a place to be,  
Quiet and lively, a sight to see.  
Right from the station, calm and neat,  
Homes and gardens line the street.  
A cricket pitch along the way,  
Where peace and play quietly stay.  
Turn left, and the streets are loud,  
Busting with life, busy and proud.  
Restaurants tempting, rich and bright,  
Asian flavours, a true delight.  
Yet hidden behind all the things,  
Parks and green spaces lie within.  
Walpole Park, a peaceful dream,  
With ponds and bridges, a gentle scene.  
Charity shops with heart to share,  
Supporting good causes, with love and care.  
Ealing, a place so mixed and true,  
Where city and calm blend through.

Vada Schläpfer  
What do I not see?

*The Man in the Tent*

Just a moment ago he was standing in front of his tent, which he set up at Haven Green Park in Ealing Broadway, and now he's walking towards a kissing couple with a plastic cup in hand. Walking seems difficult for him; the beer sloshes over the rim of his cup with every step, yet he approaches the couple and tries to talk to them.

He doesn't seem to have any luck, as the couple simply moves on. After a while, he approaches another couple sitting on a bench. As he speaks to them, he lifts his leg and begins to dance. The second couple looks at him, bewildered. Again, the thin, somewhat older man seems to be unsuccessful. After his visit, the second couple also decides to leave the place.

The man keeps going, crossing the busy street, and makes it to the other side. There, he approaches more people, dancing and smiling at those around him.

On the other side, his colleague leans against a tree. He gets up, grabs his brown bag, and tosses it into the tent.

The two exchange a glance until one of them suddenly starts shouting.

"What are you doing?"  
"You're not human, you're terrifying people."  
"I am a normal human."

"My mom is in prison. Bye. I know you love me. I know you love me."

Jewel Ulrich  
What should I buy?

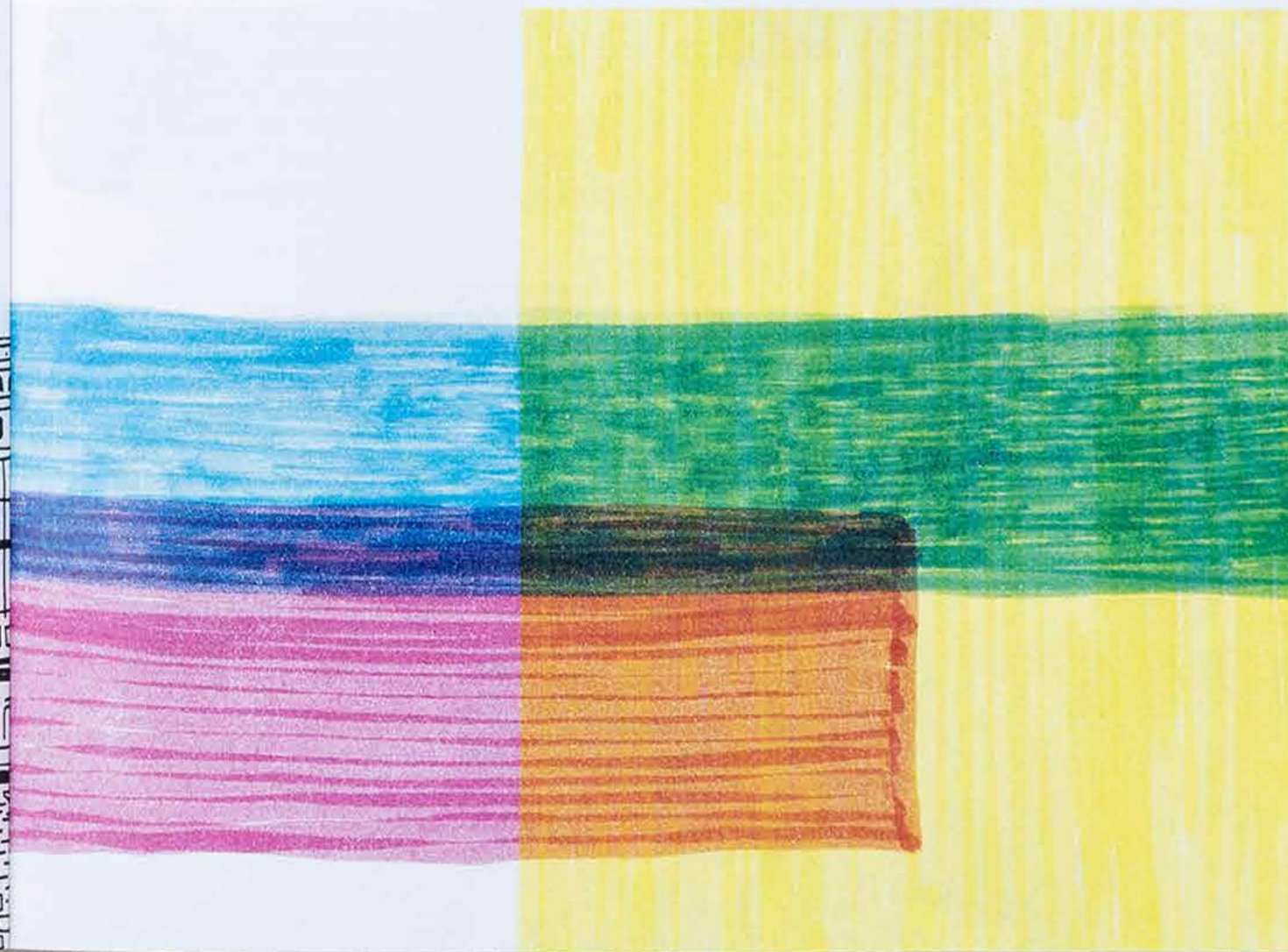
*What Your Heart Desires*

Down the street, not far away,  
Is a shop where I like to stay,  
"Jack's Butchers" has the best meat,  
Always fresh and good to eat.  
Next to Jack's is "Peggy's Cakes",  
With doughnuts, pies, and tasty bakes,  
Grab a treat, it's really nice,  
Everything here is worth the price!  
"Benny's Café" is close by,  
For tea or coffee, give it a try,  
Warm and cozy, take a seat,  
Benny's drinks can't be beat.  
Then there's "Tilly's", full of clothes,  
Where I get my shirts and hose,  
Nice and cheap, they fit just right,  
Tilly's shop is outta sight!  
So if you're walking in the town,  
Visit these shops, up and down,  
They're the best, you'll see for sure,  
Ealing Broadway's shops you can't ignore!

Nadine Purtschert  
What do I feel?

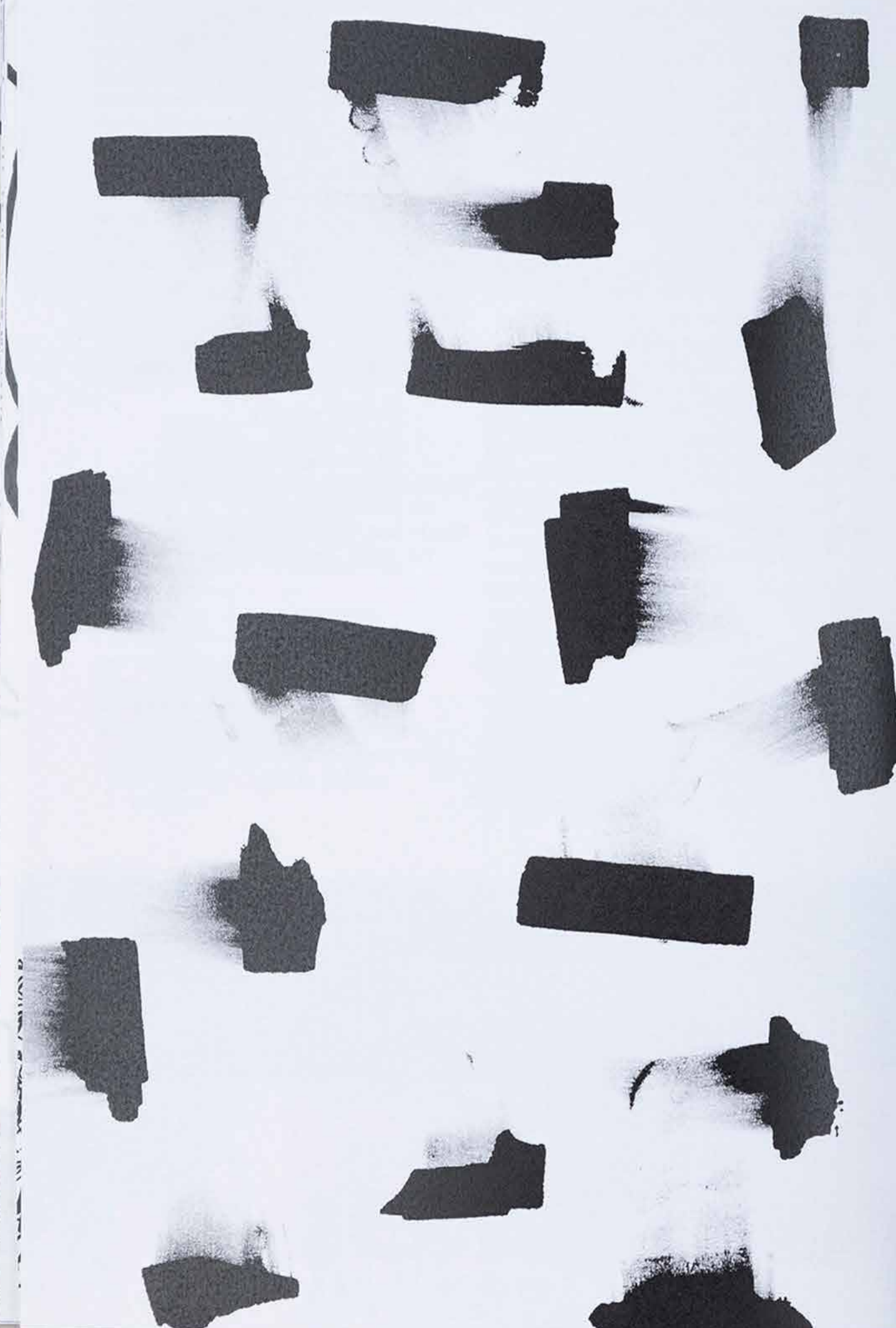
*The Privilege*

Me: You look hungry, would you like to have my sandwich?  
Man in Tent: This is very kind of you.  
Yes please, I'm very hungry.



Oh, Ploughman's, it's my favorite.  
This makes my day.  
Me: Excuse me, but may I ask you some  
personal questions?  
Man in Tent: Of course, it's been a long time  
since anyone has shown any interest

in me or my life.  
Me: How did it come to this, that you're  
sleeping here on the ground in this  
beautiful park?  
Man in Tent: I'm not a drug addict, that's  
probably what you expected.



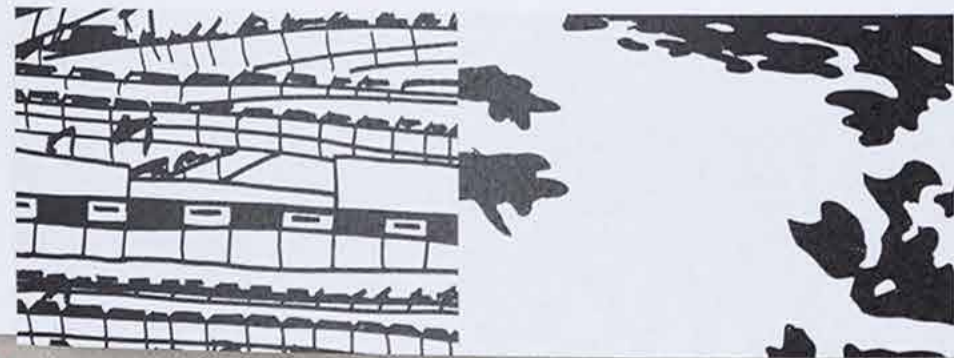
Alcohol isn't my problem either, so no  
addictions. Simply put, I have no money,  
no job, and no one who cares. So, now  
I live in this dirty little tent, feeling alone  
even though I'm surrounded by people  
all day long. All I wish for is a bit  
of peace.  
Me: How long have you been living  
in this tent?  
Man in Tent: Not even that long. I haven't  
counted the days, but I'd say about  
a year. Before, I had a small flat, but it was  
taken from me because I couldn't pay  
the rent.  
Me: Why don't you have any money?  
Man in Tent: When I was young, I trained  
as a painter and decorator, and I worked  
in that field for years. I had a normal  
life, but then my wife died, and everything  
went downhill. I lost my job, my flat  
and everything I had.  
Me: And how do you feel?  
Man in Tent: How should I feel? I feel lost.  
And yet, there are days when I have  
a small glimmer of hope. When people  
give me money and I manage to col-  
lect 20 pounds by the end of the day,  
I regain some faith in humanity and  
in myself. It shows that there are people  
who don't see me as just another lost  
cause. And in those moments, I even see  
the beauty of this place, Woolwich.  
The place doesn't change, but my view  
of it does.  
Me: I'm really sorry for you, I wish I could  
change something.  
Man in Tent: Now you know what it's like  
to live in a tent. How does it feel to walk  
the streets with money in your pocket,  
not to be looked at strangely, and to have  
a solid roof over your head at night?  
Me: It makes me think about how lucky and  
privileged I am. It makes me think how  
happiness and security can be taken away

at any moment. It makes me remember  
to appreciate the present without con-  
stantly looking forward or back.



Ealing Broadway

32



Next Stop...  
Acton Main Line



Captions

Images from left to right  
*Elizabeth Line*  
<https://www.linkspaces.co.uk/>

*Southall*

Fabienne Murpf  
Inês Amaral Almeida  
Lielle Kulmer  
Anna Birrer  
Lielle Kulmer  
Lin Niederhauser  
Sophie Herger  
Sophie Herger  
Fabienne Murpf  
Inês Amaral Almeida  
Anna Birrer  
Lin Niederhauser  
Sophie Herger

*Hanwell*

Helena Müller  
Sophie Nova  
Thea Krummenacher  
Leonie Arnold  
Thea Krummenacher  
Nina Ulrich  
Leonie Arnold  
Sophie Nova  
Lilly Bernhard  
Helena Müller  
Thea Krummenacher  
Helena Müller  
Nina Ulrich

*West Ealing*

Lara Schruffer  
Shayenne Imhof  
Lara Schruffer  
Helena Niederberger  
Eva Dober  
Eva Dober  
Shayenne Imhof  
Sarine Arnold  
Helena Niederberger  
Laura Pfeisinger  
Sarine Arnold  
Laura Pfeisinger  
Sarine Arnold

*Ealing Broadway*

Nurel Özdemir  
Vada Schläpfer  
Jewel Ulrich  
Nadine Purtschert  
Nadine Purtschert  
Jael Klaus  
Suami Rizzo  
Vada Schläpfer  
Suami Rizzo  
Jewel Ulrich  
Nadine Purtschert

*Acton Main Line*

Jeanne La Belle  
Jara Lieb  
Lili Beck  
Jana Kayser  
Jeanne La Belle  
Nora Zinsli  
Lili Beck  
Nora Zinsli  
Jara Lieb  
Nora Zinsli

*Paddington*

Lielle Kulmer  
Lin Niederhauser  
Sophie Herger  
Lin Niederhauser  
Anna Birrer  
Fabienne Murpf  
Anna Birrer  
Inês Amaral Almeida  
Fabienne Murpf  
Sophie Herger  
Inês Amaral Almeida  
Lin Niederhauser  
Anna Birrer

*Bond Street*

Helena Niederberger  
Shayenne Imhof  
Laura Pfeisinger  
Shayenne Imhof  
Eva Dober  
Lara Schruffer  
Eva Dober  
Helena Niederberger  
Sarine Arnold  
Helena Niederberger  
Sarine Arnold

*Tottenham Court Road*

Helena Müller  
Nina Ulrich  
Sophie Nova  
Sophie Nova  
Thea Krummenacher  
Thea Krummenacher  
Leonie Arnold  
Lilly Bernhard  
Lilly Bernhard  
Helena Müller  
Nina Ulrich

*Farringdon*

Suami Rizzo  
Suami Rizzo  
Nurel Özdemir  
Vada Schläpfer  
Jewel Ulrich  
Jewel Ulrich  
Nadine Purtschert

Captions

Jael Klaus  
Jael Klaus  
Nurel Özdemir  
Nadine Purtschert

*Liverpool Street*

Nora Zinsli  
Jeanne La Belle  
Nora Zinsli  
Jeanne La Belle  
Lili Beck  
Jana Kayser  
Jara Lieb  
Jana Kayser  
Nora Zinsli  
Jara Lieb  
Lili Beck

*Whitechapel*

Inês Amaral Almeida  
Fabienne Murpf  
Lielle Kulmer  
Lin Niederhauser  
Fabienne Murpf  
Lielle Kulmer  
Inês Amaral Almeida  
Anna Birrer  
Lin Niederhauser  
Sophie Herger  
Inês Amaral Almeida  
Sophie Herger  
Anna Birrer

*Stratford*

Nora Zinsli  
Nora Zinsli  
Jana Kayser  
Jara Lieb  
Nora Zinsli  
Lili Beck  
Jeanne La Belle  
Jana Kayser  
Jara Lieb

*Canary Wharf*

Lilly Bernhard  
Lilly Bernhard  
Leonie Arnold  
Helena Müller  
Sophie Nova  
Thea Krummenacher  
Nina Ulrich  
Thea Krummenacher  
Helena Müller  
Leonie Arnold  
Sophie Nova  
Nina Ulrich

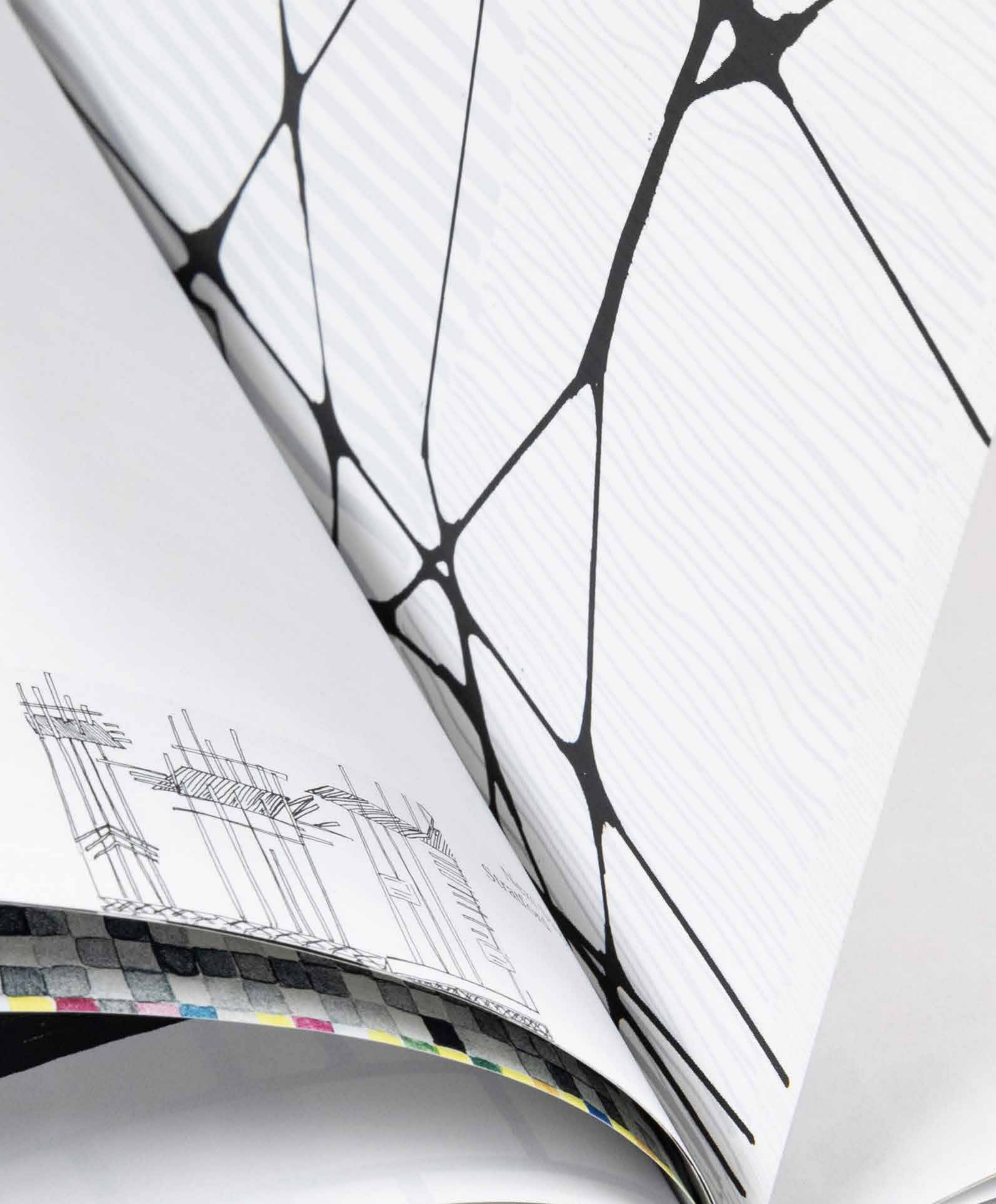
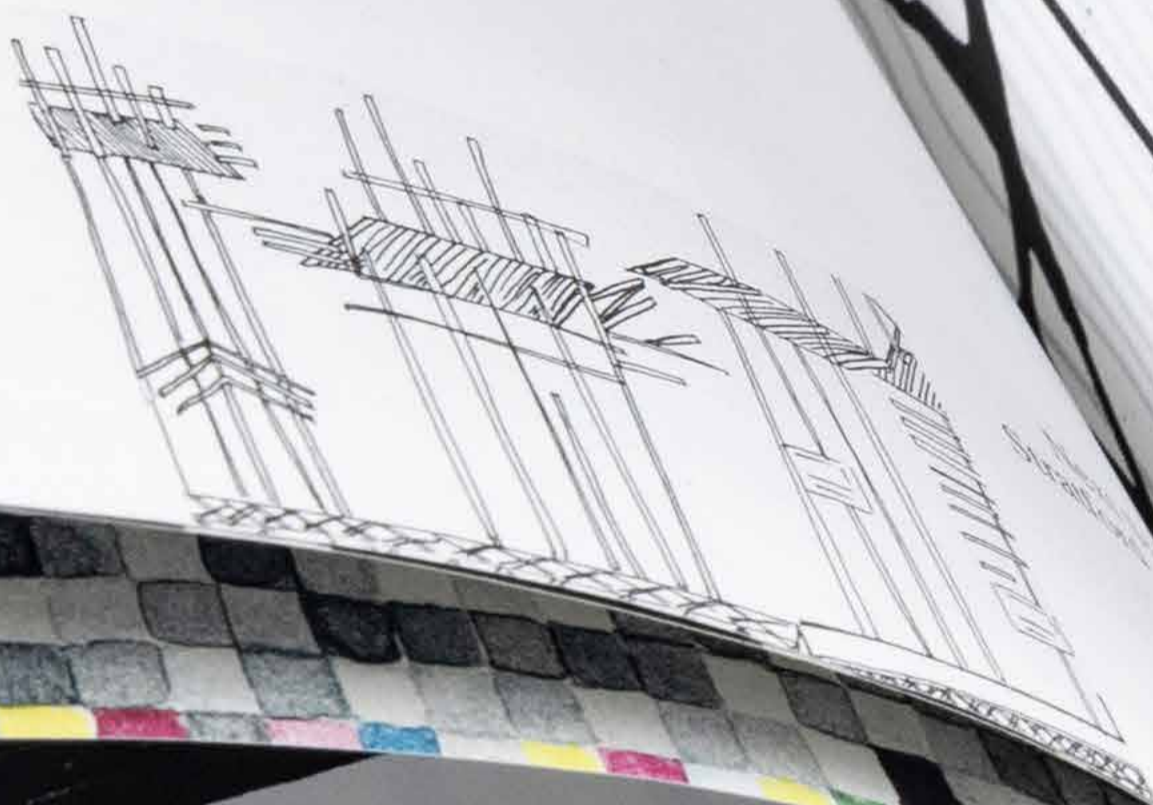
*Woolwich*

Suami Rizzo  
Nadine Purtschert

Vada Schläpfer  
Nadine Purtschert  
Vada Schläpfer  
Jael Klaus  
Suami Rizzo  
Suami Rizzo  
Nurel Özdemir  
Jewel Ulrich  
Nurel Özdemir

*Abbey Wood*

Sarine Arnold  
Laura Pfeisinger  
Eva Dober  
Shayenne Imhof  
Lara Schruffer  
Lara Schruffer  
Eva Dober  
Laura Pfeisinger  
Sarine Arnold  
Helena Niederberger

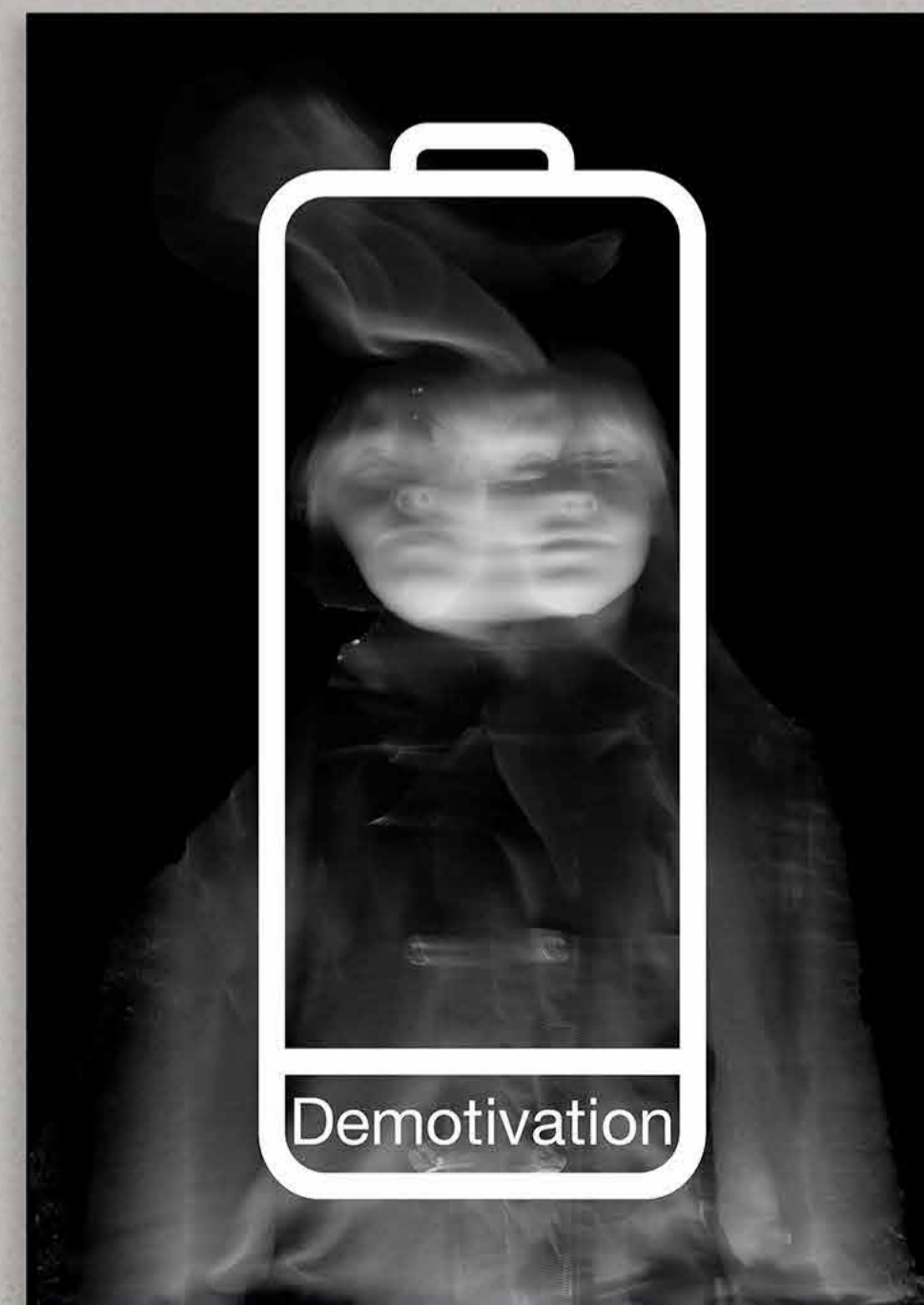
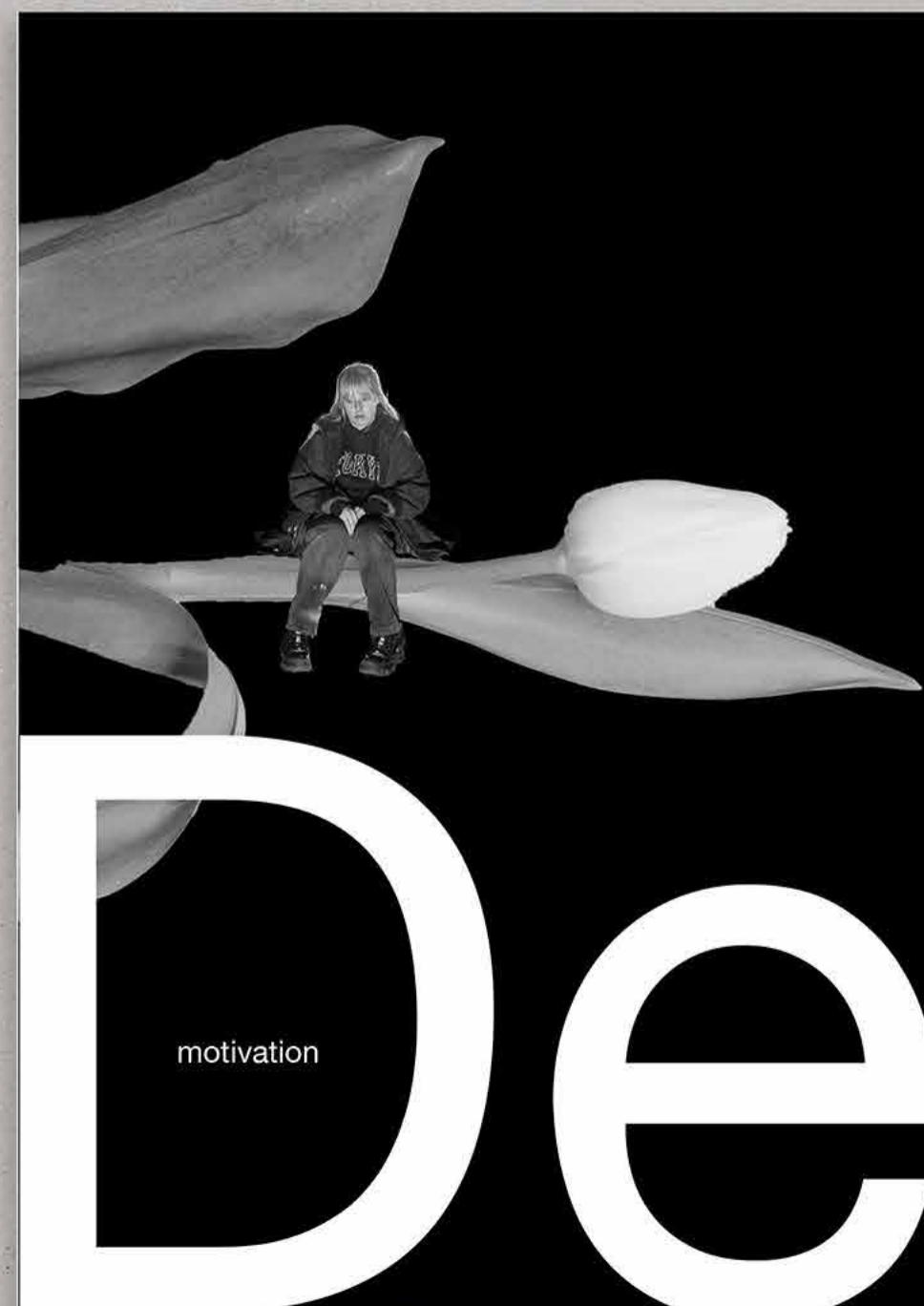
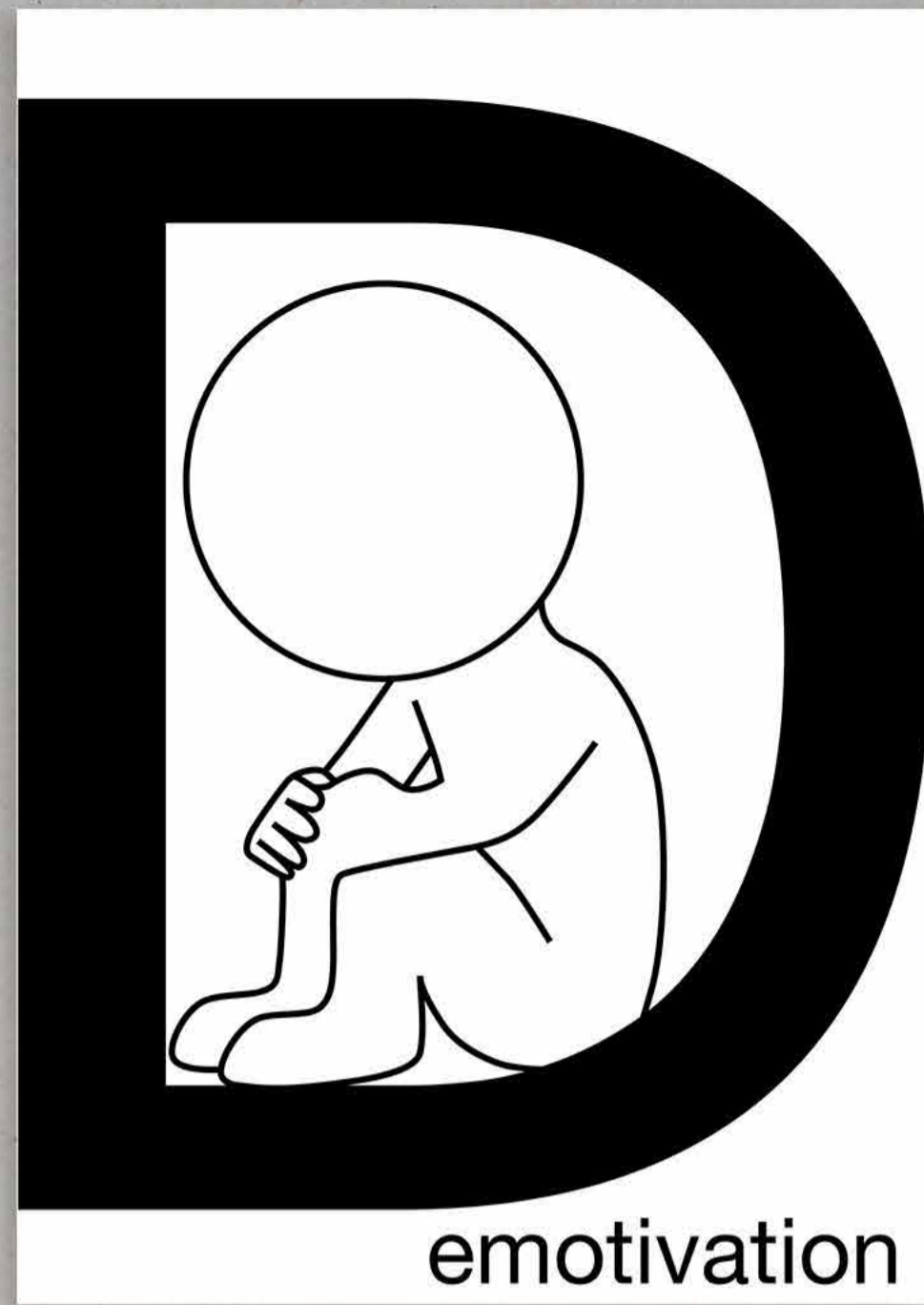


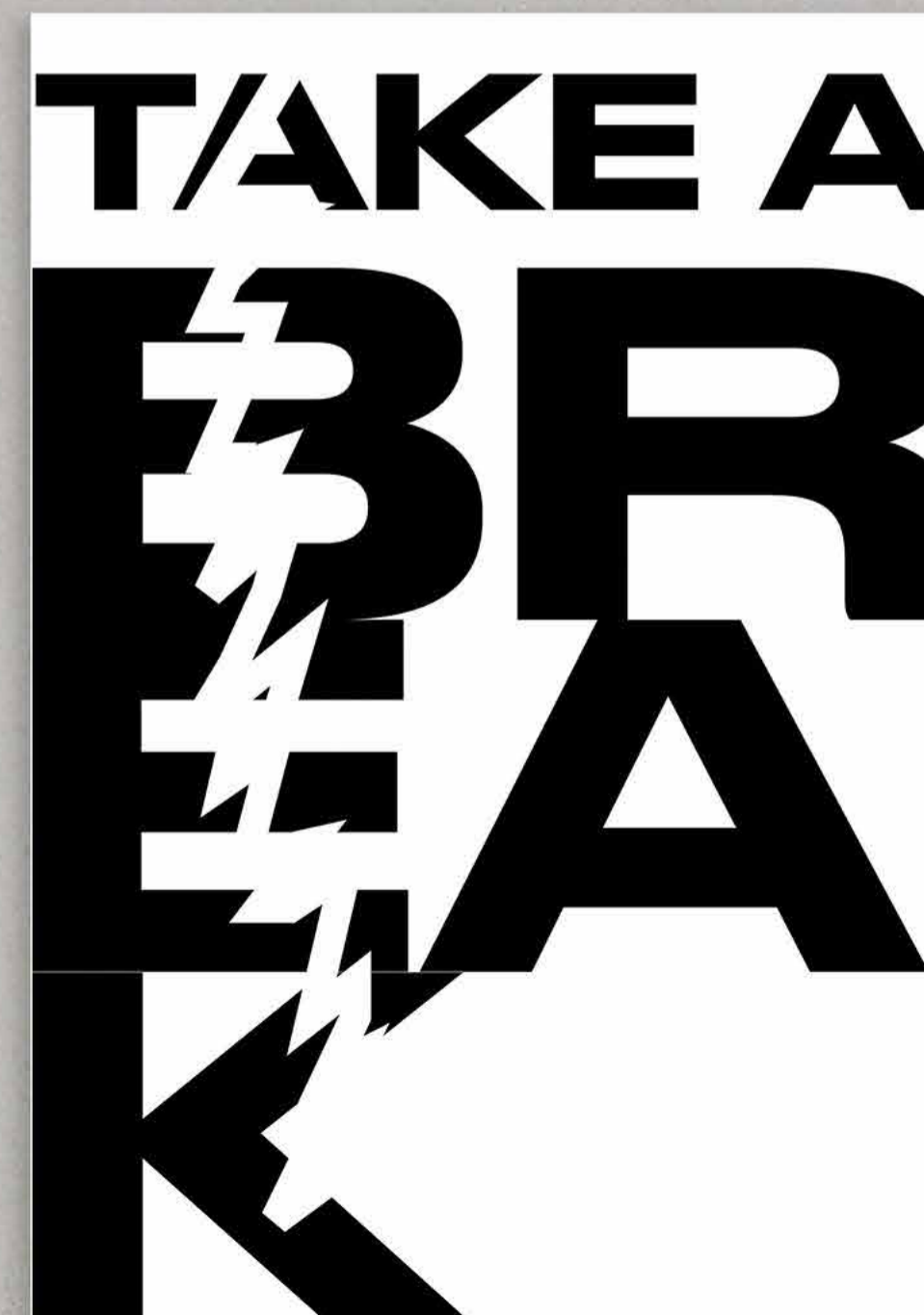
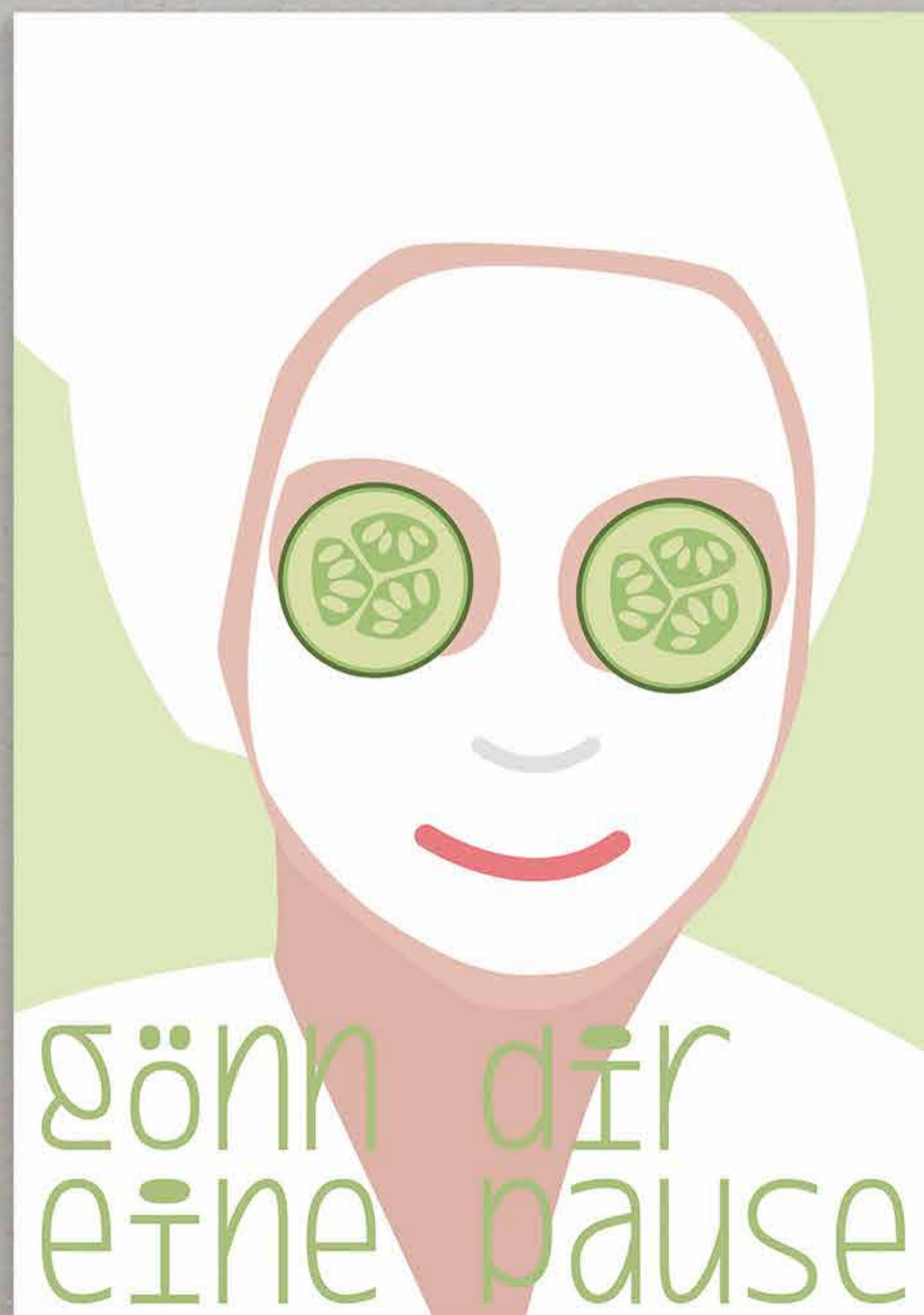
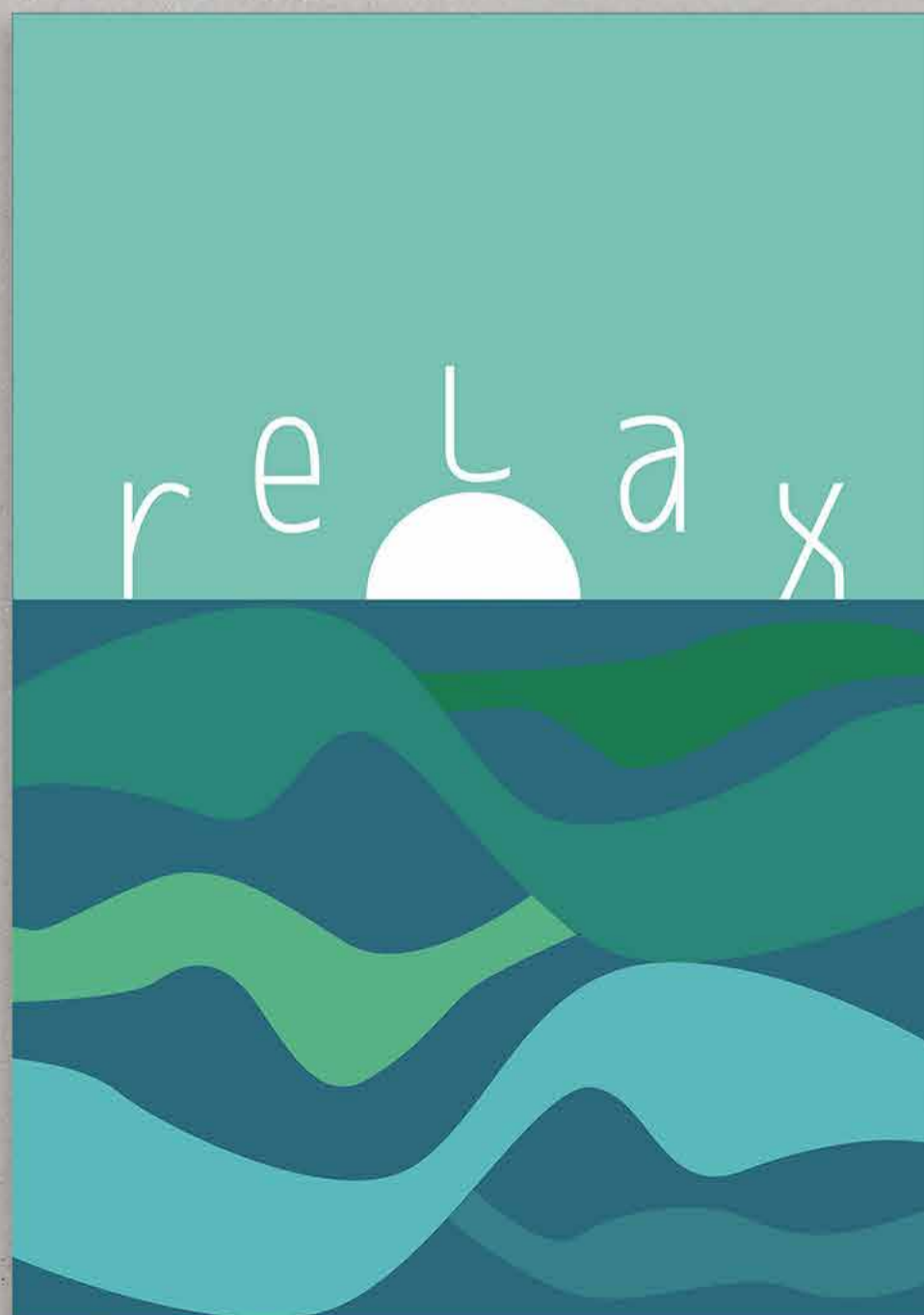
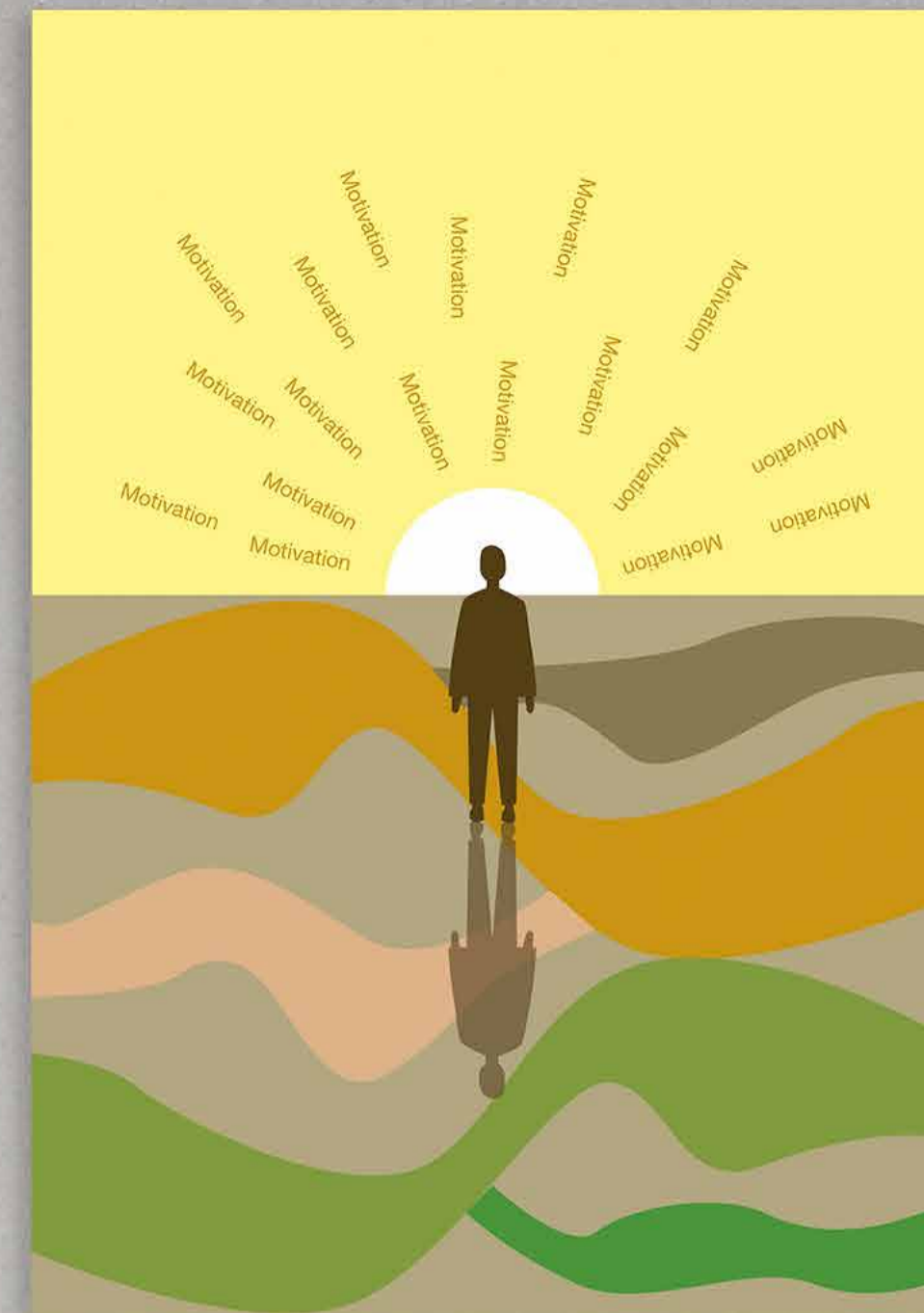
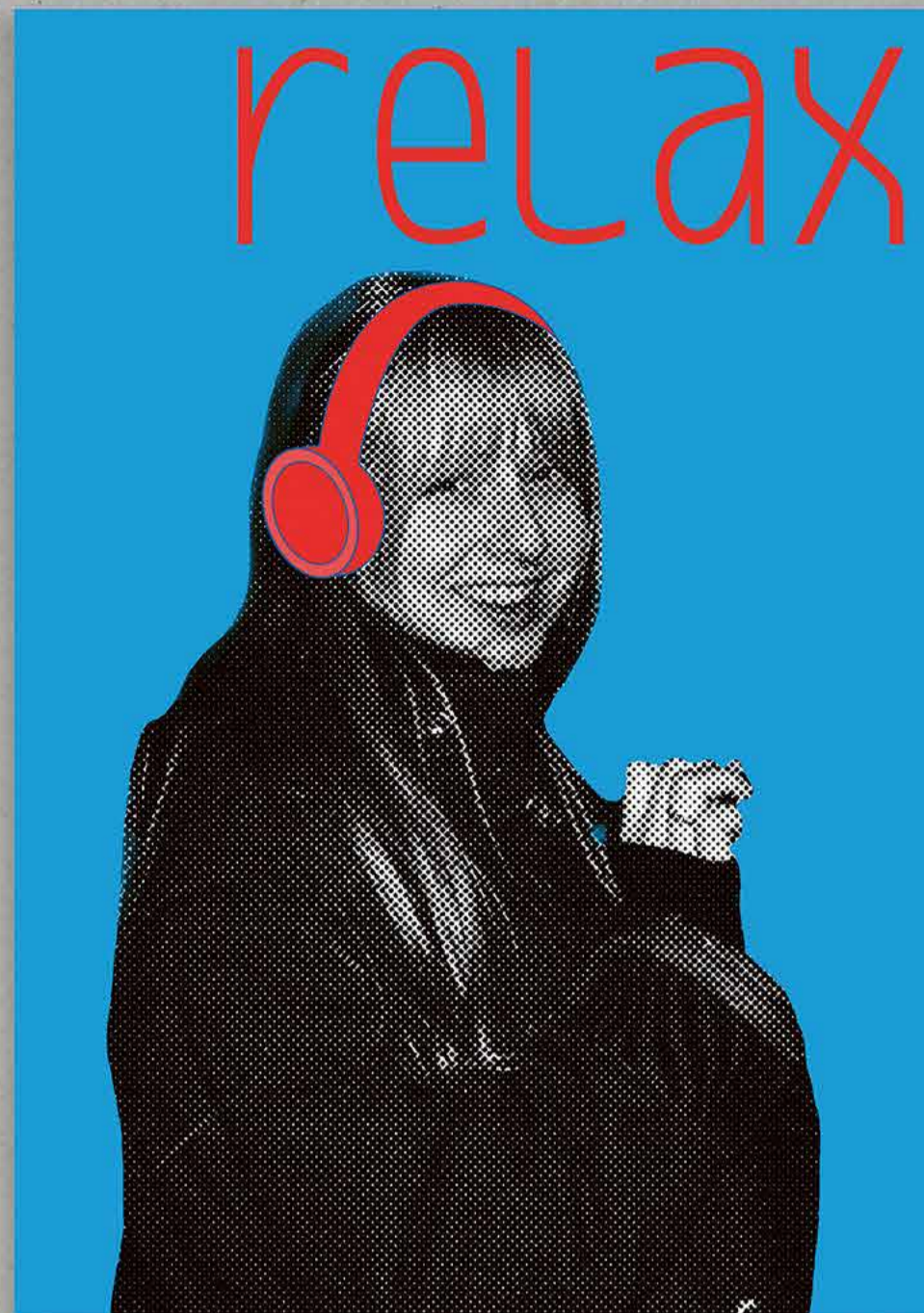
# Take a Break

2. Ausbildungsjahr  
2024  
Posterdesign, Illustration

Zum Thema «Verschwinden von Motivation» möchte ich mit meinem Plakat in einer humorvollen Art und Weise zeigen, dass man sich auch einfach einmal eine Pause nehmen sollte, wenn man keine Motivation hat. Ich setzte die Motivation in Verbindung mit «Freude und Spass haben» und so entwickelte sich das Thema zu einem verspielten Wasserpark. Die Gefahr sich in der Demotivation zu verlieren, lungert in Form eines Hais im Pool herum und schafft somit einen Kontrast zum freundlich wirkenden Plakat.







# Schriftdesign

1. Ausbildungsjahr  
2023  
Schriftdesign, Illustration

Ich erstellte eine Schrift namens «Sedronia» aus einem im Illustrator auseinandergenommenen und abstrahierten CD-Laufwerk und dessen daraus entstandenen Formen. Ebenso inspirierte mich der Song «PPP» von «Beach House». Die Schrift hat abgerundete Kanten, was ich mit Wellen und dem Meer assoziierte. Ausserdem passt dies zum Bandnamen von «Beach House». Die Schrift soll deshalb auch an ein Ferien-Reihen-Haus am Strand erinnern und läuft durch den «condensed» Schriftschnitt eng zusammen. Einige Entwürfe von Plattencovern designte ich analog. «Sedronia» ist für Titel und bei allgemein grosser Anwendung empfohlen.

0123456789

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmno

pqrstuvwxyzäöü

?!  
..

Sedronia

Sedronia

Sedronia

Sedronia

Sedronia

Type

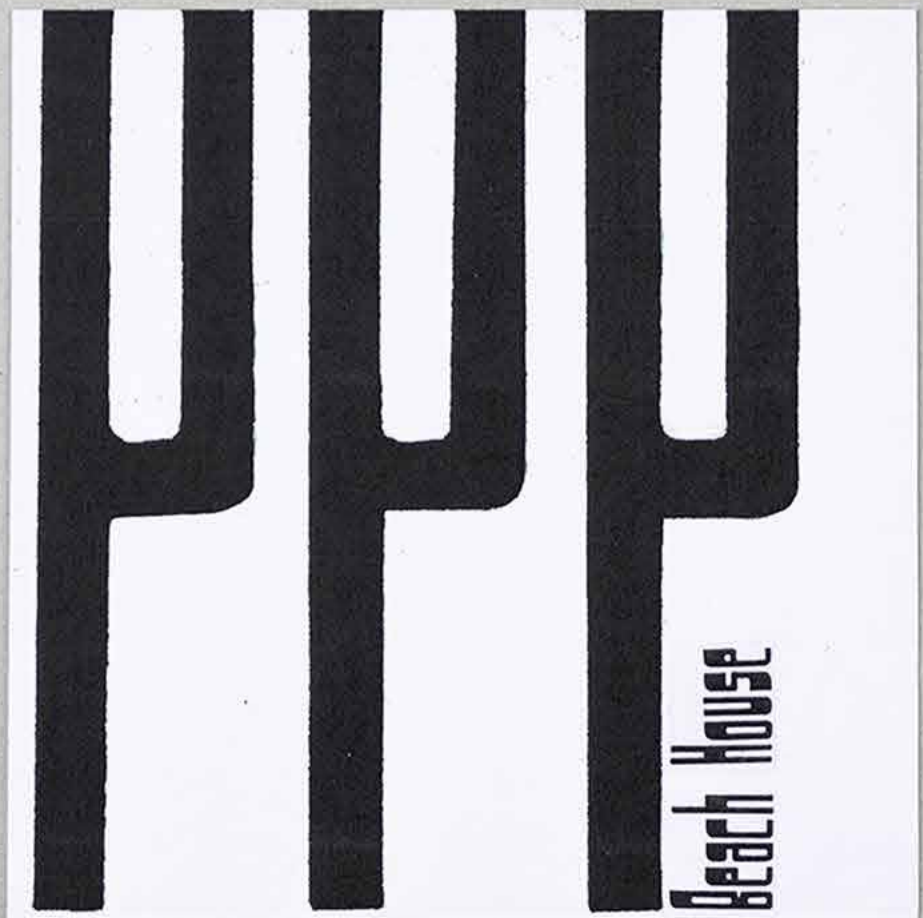
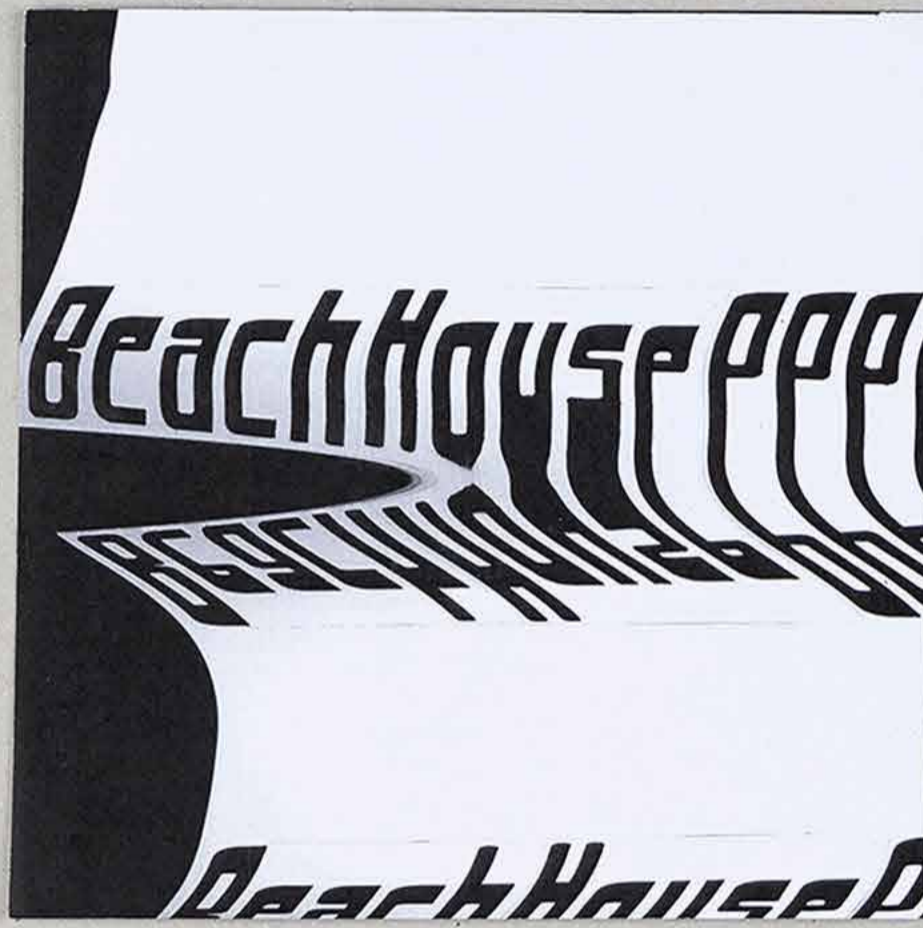
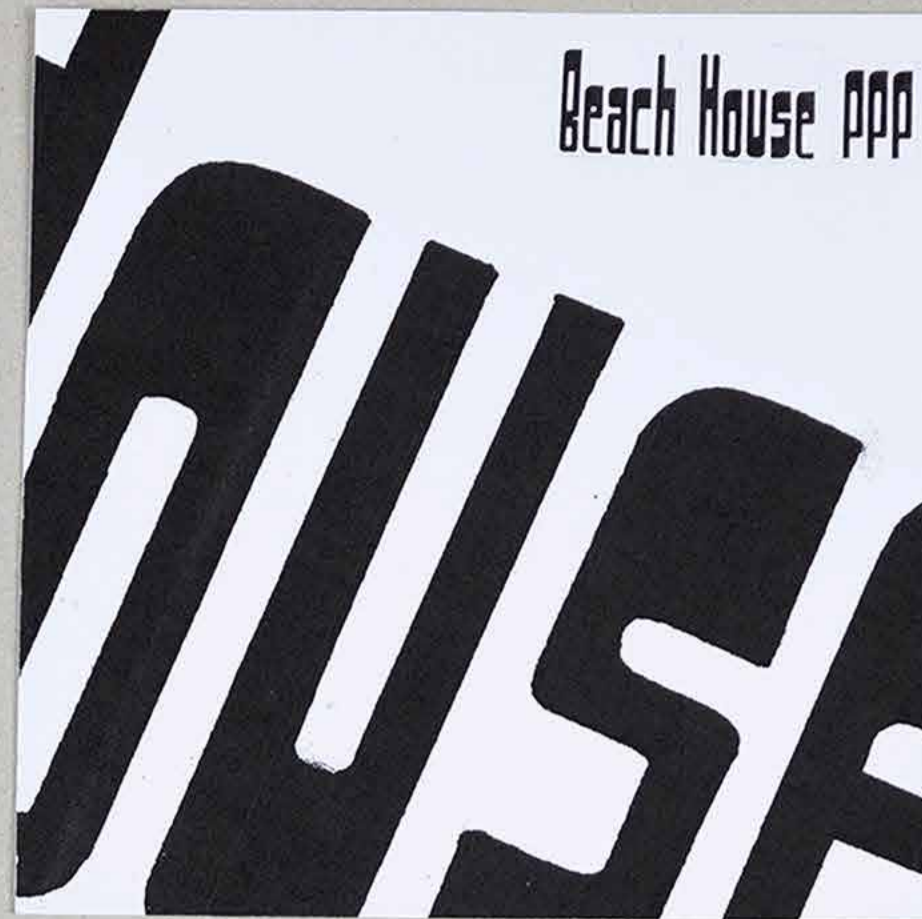
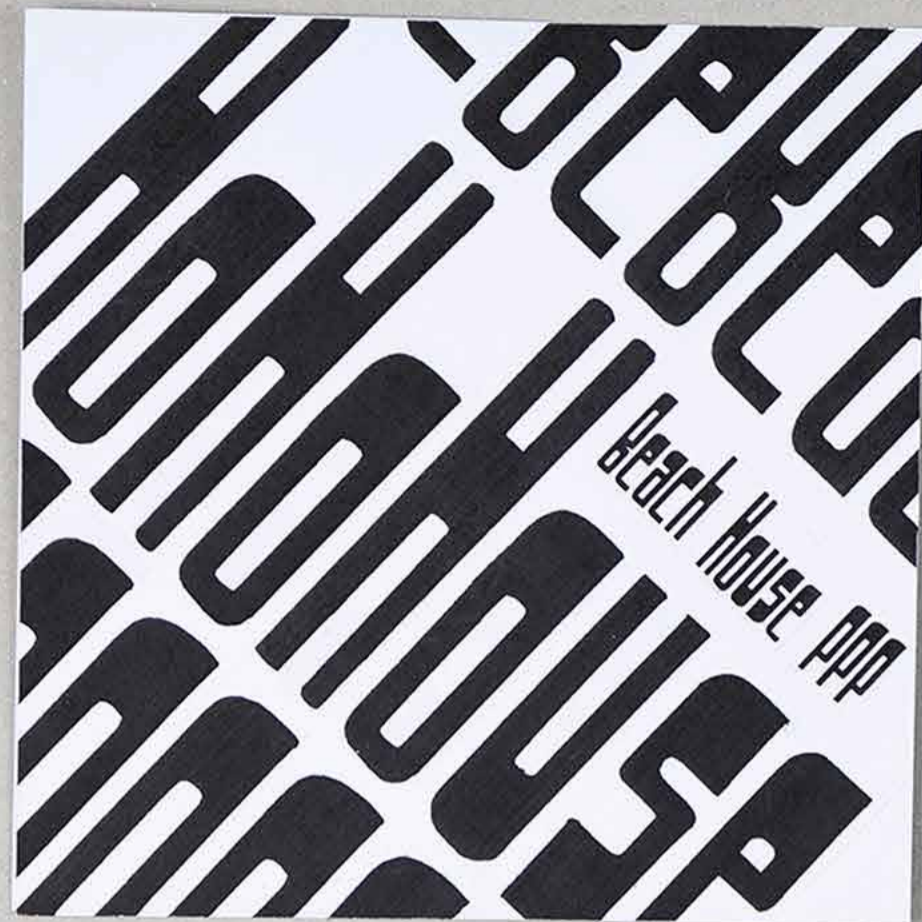
dronia

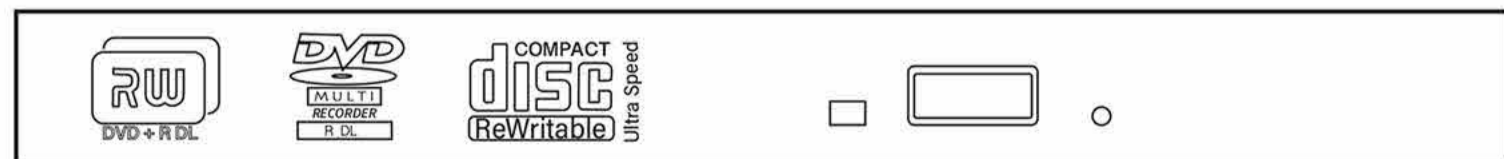
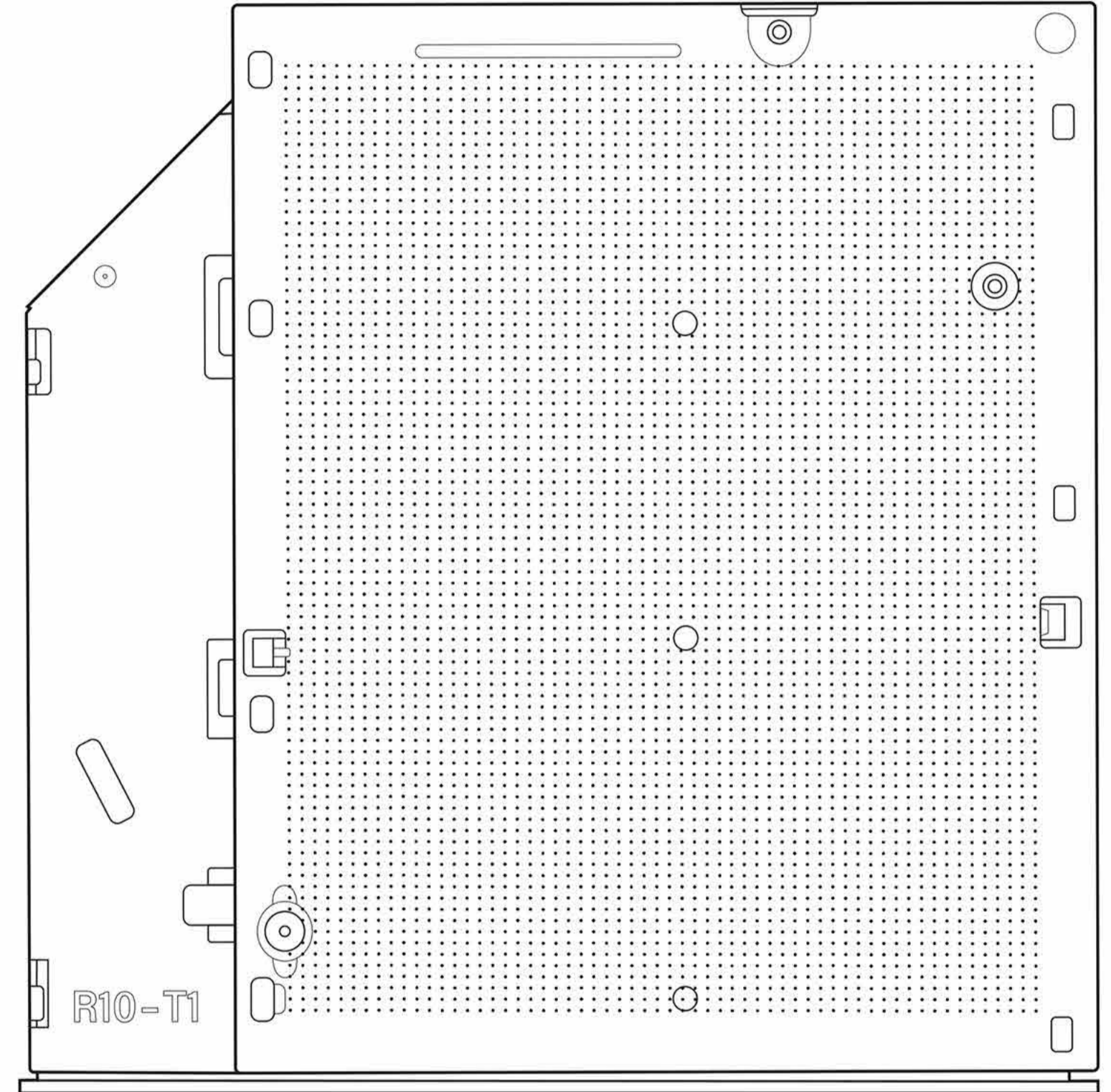
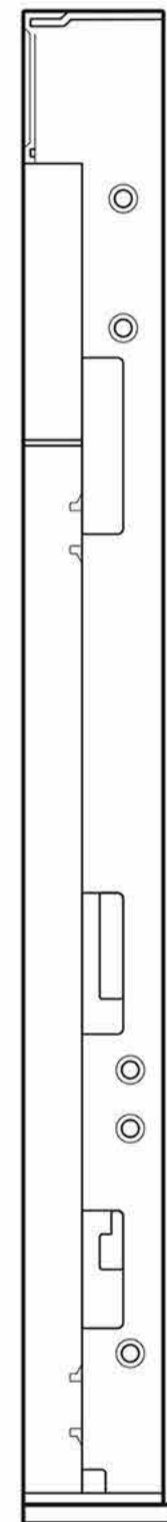
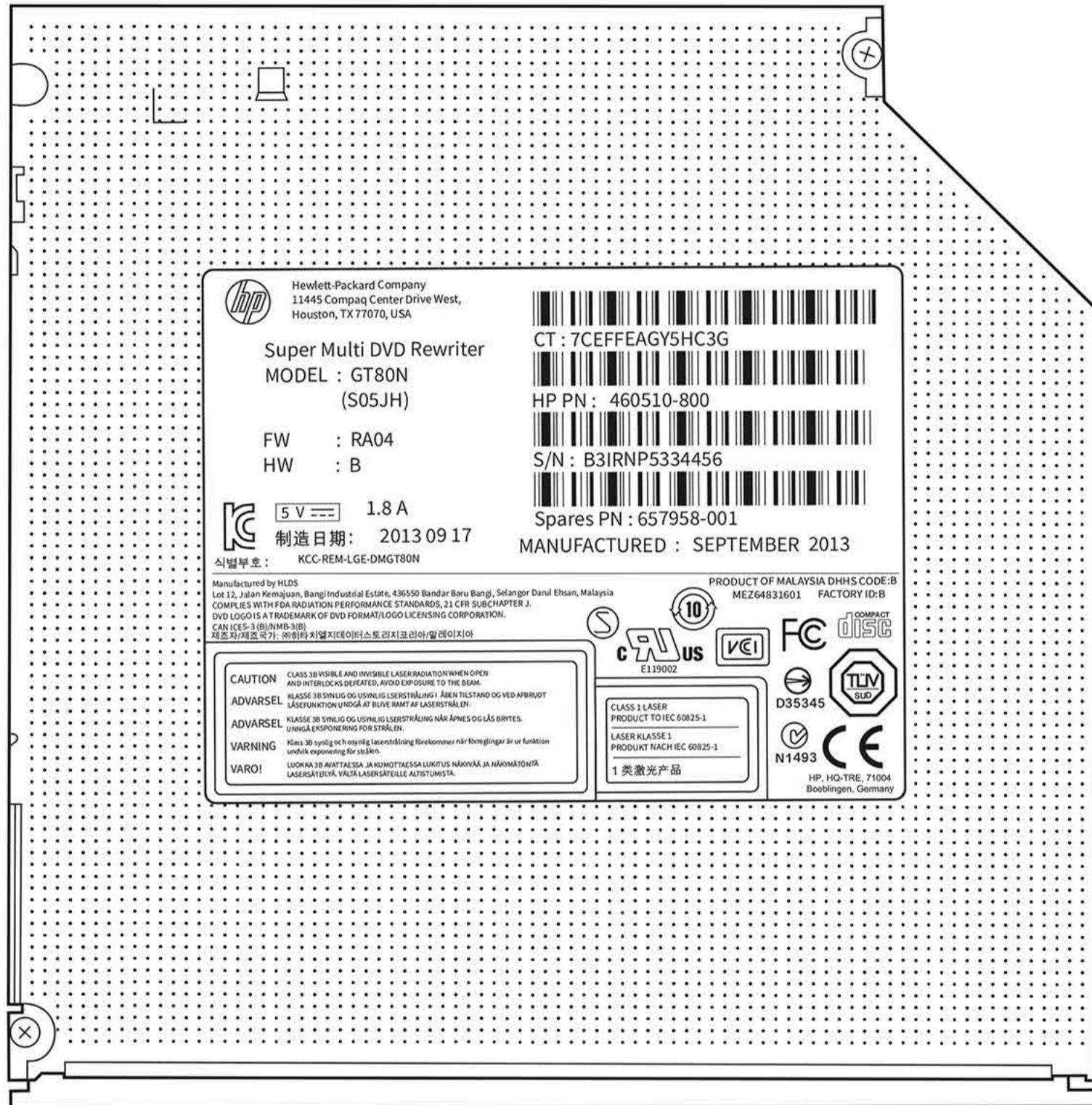
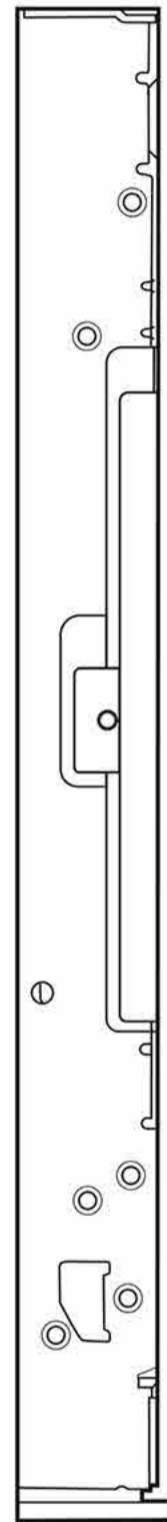
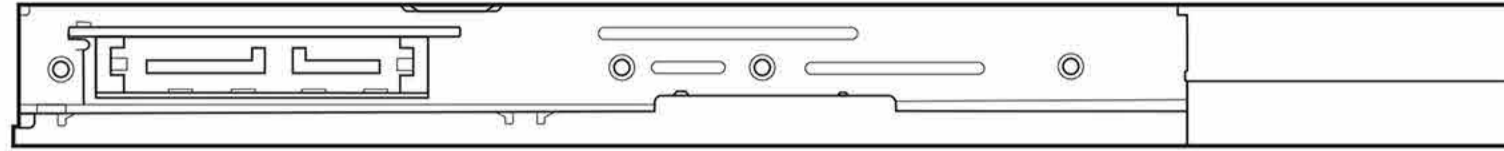
Bea

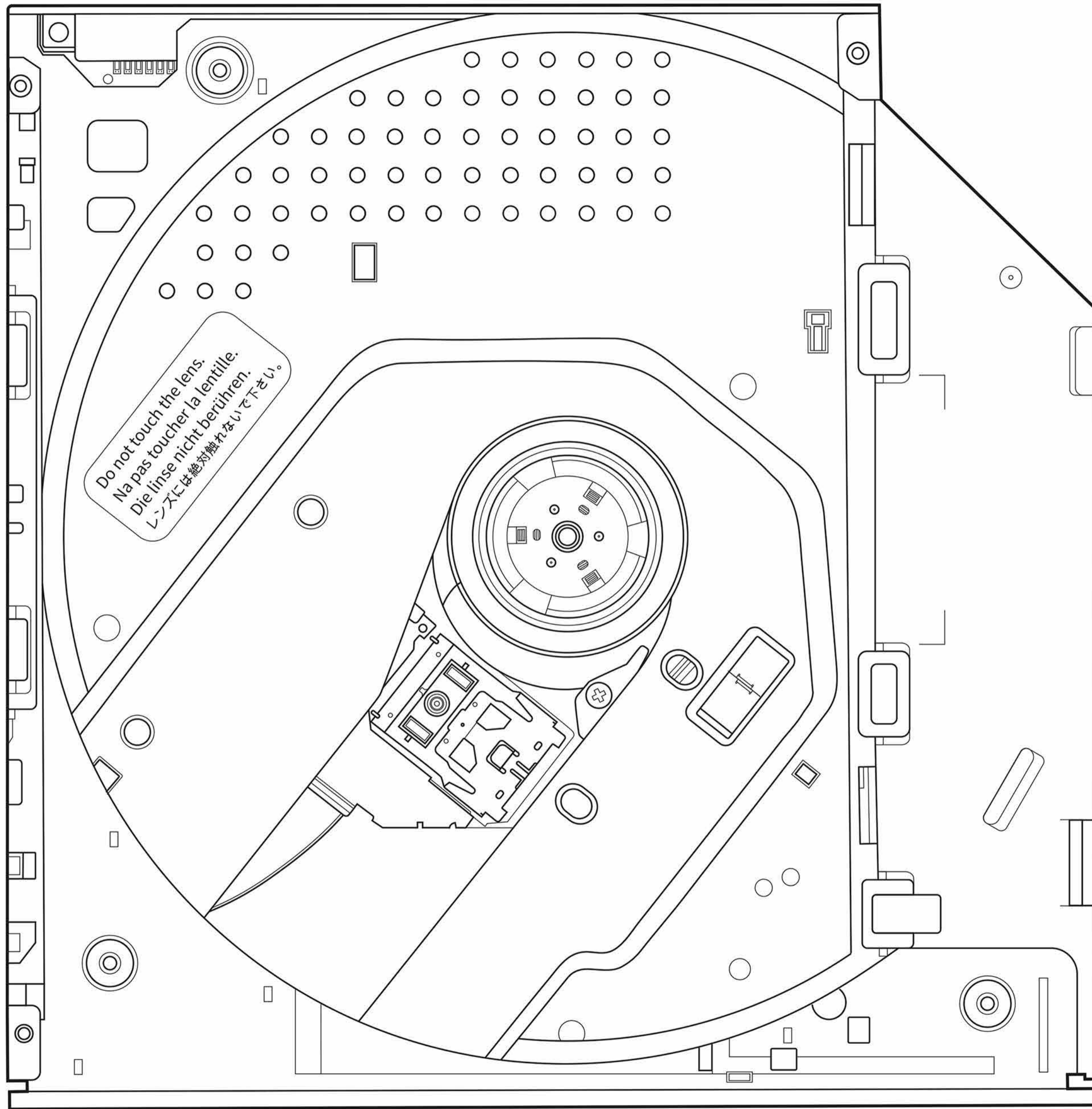
Hou

Be









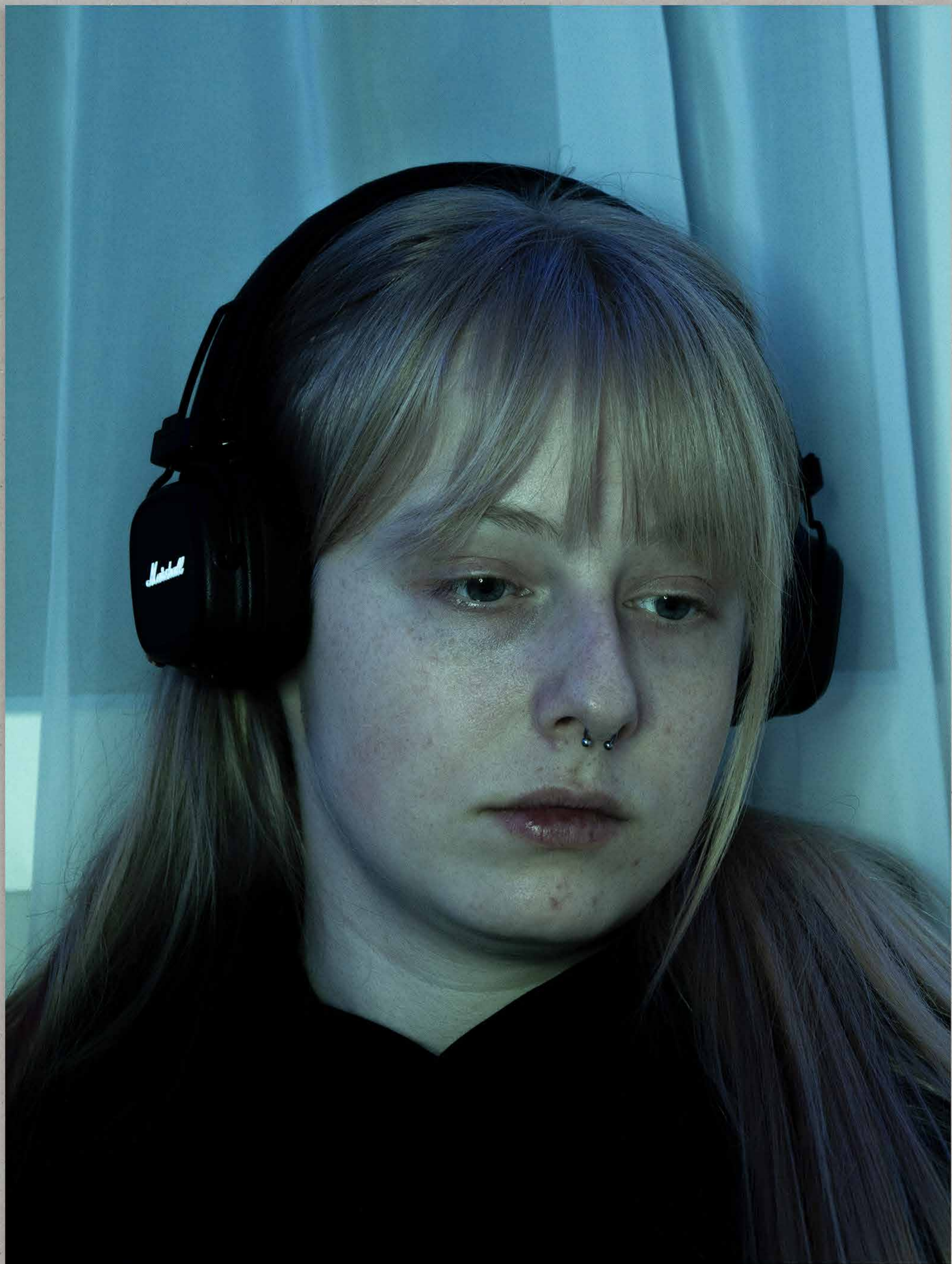
Do not touch the lens.  
Ne pas toucher la lentille.  
Die Linse nicht berühren.  
レンズには絶対触れないで下さい。

# Emotionale Fotografie

2. Ausbildungsjahr  
2024  
Fotografie

Zum Verschwinden von Motivation fotografierte ich sechs Bilder, die Erschöpfung, Müdigkeit und Melancholie darstellen. Das Fotografieren im Dunkeln nahm ich bei dieser Arbeit näher unter die Lupe und ich liess die Fotografien als «filmische Szenen» wirken. Dazu wählte ich bei einigen Bildern die Frontalperspektive, um eine intensive und direkte Wirkung auf den Betrachter zu erzeugen. Ich fügte Elemente wie ein Regenschirm oder eine alleinstehende Bank zum Motiv hinzu, um symbolisch die Gefühle zu verstärken.















# Faire les 100 pas

2. Ausbildungsjahr  
2023  
Editorial Design, Fotografie,  
Illustration

Ich beschäftigte mich in Paris mit dem Thema Meter. Daraus entstand ein Rundgang durch 12 kleinen Orte im «Quartier Saint-Germain-des-Prés», der «Seine» entlang und in naheliegenden Seitenstrassen mit je 100 Schritten Distanz dazwischen. Auf den Doppelseiten stellte ich eine abwechslungsreiche und zugleich strukturierte Darstellung meiner Wahrnehmung mit Fotografien, Skizzen und Worten dar. Diese sind auf den ersten Seiten am jeweiligen Ort am dichtesten, und im weiteren Verlauf werden sie aufgelockerter angeordnet, der Weissraum nimmt zu. Skizzierte Menschen bewegen sich zudem durch das gesamte Buch hindurch und verleihen dem Ganzen einen verspielten Charme.



Faire les 100 pas



LA JAVANAISE

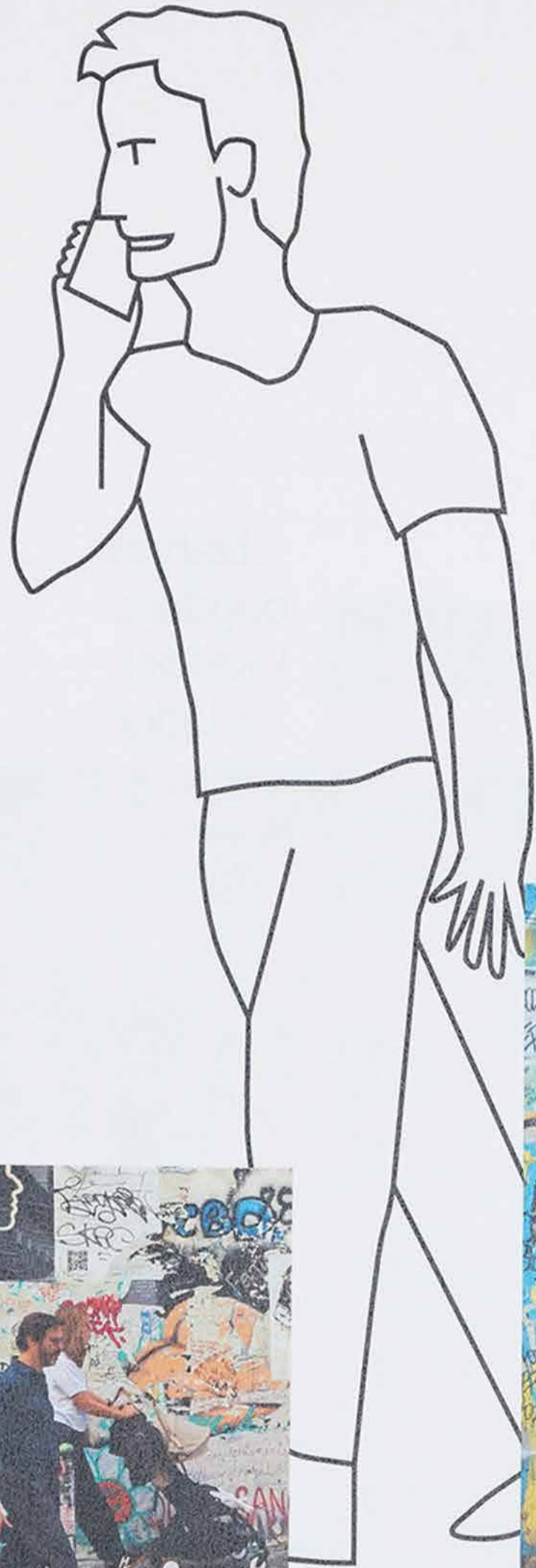


chanteur  
photos  
regarder  
courir



...blabla  
dugdugd  
klickklick  
dgdgdgd...







**Paris autrement – À la découverte  
de Paris en 100 pas**

J'ai exploré la périphérie de la ville  
et la Seine avec 12 arrêts tous les 100  
pas avec les yeux et les oreilles.

Explorez ces lieux avec moi et  
saisissez les gens, les observations,  
les bruits et bien plus encore. Une  
carte vous montre l'itinéraire que j'ai  
parcouru. De nombreuses images  
et croquis illustrent les scènes des  
différents lieux.

Mon objectif était de comparer les  
aspects présents dans chaque lieu  
et de les représenter graphiquement.  
Les différents éléments de toutes  
ces choses donnent naissance à un  
monde plein de couleurs et de struc-  
tures dans lequel il vaut la peine de  
se plonger.

L'ordinaire devient inhabituel et les  
parties s'assemblent pour former un  
tout, pour qui se promène dans les  
environs avec un regard ouvert.

Les images doivent transmettre des  
situations quotidiennes et capturer  
des moments que l'on ne perçoit pas  
vraiment autrement. Venez avec moi,  
explorez et vivez Paris avec d'autres  
yeux.

# Logodesign

2. Ausbildungsjahr  
2023  
Logodesign

Aus dem Begriff «Umweltverschmutzungsdetektiv» erstellte ich eine Bildmarke. Zusätzlich erarbeitet ich eine Bild-Wort-Marke aus einer Fremdarbeit namens «Incognito». Die Umwelt stellte ich vereinfacht als Globus dar und setzte ihn in Verbindung mit einem Auge für den Detektiv. Eine versteckte Plastikflasche–Sinnbild für die Verschmutzung durch Abfall–platzierte ich als Lichtpunkt ins Auge. Bei diesem Projekt erfuhr ich die Wichtigkeit der Kommunikation eines Logos. Durch die tiefe Auseinandersetzung entstand ein genau durchdachtes Logo.





**INTEGRITY**



**The secret  
to a clean  
ocean**

**INTEGRITY**

The secret to a clean ocean



**INTEGRITY**



# Master-Abschlusskonzerte

2. Ausbildungsjahr  
2024  
Posterdesign, Animation

Meine Aufgabe war ein Entwurf eines Plakats mit dazugehöriger Animation für die «Master-Abschlusskonzerte» der Musikhochschule Luzern zu entwickeln. Inhaltlich orientierte ich mich an musikalischen Themen wie Melodie und Rhythmus. Den Abschluss und die Feierlichkeiten mit Musik symbolisierte ich mit bunten Ballonen. Ich fotografierte sie und setzte sie digital ein. In der Animation integrierte ich den passenden Rhythmus durch deren fliegende Bewegung. Das Resultat ist ein farbenfrohes Plakat, das Freude und Leichtigkeit ausdrückt.

WIRTSCHAFTSFERIE

Abschluss

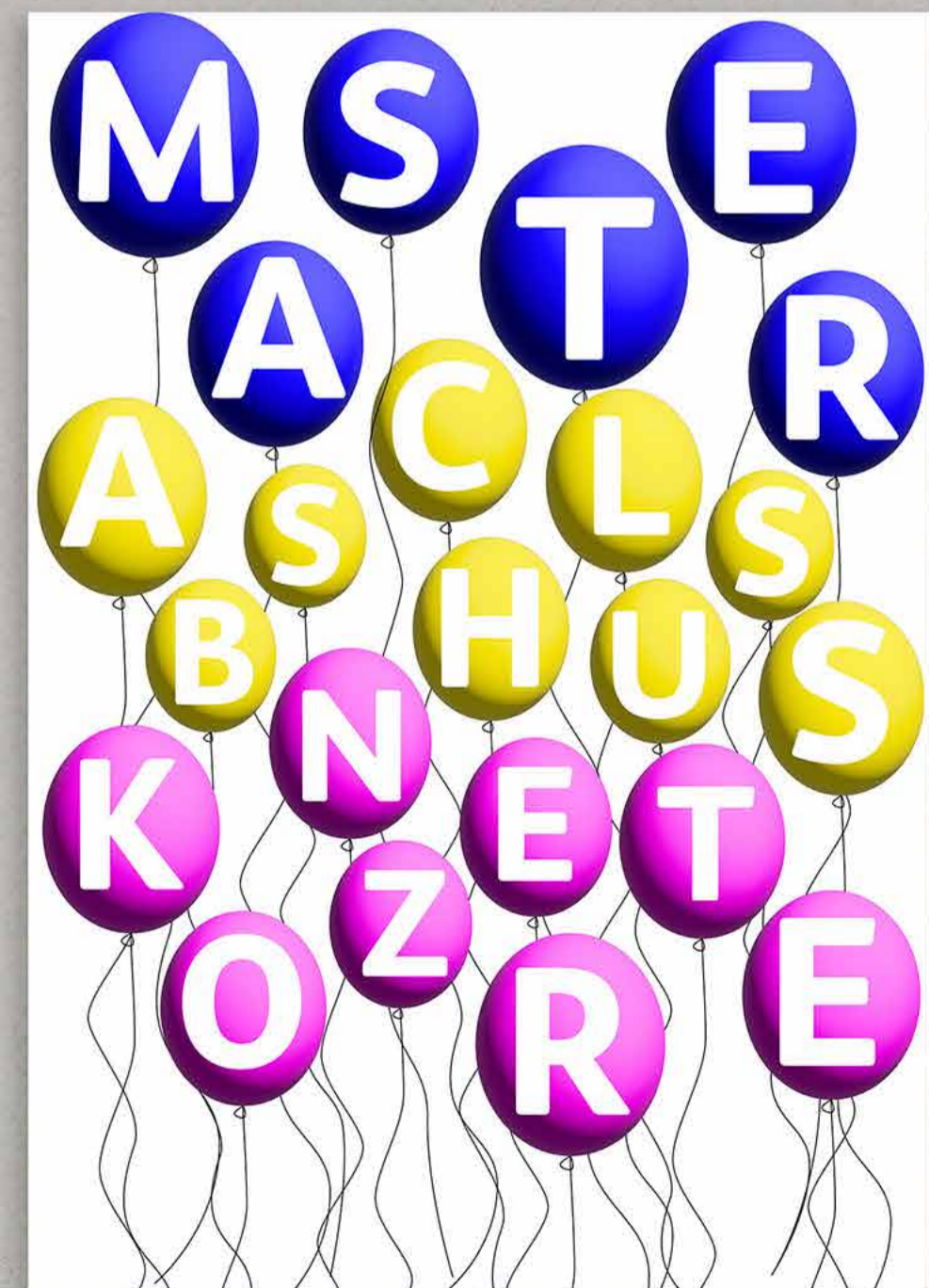
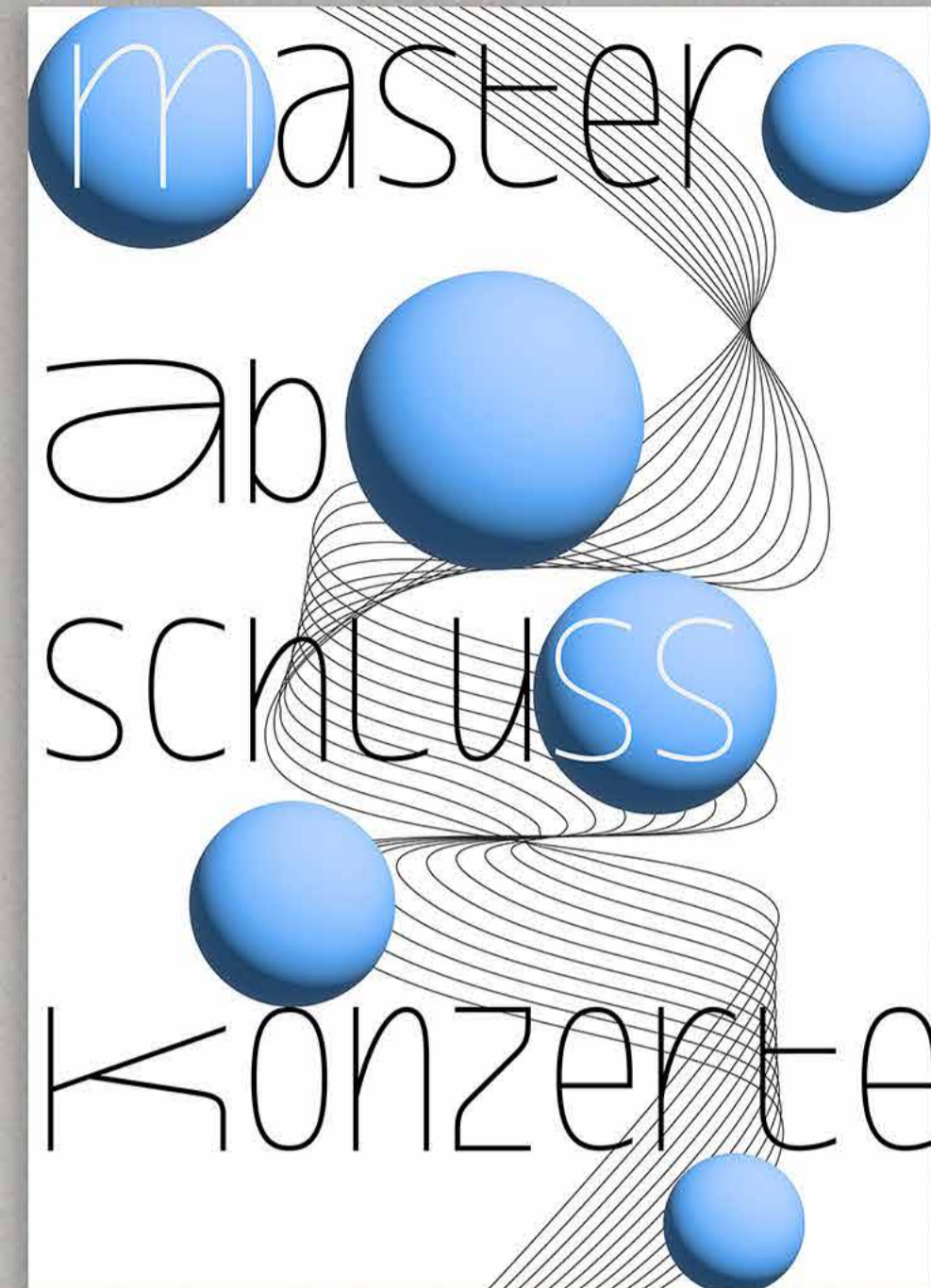
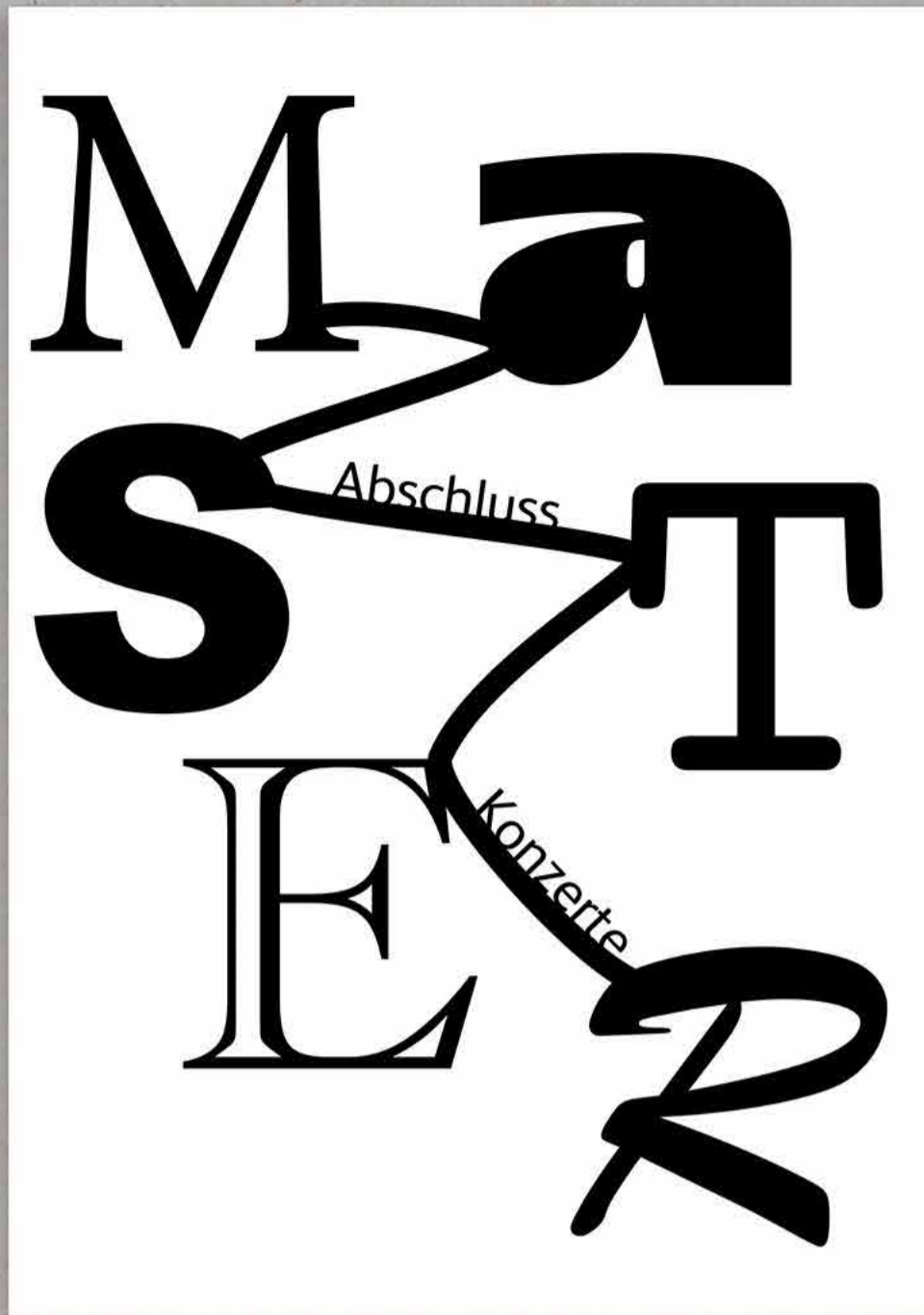
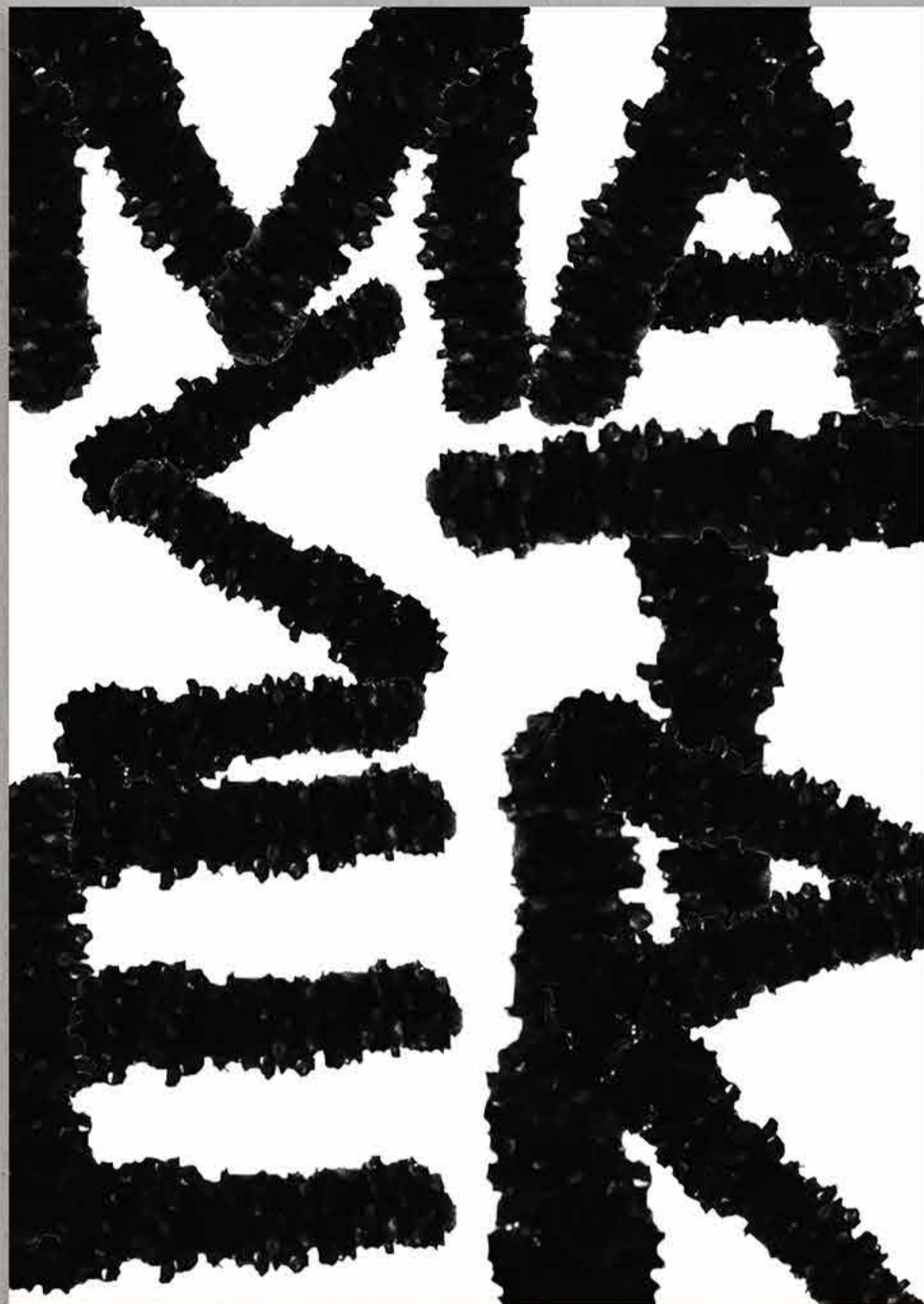
Konzerte

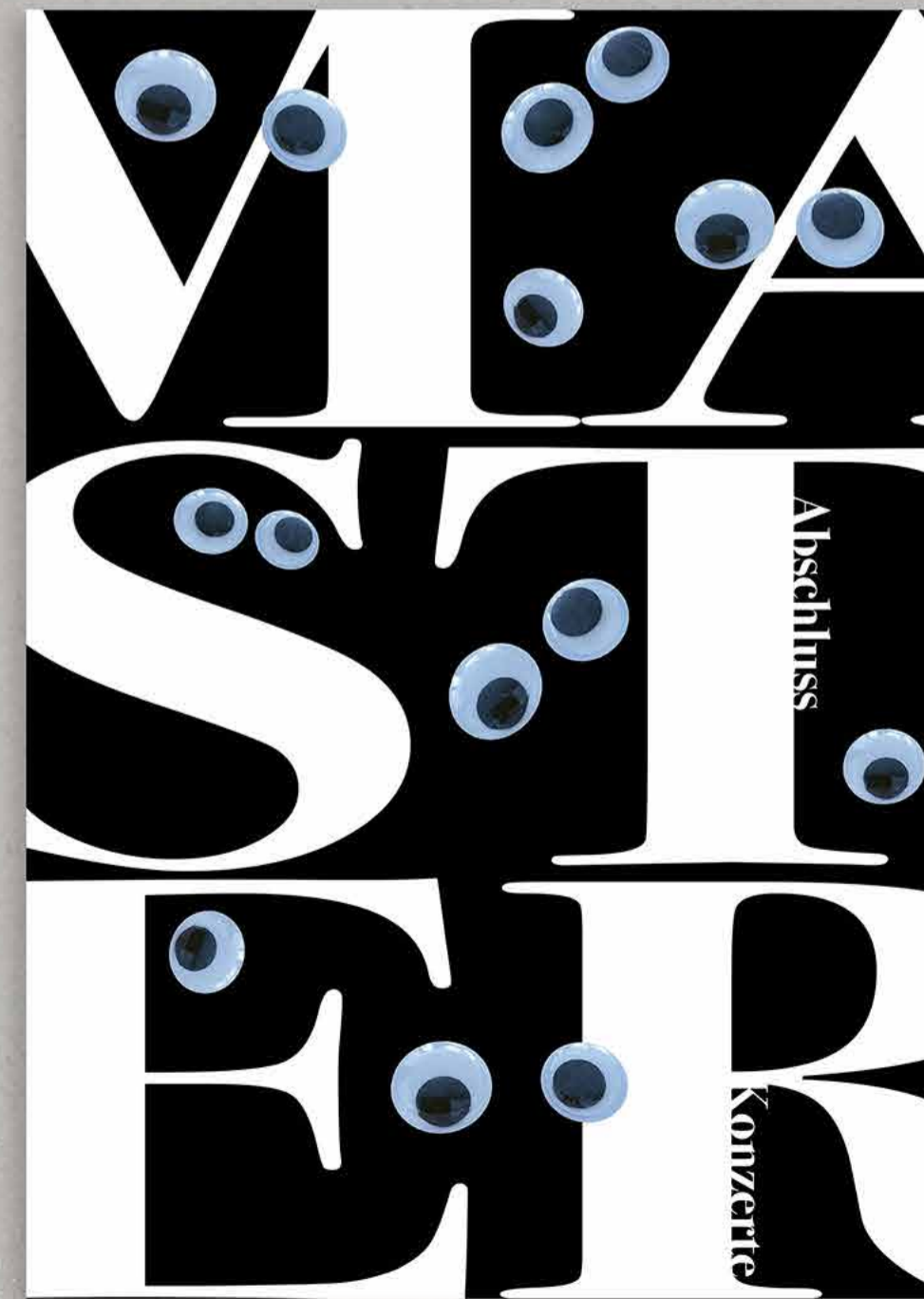
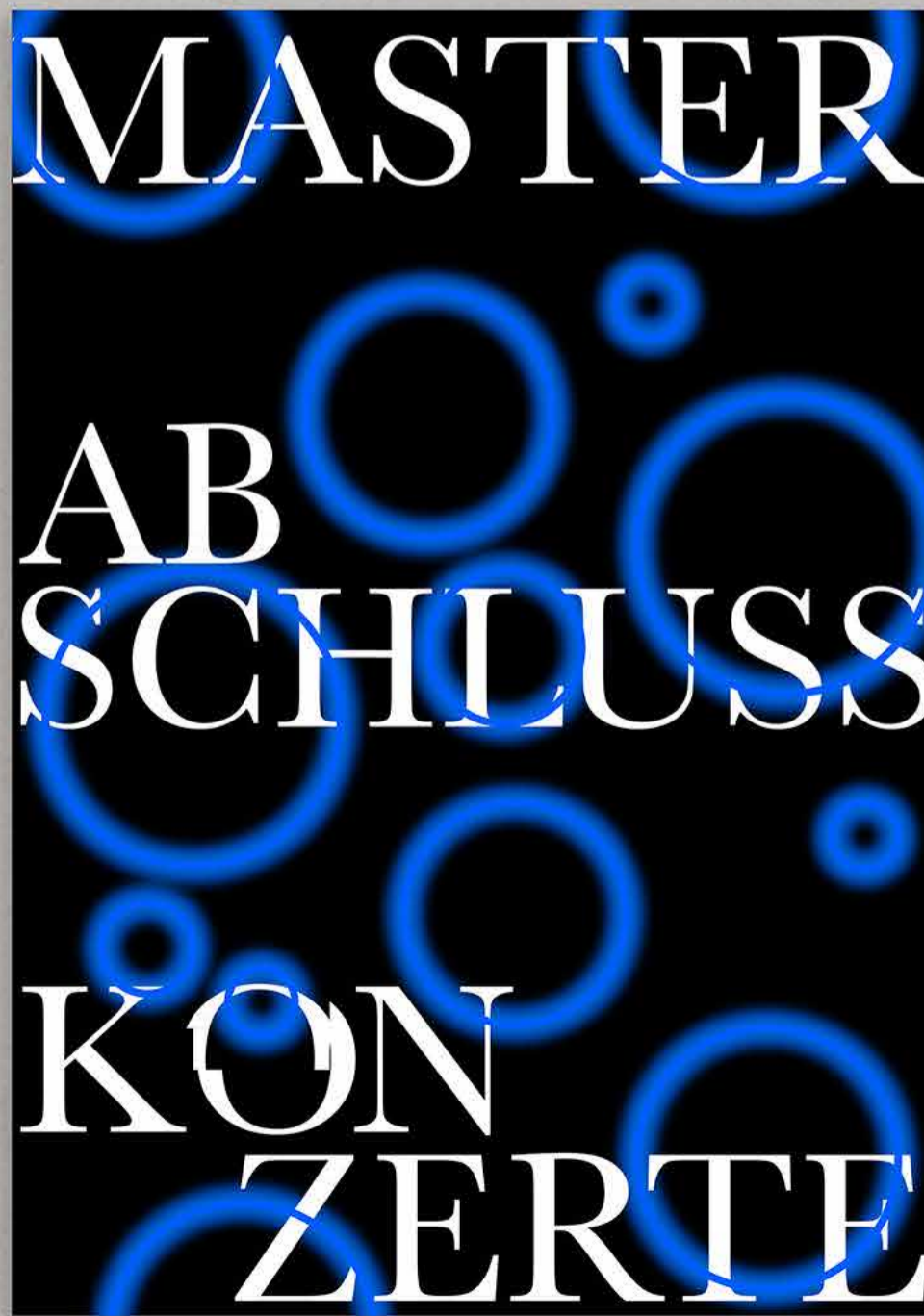
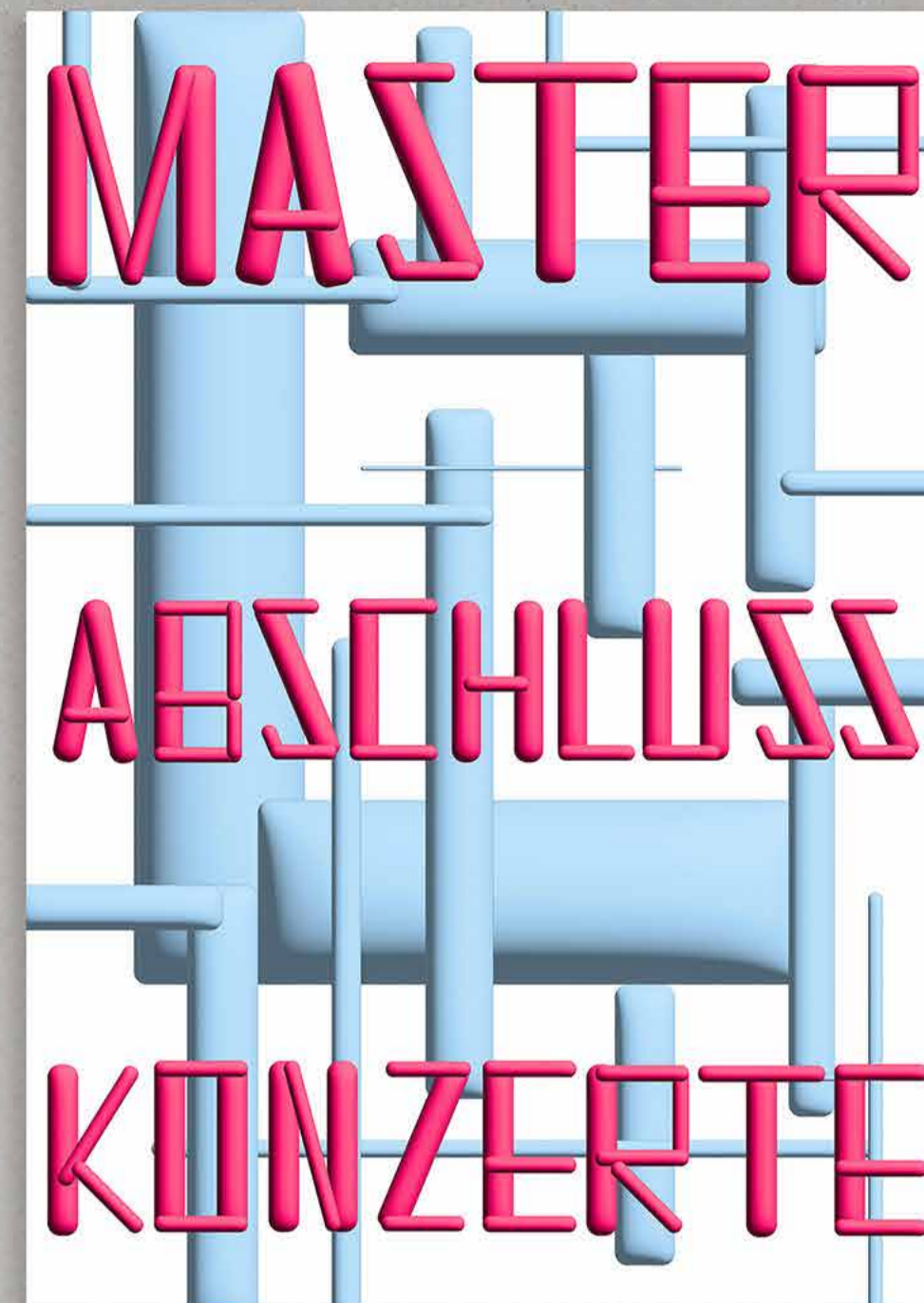
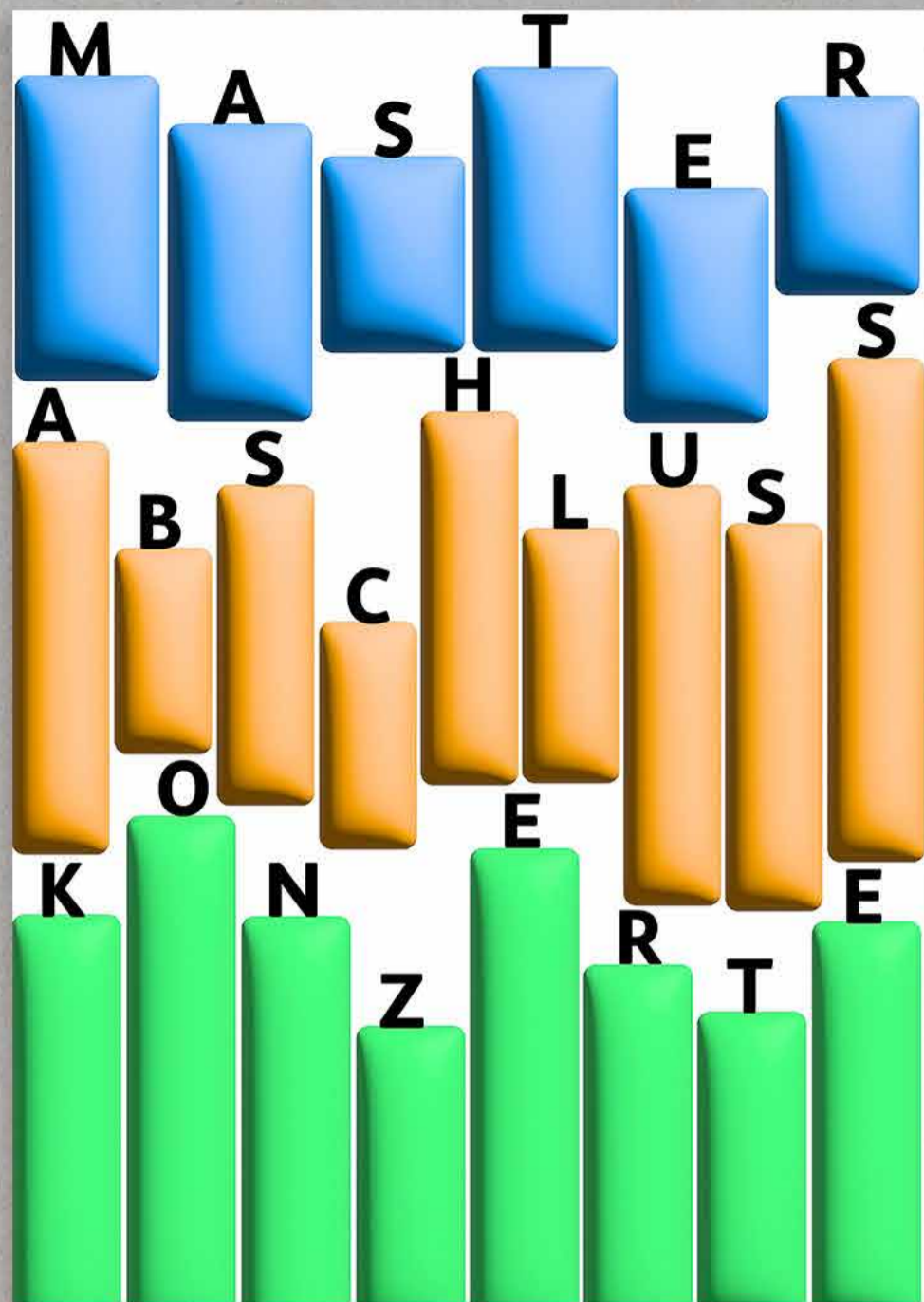
02.06. -  
02.07.  
2025

The poster is set against a blue background with large white letters. It features several balloons: a yellow one at the top left, an orange one with 'Abschluss' at the top center, a pink one at the top right, a yellow one on the middle right, an orange one with 'Konzerte' on the middle left, a pink one in the center, and an orange one with dates at the bottom right. A yellow balloon is also at the bottom left.







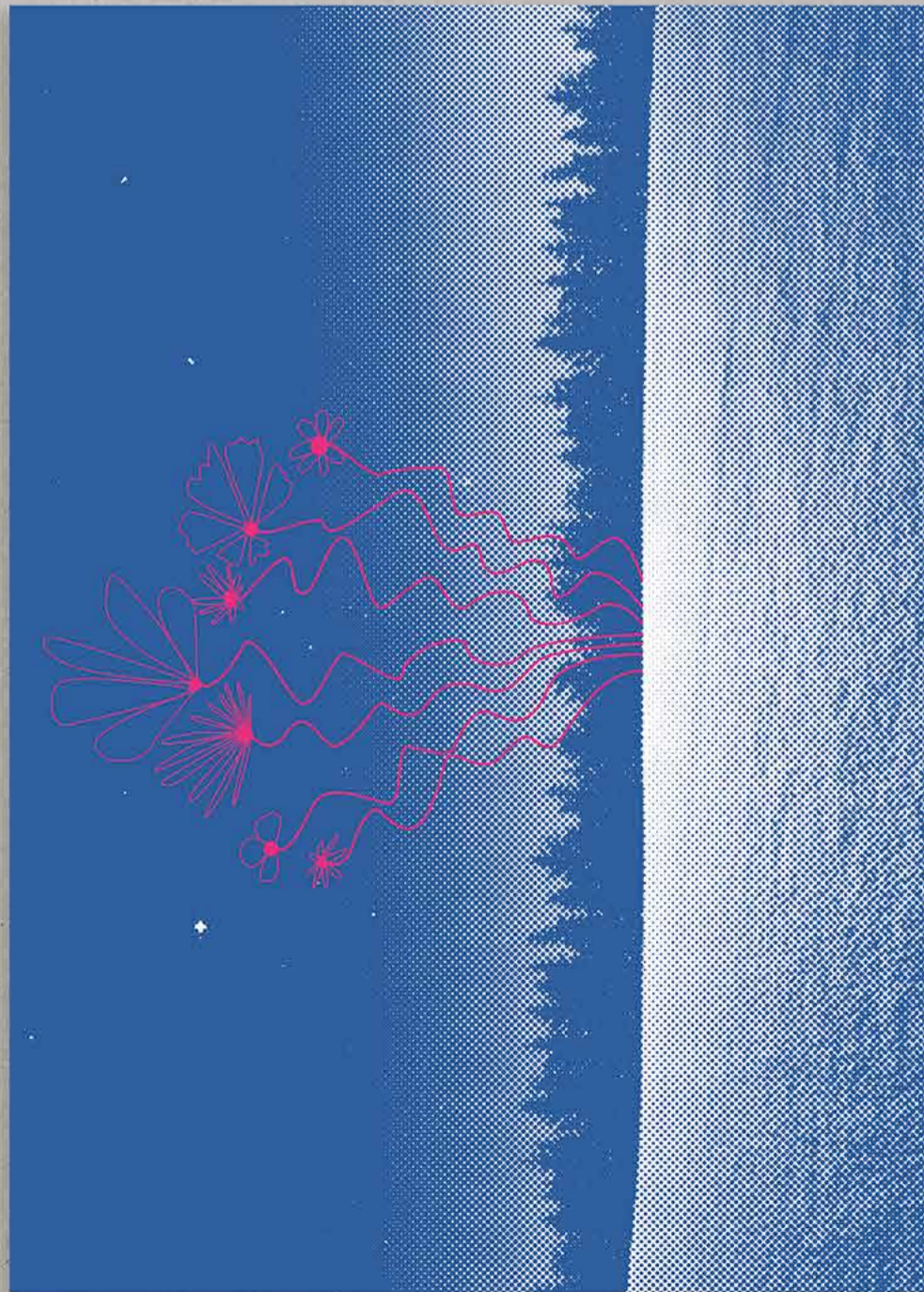
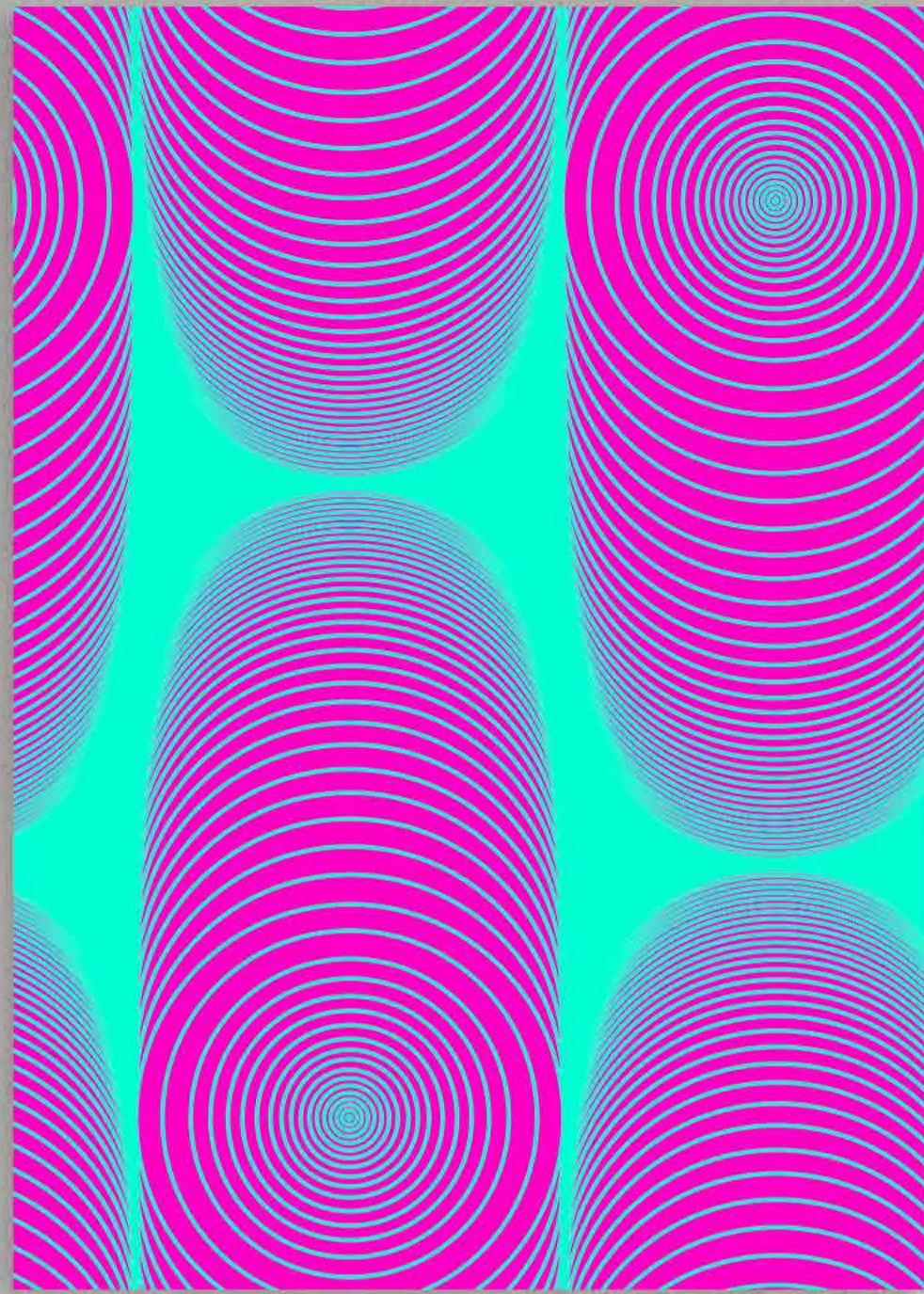
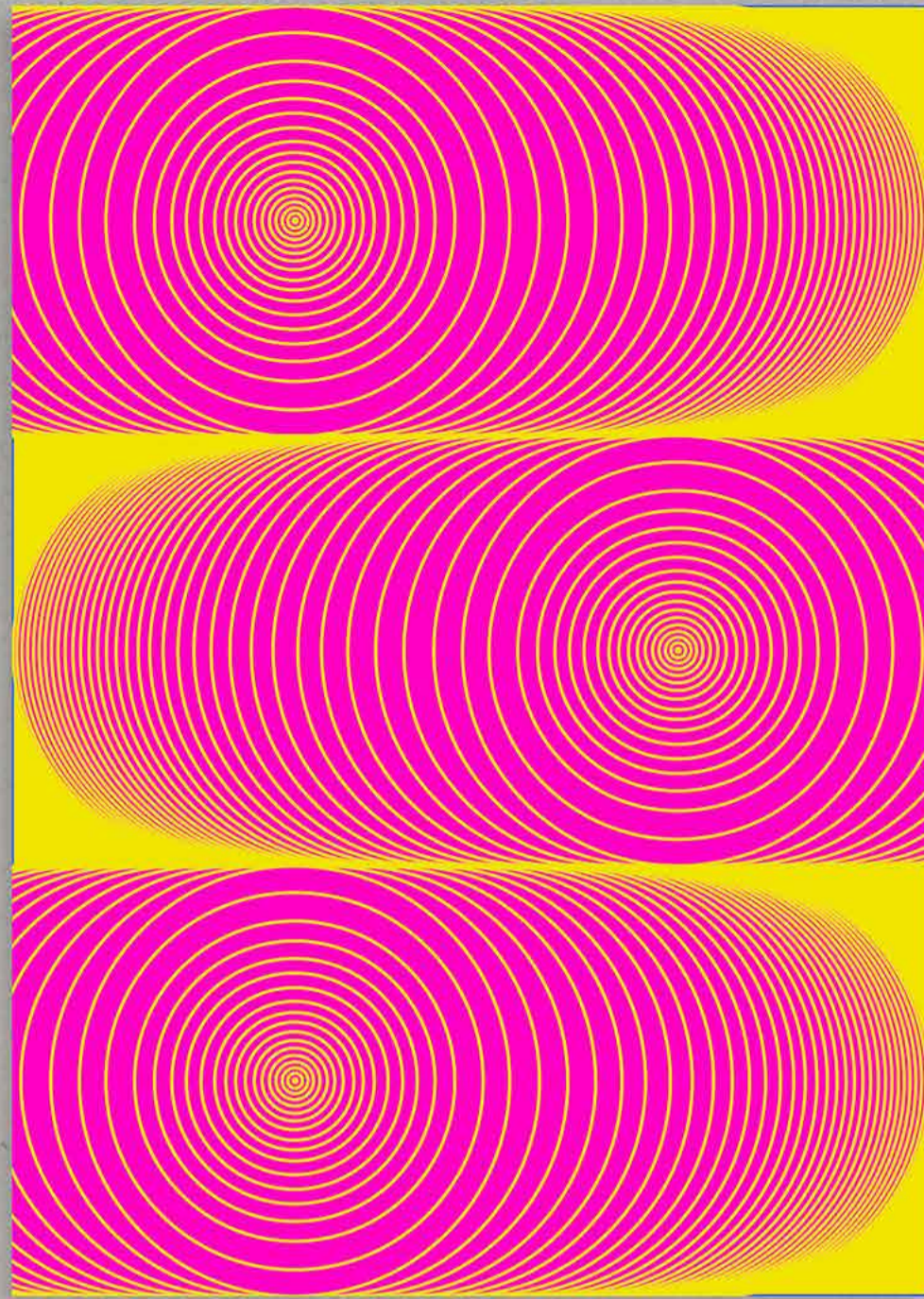
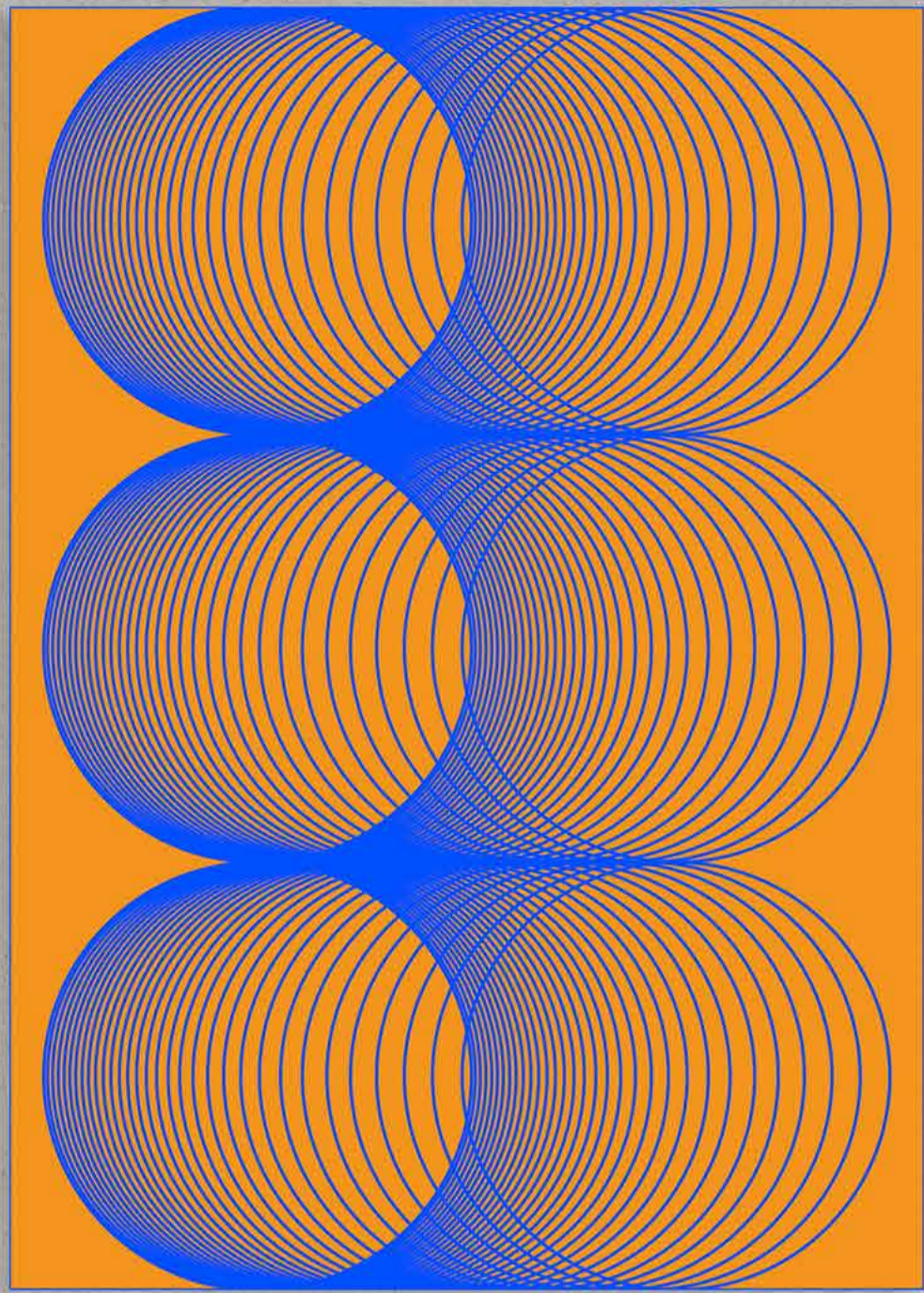


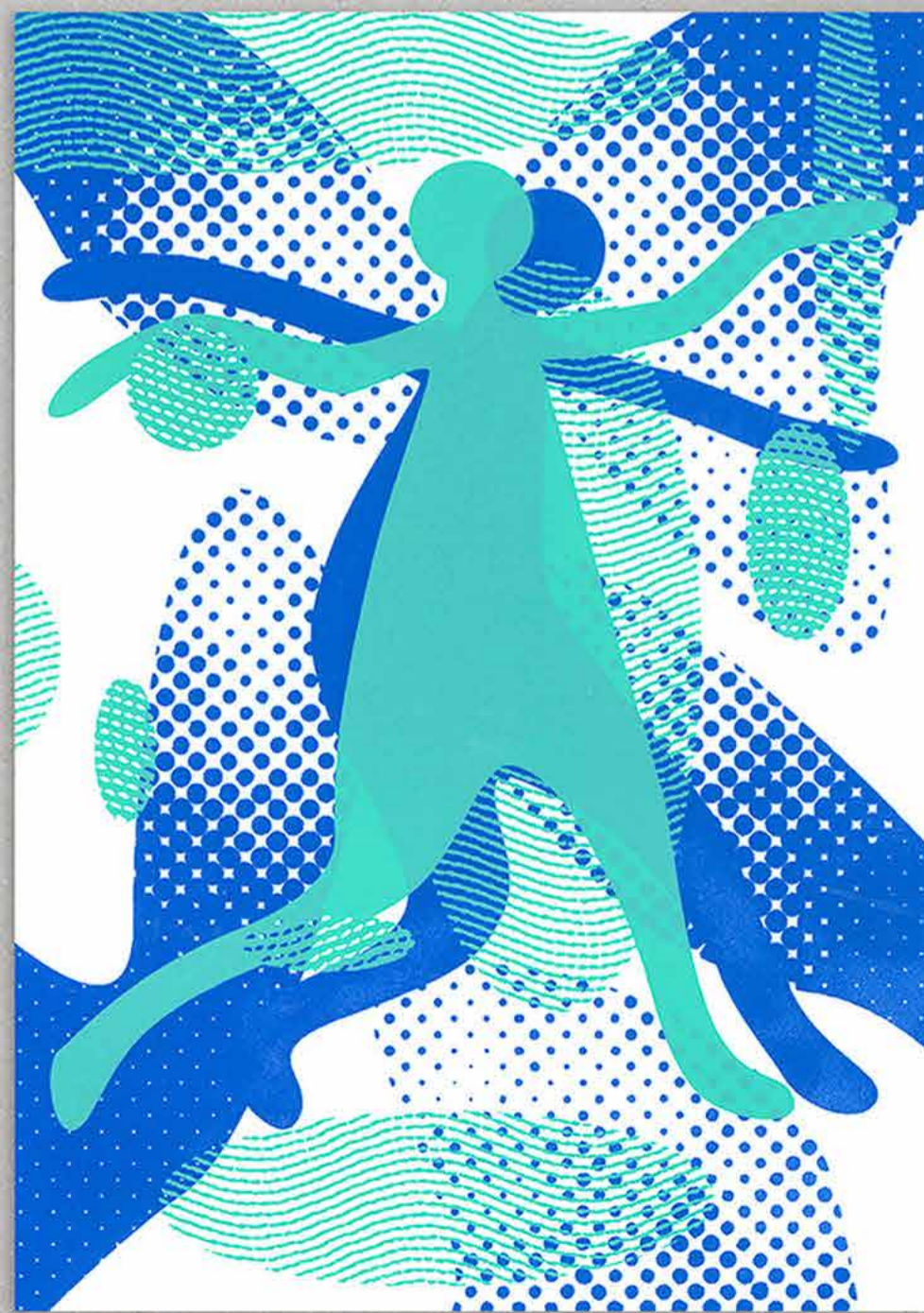
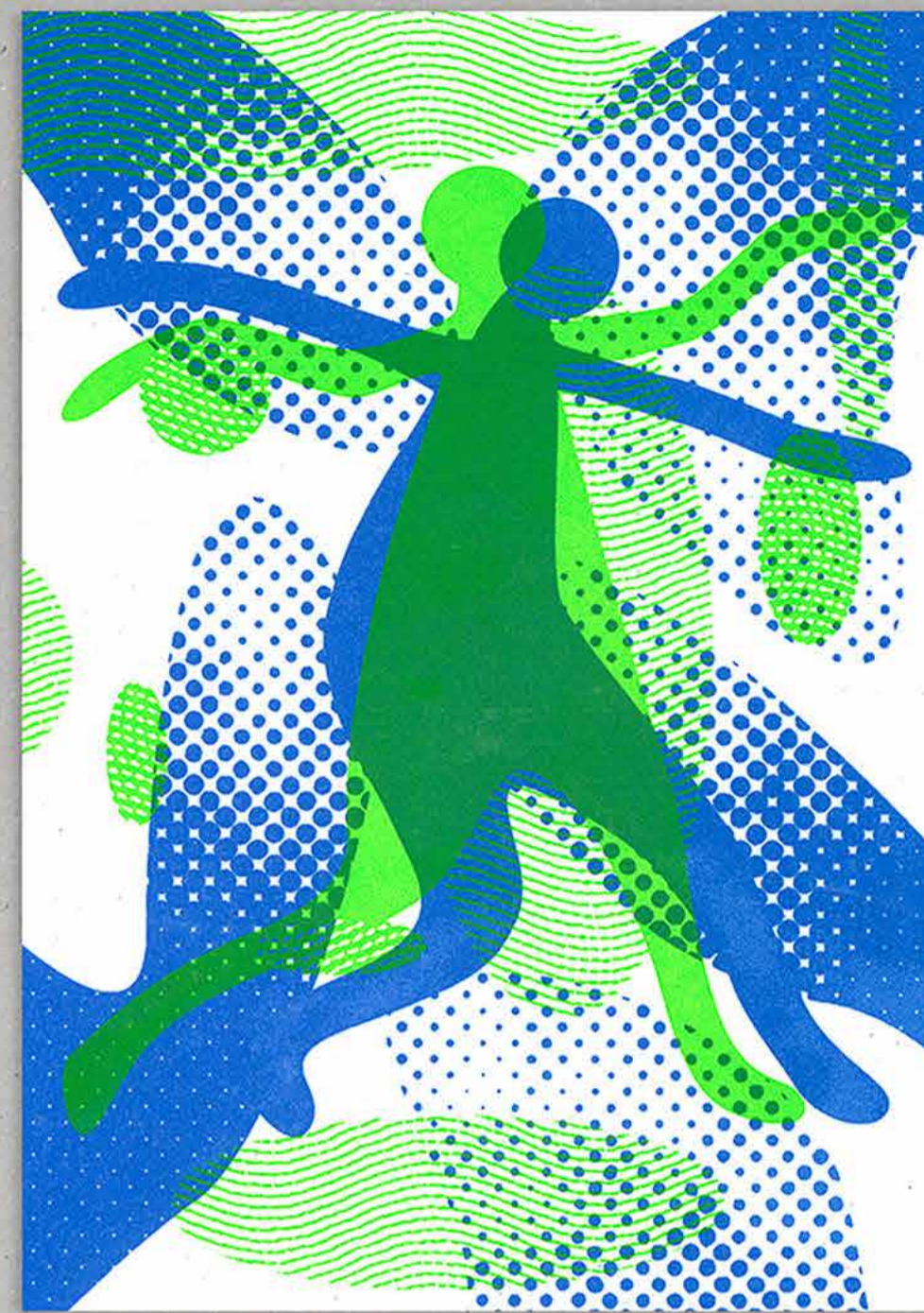
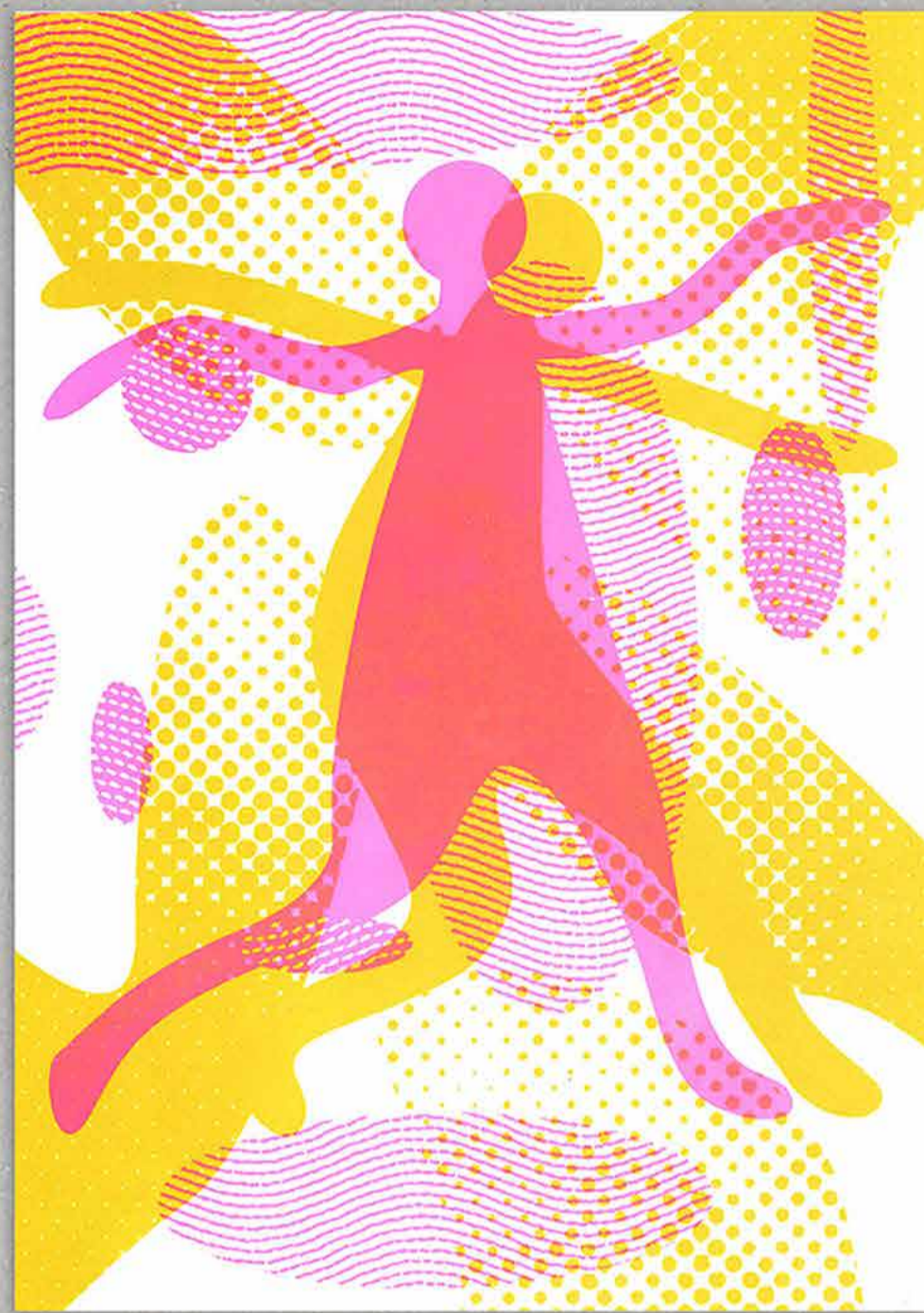
# Postkarten

2. Ausbildungsjahr  
2024  
Printdesign, Siebdruck

«Seeing Sound» ist das Thema, zu dem ich verschiedenste Entwürfe von Postkarten gestaltete. Ich experimentierte mit Farben und Formen und arbeitete analog mit mehreren Druckverfahren, wie beispielsweise dem Siebdruck, um unterschiedliche Facetten durch verschiedene Techniken zu erschaffen. Überlappungen von Linien oder Formen als auch das Drucken und Übereinanderlegen von Mustern gehörte zum Prozess dieses Projektes. Rein digitale Arbeiten entwickelte ich ebenso. Durch dieses Vorgehen erfuhr ich das Zusammenspiel von analogem und digitalem Arbeiten.







# 24 Stunden

1. Ausbildungsjahr  
2023  
Editorial Design, Typografie

Zu einem Zeitfenster von 24 Stunden gestaltete ich ein Buch. Es besteht aus Fotografien und Texten von mir, als auch aus Fremdmaterial. Ich fotografierte das Cover und die Bilder in der Zeitspanne von 16:00–17:00 Uhr und schrieb einen Text in dieser Zeitspanne dazu. Ich legte den Fokus im Buch auf die Mikrotypografie und auf ein verständlich und angenehm zu lesendes Layout, was sich ebenso gut blättern lässt.

im l  
als s  
sper

### 16:00-17

#### Auf dem Weg zum See - Aussen / 16:00

Flavia Gerig (17) und Felicia Gerig (17) sind Schwestern und gehen in dieselbe Klasse. Schon seit klein sind lieben sie es zusammen zu zeichnen und malen. Sie haben von der Schule einen Arbeitsauftrag bekommen, bei dem sie ihren Lieblingsort zeichnerisch darstellen sollen. Flavia und Felicia dabei beide direkt an den See, denn das ist der Ort, dem sie sich jeden Freitagabend treffen. Erfreut machen sie sich auf den Weg zum See. schnappen sie sich ihre Fahrräder und treten in die Pedalen, was das Zeug hält.

#### Auf der Sitzbank - Aussen / 16:15

**Flavia**  
(ausser Puste)

*Komm wir gehen zuerst zu unserer Bank.* Sie setzen sich auf die holzige Bank und packen das Zeichnungsmaterial aus. Flavia nimmt ihr Skizzenbuch und einen Bleistift und beginnt, den See und den See vor ihr abzuzeichnen. Eine Haarsträhne weht ihr ständig ins Gesicht und die Sonne glänzt auf ihre hellgrauen Augen. Im Hintergrund zwitschern die Vögel und aufgrund der kalten Bise zieht Flavia und Felicia eine Jacke über. Felicia arbeitet mit Aquarellfarben und einem Pinsel und Flavia mit dem Bild an. Einige Spaziergänger gehen schieren vorbei und die beiden Mädchen lächeln höflich.

**Felicia**  
(glücklich)

*Schau, da drüben ist eine Ente.* Felicia zeigt mit dem Finger auf die Ente und schaut rüber und freut sich. Neben ihr liegt eine grosse Packung Blaubeeren, von der sie eine Handvoll in die Hand und der Ente zuwirft.

*Auf dem Aussichtsturm - Aussen / 16:51*  
Flüchtig vibriert das Handy von Felicia, sie schaut auf die Benachrichtigung. «Wichtiger Termin 17:30 Uhr, nicht vergessen!» Felicia schaut Flavia mit grossen Augen an. Schaut auf die Zeit, 16:51.

**Felicia**  
(hektisch)  
*Scheisse, das habe ich ja komplett vergessen. Ich muss los.*  
Flavia schaut Felicia enttäuscht an. Sie möchte nicht, dass der Tag schon zu Ende ist. Ohne zurückzublicken springt Felicia die Treppe des Turmes hinunter und Flavia hört sie nur noch etwas hinterherufen. Ihre Stimme wird jedoch von den rauschenden Wellen und den Geräuschen des Sees überhört. Flavia bleibt oben auf dem Turm stehen, enttäuscht ganz allein.

### 17:00-18:00

#### Beim Arbeiten - im Büro - Innen / 17:17

Fida sitzt gekrümmt über ihren Laptop. Ihr Nacken tut weh, sie hat Kopfschmerzen. Ihre Finger fliegen über die Tastatur. So schnell sie kann, schreibt sie die letzten Zeilen zu Ende. Die wilde Haare trägt sie wie immer zusammengebunden, ihre Kleidung ist unauffällig. Durch die Fenster fallen gelbe Sonnenstrahlen ins Zimmer. Ihre Arbeitskollegen sind alle bereits gegangen, sie ist allein.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Schon wieder muss ich länger bleiben, eine Mail zu Ende schreiben. Morgen werde ich wieder hier sein und das selbe machen. Und übermorgen auch. Und überübermorgen auch.*  
Fida sieht auf die Uhr an der weissen Wand, es ist 17:17. Sie schickt ihre Mail ab und schliesst erschöpft ihren Laptop.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Wie viel länger werde ich das noch durchhalten? Ich werde verrückt. Ich weiss nicht mehr, wann ich das letzte Mal Ferien hatte. Ich habe kein Zeitgefühl mehr. Ich kann die Tage nichtmehr voneinander unterscheiden. Alles seit ich angefangen habe zu Arbeiten.*

#### Im Zug - in einem Abteil - Innen / 17:35

Fida hat den Zug gerade noch erwischt. Sie sitzt am Fenster und schaut nach draussen. Die Landschaft zieht an ihr vorbei, ihre Augen versuchen mitzuhalten. Sie geniesst die Zugfahrt. Sie beobachtet, wie die hohen Häuser und grauen Strassen zu grossen Bäumen auf grünen Wiesen werden.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Ich wäre so gerne ein Vogel. Dann würde ich den ganzen Tag herumfliegen, wohin ich will. Ich müsste nie mehr arbeiten gehen und Mails schreiben.*  
Im grossen Fenster des Zuges kann Fida nicht vermeiden, ihrer Reflexion direkt in die Augen zu sehen. Sofort bemerkt sie ihre tiefen Augenringe und ihre nach unten hängenden Mundwinkel. Sie schaut den Auswirkungen des strengen Arbeitstages direkt ins Gesicht.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Wann habe ich angefangen mein Leben dem Arbeiten hinzugeben? Wie fühlt es sich an, ein erfülltes Leben zu führen? Ich möchte jeden Tag etwas Neues entdecken.*

#### Fida Zuhause - im Wohnzimmer - Innen / 17:53

In einem bequemen Sessel sitzt Fida vor dem Fenster. Hinter der Scheibe ist ihr grüner Garten, der jeden Frühling noch schöner spriest. Um Fida herum ragen die grossen Bäume, die ihre grünen Blätter in alle Richtungen strecken. Sie schmiegt sich in den Sessel und lauscht dem leisen Rauschen der Blätter. Ihr Blick ist leer und ihre Augen fallen fast zu. Die wilden



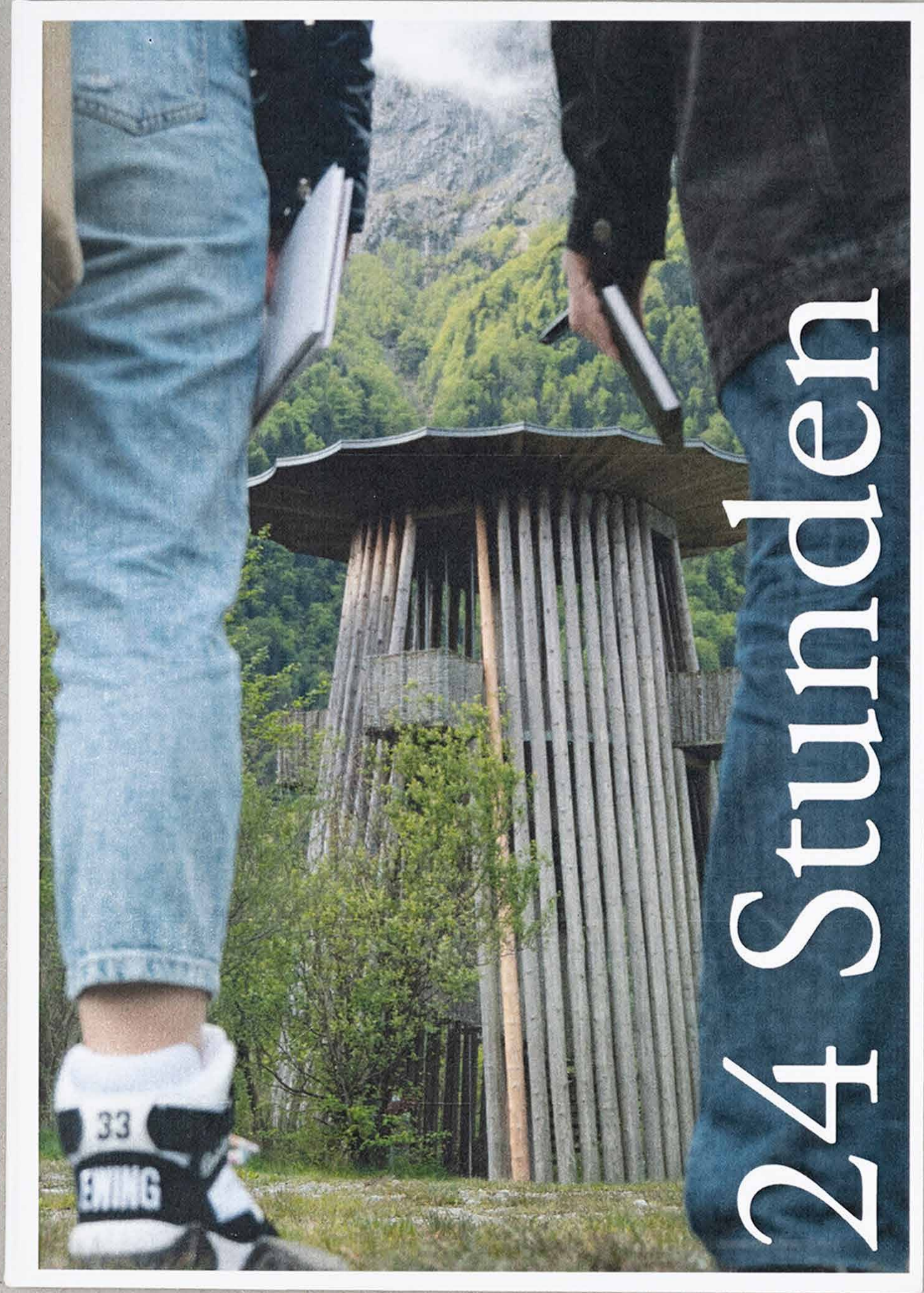
a woman on a train looking out the window



a woman in a train looking out the window



a woman sitting on a chair



24 Stunden

Büschen vorbei in der Ferne die Skyline von Luzern.  
Das Handy vibriert nun drei Mal nacheinander.

#### **An der Ampel Innenstadt–Aussen / 14:24**

An der Ampel stehend schaut sie genervt auf ihr Handy.

**Annabelle**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Bist du schon auf dem Weg?*

*Filo antworte! Wir sind unter Zeitdruck!*

**Filo**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Hoi Annabelle, ich bin gleich beim Blumenladen.*

**Annabelle**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Du Filo - die Bücher sind da, bitte abholen!*

**Annabelle**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Vergiss die Kissen bei Teo Jakob Interior nicht! Und die Blumen!*

Filo hebt ihren Bick–auf der anderen Strassenseite sieht sie die verschiedenen Farben und Formen der Blumen, laut neuestem Trend.

#### **Beim Blumenladen–Aussen / 14:26**

Angekommen stellt sie ihr Fahrrad hin und schliesst es ab. Sie nimmt die Blumen wahr–die aufgeblüht ihre volle Pracht präsentieren–jedoch auch die, die sich noch in den Knospen verstecken. Wieder eine Textnachricht von Annabelle.

**Annabelle**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Hast du die Blumen? Es ist schon 14:23h.*

**Filo**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Stehe vor ihnen.*

Filo legt ihr Handy beiseite. Eine Pfingstrose sticht ihr ins Auge. Sie nimmt sie aus dem Behälter und riecht an ihr. Sie lässt sich einen Strauss zusammenstellen. Nach weiteren Einkaufsbesuchen kehrt Filo gestresst und vollbeladen zurück. Annabelle hat fünf



a person holding a cell phone in their hand



a woman is standing in front of vegetables



a woman on a bike with a basket of vegetables

weitere Male versucht Filo zu kontaktieren. Filo biegt in die Rosen Strasse ein.

#### **Vor der Tür von Frau Lindenberg–Aussen / 14:45**

Filo schaut Frau Lindbergs Haus an und wünscht sich, sie hätte die letzte Dreiviertelstunde bei ihr verbracht.

**Frau Lindenberg**

(interessiert)

*«Und wie waren die Besorgungen?»*

**Annabelle**

(Als WhatsApp-Nachricht)

*Filo die Blumen!!!*

Filo schaut vom Handy auf ihre Besorgungen, nimmt den Blumenstrauss in die Hand und ohne zu zögern streckt sie ihre Hand aus.

**Filo**

(enthusiastisch)

*«Die sind für sie.»*

**Frau Lindenberg**

(überrascht)

*«Danke schön.»*

Mit einem Lächeln im Gesicht riecht Frau Lindenberg an den Blumen.



a young man holding a red flower in his hand

**15:00–16:00**

#### **Duschen–Badezimmer–Innen / 15:00**

Im Bad staut sich bereits die warmfeuchte Luft der Dusche auf. Die Spiegel sind beschlagen. Lächelnd wäscht sich Fiona die Shampooreste aus dem Haar. Nach dem Abtrocknen wickelt sie sich in ihre Robe und guckt in den Spiegel.

**Fiona**

(völlig verliebt)

*Endlich treffen wir uns.*

#### **Outfit Wahl–Schlafzimmer–Innen / 15:15**

Fiona steht vor dem offenen Schrank. Scheinbar hat sie nichts zum Anziehen. Der Boden ist voller

Kleider. Pullis hängen aus den Ablagen. Kleider sind von den Bügeln hinuntergerutscht. Langsam ist sie gestresst, die Uhr zeigt bereits viertel nach. Ihre beste Freundin bekommt das Drama über Videocall mit.

**Fiona**  
(verzweifelt)

*Ach, was tue ich jetzt Bri? Ich habe nichts zum Anziehen!*

**Brianna**  
(genervt)

*Was ist mit dem schwarzen Kleid? Das hat doch so nen sexy Ausschnitt.*

**Fiona**  
(kopfschüttelnd)

*Aber wir gehen zuerst noch in ein nobles Restaurant, das wäre nicht sehr angebracht.*

**Brianna**  
(enthusiastisch)

*Ja gut ... Das dunkelblaue!*

**Fiona**  
(verzweifelt)

*Damit sehe ich aus wie eine Oma!*  
Still denken die zwei einen Moment nach.

**Brianna**  
(selbstsicher)

*Warte, was ist, wenn du das eine Jäckchen über das schwarze Kleid anziehst. Bedeckt genug für das Restaurant und danach kannst du es ja ausziehen.*

**Fiona**  
(erleichtert)

*Omg, du bist so schlau! Danke Bri, was würde ich nur ohne dich tun.*

**Brianna**  
(scherzend)

*Du würdest wahrscheinlich heulend auf dem Boden sitzen.*

**Fiona**  
(gespielt genervt)

*Hast du nicht gesagt, dass du noch was zu tun hast?*



a woman in a dress is standing in a room



a laptop computer sitting on top of a white table

### Make-up und Haare – Schlafzimmer – Innen / 15:20

So vieles ging bis jetzt schon schief. Fiona trägt hektisch Make-up auf. Die Lockenwickler noch in den Haaren. Ihr fällt der Puder zu Boden, alles ist voll.

**Fiona**  
(genervt)

*Ach Scheisse! Das auch noch.*

Beim Bücken stösst sie den Nagellack um. Jetzt ist es zu viel. Ihre Lippen zittern. Tränen rinnen ihr die Wangen hinunter.

**Fiona**  
(schluchzend)

*Egal was ich tue, ich bin nie genug.*



a woman in a dress is laying in a room

### Post-Breakdown-Dance – Schlafzimmer – Innen / 15:45

Fiona liegt am Boden inmitten von Chaos. Vor lauter weinen hat sie keine Tränen mehr übrig, so steht sie auf und legt eine Platte in den Spieler. Langsam beginnt sie zu tanzen.

Mit einer neu gefundenen Ruhe fährt sie fort sich herauszuputzen.

**Fiona**  
(leise zu sich selbst)

*Vielleicht krieg ich das doch hin.*

Sie nimmt die Lockenwickler raus und fixiert die Haare kopfüber mit Haarspray. Das Make-up wird schnell aufgefrischt. Das Kleid wird zurechtgezupft.



a woman looking at her phone

### Bereit zu gehen – Schlafzimmer – Innen / 15:59

In Schale geworfen sitzt Fiona auf ihrem Bett. Sie guckt auf ihre Uhr, noch drei Stunden, bis sie abgeholt wird.

**Fiona**  
(Ins Leere starrend)

*Hm.*



a woman holding a frisbee in her hand



a woman sitting on a bed with a flower print cover

16:00–17:00

**Auf dem Weg zum See–Aussen / 16:00**

Flavia Gerig (17) und Felicia Gerig (17) sind Cousinen und gehen in dieselbe Klasse. Schon seit sie klein sind lieben sie es zusammen zu zeichnen und zu malen. Sie haben von der Schule einen Arbeitsauftrag bekommen, bei dem sie ihren Lieblingsort zeichnerisch darstellen sollen. Flavia und Felicia dachten beide direkt an den See, denn das ist der Ort, an dem sie sich jeden Freitagabend treffen.

Erfreut machen sie sich auf den Weg zum See. Also schnappen sie sich ihre Fahrräder und treten in die Pedalen, was das Zeug hält.

**Auf der Sitzbank–Aussen / 16:15**

Flavia

(ausser Puste)

*Komm wir gehen zuerst zu unserer Bank.*

Sie setzen sich auf die Holzige Bank und packen ihr Zeichnungsmaterial aus. Flavia nimmt ihr Skizzenbuch und einen Bleistift und beginnt, den Steg und den See vor ihr abzuzeichnen. Eine Haarsträhne weht ihr ständig ins Gesicht und die Sonne strahlt in ihre hellgrauen Augen. Im Hintergrund zwitschern die Vögel und aufgrund der kalten Bise ziehen sich Flavia und Felicia eine Jacke über. Felicia arbeitet mit Aquarellfarben und einem Pinsel und fängt ebenfalls mit dem Bild an. Einige Spaziergänger marschieren vorbei und die beiden Mädchen grüssen sie höflich.

Felicia

(glücklich)

*Schau, da drüben ist eine Ente.*

Felicia zeigt mit dem Finger auf die Ente. Flavia schaut rüber und freut sich. Neben ihr steht eine grosse Packung Blaubeeren, von der sie eine nimmt und der Ente zuwirft.



a person reading a book on a park bench



a woman holding a child in a scarf



a woman is looking at a bird in the water

**Auf dem Steg–Aussen / 16:32**

Flavia

*Gehen wir hinüber auf den Steg?*

Felicia

*Ja, das klingt gut.*

Die sanften Wellen des Sees stossen am Steg auf und einzelne Wassertropfen spritzen auf Felicias Papier. Felicia sieht zuerst verärgert aus, doch dann fällt ihr auf, dass die Wassertropfen mit dem Bild schön harmonieren.

Flavia

*Hast du etwas zum Trinken dabei?*

Felicia

*Ja, ich habe Orangensaft, willst du davon haben?*

Flavia nickt und bedankt sich. Sie machen eine kurze Pause, geniessen die Sonne und das Wetter und gehen weiter zu ihrem nächsten Platz.

**Vor dem Aussichtsturm–Aussen / 16:46**

Sie laufen zum Aussichtsturm, er steht nur einige Meter entfernt vom Steg. Flavia wirkt beschämt.

Flavia

(innerer Monolog)

*Soll ich Felicia sagen, dass ich Angst vor dem Hochklettern des Turmes habe? Letztes Mal bin ich gestolpert und wäre fast die Treppe hinuntergefallen. Was, wenn das nochmals passiert?*

Flavia

(leise)

*Ähm Felicia, können wir die Treppe zusammen hinaufsteigen?*

Felicia

(verständnisvoll)

*Klar Flavia, komm, gib mir deine Hand.*

Flavia

*Danke Felicia.*

Die beiden kommen oben auf dem Turm an. Die ganze Umgebung ist sichtbar. Flavia und Felicia schauen einander an. Ihre Augen funkeln im Sonnenschein und der Wind in ihren Haaren lässt sie so frei wirken.



a couple walking on a dock near a body of water



a woman in a red jacket holding a rope

### Auf dem Aussichtsturm – Aussen / 16:51

Plötzlich vibriert das Handy von Felicia, sie schaut auf die Benachrichtigung. «Wichtiger Termin! 17:00 Uhr, nicht vergessen!» Felicia schaut Flavia mit grossen Augen an. Schaut auf die Zeit, 16:51.

**Felicia**  
(hektisch)

*Scheisse, das habe ich ja komplett vergessen.  
Ich muss los.*

Flavia schaut Felicia enttäuscht an. Sie möchte nicht, dass der Tag schon zu Ende ist. Ohne zurückzuschauen sprintet Felicia die Treppe des Turmes hinunter und Flavia hört sie nur noch etwas hinterherrufen. Ihre Stimme wird jedoch von den rauschenden Wellen und den Geräuschen des Sees übertönt. Flavia bleibt oben auf dem Turm stehen, enttäuscht, ganz allein.

### 17:00–18:00

#### Beim Arbeiten – im Büro – Innen / 17:17

Fida sitzt gekrümmt über ihren Laptop. Ihr Nacken tut weh, sie hat Kopfschmerzen. Ihre Finger fliegen über die Tastatur. So schnell sie kann, schreibt sie die letzten Zeilen zu Ende. Die wilden Haare trägt sie wie immer zusammengebunden, ihre Kleidung ist unauffällig. Durch die Fenster fallen gelbe Sonnenstrahlen ins Zimmer. Ihre Arbeitskollegen sind alle bereits gegangen, sie ist allein.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Schonwieder muss ich länger bleiben, eine Mail zu Ende schreiben. Morgen werde ich wieder hier sein und dasselbe machen. Und übermorgen auch. Und überübermorgen auch.*

Fida sieht auf die Uhr an der weissen Wand, es ist 17:17. Sie schickt ihre Mail ab und schliesst erschöpft ihren Laptop.



a man holding a cell phone in his hand



a woman sitting at a desk with a laptop



a woman sitting at a desk in a room

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Wie viel länger werde ich das noch durchhalten? Ich werde verrückt. Ich weiss nicht mehr, wann ich das letzte Mal Ferien hatte. Ich habe kein Zeitgefühl mehr. Ich kann die Tage nichtmehr voneinander unterscheiden. Alles seit ich angefangen habe zu Arbeiten.*

#### Im Zug – in einem Abteil – Innen / 17:35

Fida hat den Zug gerade noch erwischt. Sie sitzt am Fenster und schaut nach draussen. Die Landschaft zieht an ihr vorbei, ihre Augen versuchen mitzuhalten. Sie geniesst die Zugfahrt. Sie beobachtet, wie die hohen Häuser und grauen Strassen zu grossen Bäumen auf grünen Wiesen werden.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Ich wäre so gerne ein Vogel. Dann würde ich den ganzen Tag herumfliegen, wohin ich will. Ich müsste nie mehr arbeiten gehen und Mails schreiben.*

Im grossen Fenster des Zuges kann Fida nicht vermeiden, ihrer Reflexion direkt in die Augen zu sehen. Sofort bemerkt sie ihre tiefen Augenringe und ihre nach unten hängenden Mundwinkel. Sie schaut den Auswirkungen des strengen Arbeitstages direkt ins Gesicht.

**Fida**  
(innerer Monolog)

*Wann habe ich angefangen mein Leben dem Arbeiten hinzugeben? Wie fühlt es sich an, ein erfülltes Leben zu führen? Ich möchte jeden Tag etwas Neues entdecken.*

#### Fida Zuhause – im Wohnzimmer – Innen / 17:53

In einem bequemen Sessel sitzt Fida vor dem Fenster. Hinter der Scheibe ist ihr grüner Garten, der jeden Frühling noch schöner spriesst. Um Fida herum ragen die grossen Bäume, die ihre grünen Blätter in alle Richtungen strecken. Sie schmiegt sich in den Sessel und lauscht dem leisen Rauschen der Blätter. Ihr Blick ist leer und ihre Augen fallen fast zu. Die wilden



a woman on a train looking out the window



a woman in a train looking out the window



a woman sitting on a chair

16:00–17:00

**Auf dem Weg zum See–Aussen / 16:00**

Flavia Gerig (17) und Felicia Gerig (17) sind Cousinen und gehen in dieselbe Klasse. Schon seit sie klein sind lieben sie es zusammen zu zeichnen und malen. Sie haben von der Schule einen Arbeitsauftrag bekommen, bei dem sie ihren Lieblingsort zeichnen und darstellen sollen. Flavia und Felicia dachten beide direkt an den See, denn das ist der Ort, an dem sie sich jeden Freitagabend treffen. Erfreut machen sie sich auf den Weg zum See. Also schnappen sie sich ihre Fahrräder und treten in die Pedalen, was das Zeug hält.

**Auf der Sitzbank–Aussen / 16:15**

Flavia  
(ausser Puste)

Ich gehe zuerst zu unserer Bank. Die Holzige Bank und packen ihr Skizzenbuch. Felicia nimmt ihr Skizzenbuch und geht zum Steg und tritt in die Pedale.



a person reading a book on a park bench

Auf dem Steg–Aussen / 16:32

Flavia

Gehen wir hinüber auf den Steg?

Felicia

Ja, das klingt gut.

Die sanften Wellen des Sees stossen am Steg auf und einzelne Wassertropfen spritzen auf Felicias Papier.

Felicia sieht zuerst verärgert aus, doch dann fällt ihr auf, dass die Wassertropfen mit dem Bild schön harmonieren.

Flavia

Hast du etwas zum Trinken dabei?

Felicia

Ja, ich habe Orangensaft, willst du davon haben?

Flavia nickt und bedankt sich. Sie machen eine kurze Pause, geniessen die Sonne und das Wetter und gehen weiter zu ihrem nächsten Platz.

Auf dem Aussichtsturm–Aussen / 16:46

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie zum Aussichtsturm, er steht nur ein paar Minuten vom Steg. Flavia wirkt besorgt.

Flavia

(innerer Monolog)

Ich sehe Felicia sagen, dass sie zum Aussichtsturm, er steht nur ein paar Minuten vom Steg. Flavia wirkt besorgt.

Flavia

(innerer Monolog)

Ich sehe Felicia sagen, dass sie zum Aussichtsturm, er steht nur ein paar Minuten vom Steg. Flavia wirkt besorgt.

Flavia

(innerer Monolog)

Ich sehe Felicia sagen, dass sie zum Aussichtsturm, er steht nur ein paar Minuten vom Steg. Flavia wirkt besorgt.

Flavia

(innerer Monolog)

Ich sehe Felicia sagen, dass sie zum Aussichtsturm, er steht nur ein paar Minuten vom Steg. Flavia wirkt besorgt.

Flavia



a couple walking on a dock next to a body of water

# Zeitung Take a Break

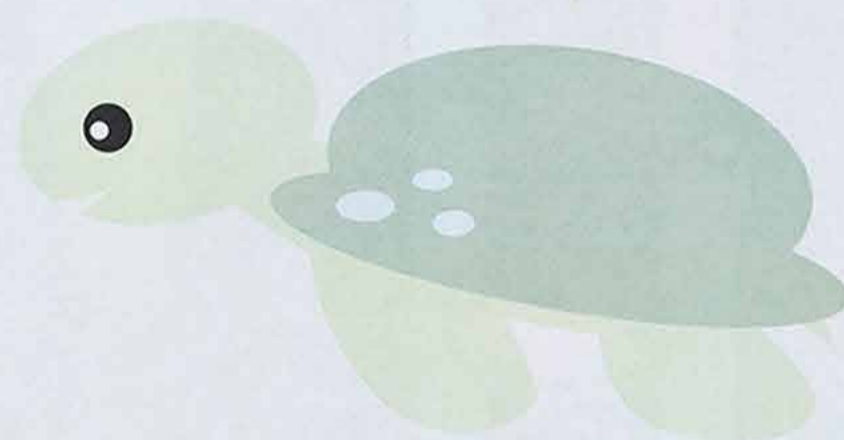
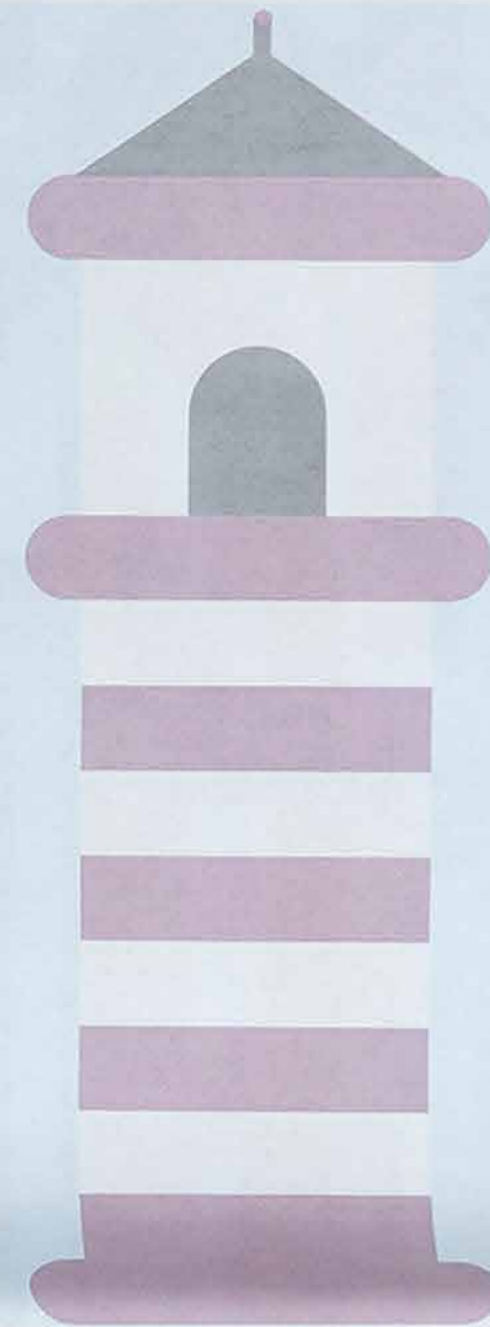
2. Ausbildungsjahr  
2024  
Illustration

Eine 8-seitige Zeitung gestaltete ich im Zusammenhang mit dem «Take a Break»-Plakat. Dabei schrieb ich Tipps zur Motivationsförderung auf und stellte sie als eine Welt aus Wasserelementen zusammen. Beim Durchblättern der Doppelseiten bekommen die Farben immer mehr Sättigung. Durch die gesamte Zeitung wandert eine Ente, deren immer kräftiger werdenden Farben als Sinnbild für die wiederkommende Motivation steht. Ich möchte mit meiner Zeitung aussagen, dass es immer einen Weg gibt, erfüllt und glücklich zu werden, wenn man sich Zeit für sich selbst nimmt.



TAKE A  
BREAK

**PAUSE  
AND  
REFLECT**





**REFRESH**

**YOUR**

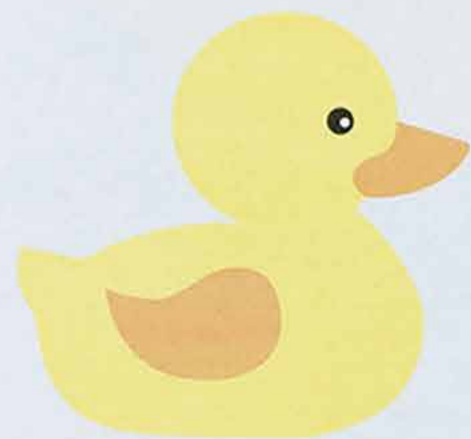


**MIND**

DO WHAT

YOU

LOVE







# Portfolio Sarine Arnold

Sarine Arnold

3. Ausbildungsjahr

05.09.2006

Programme

InDesign ☆☆☆☆

Illustrator ☆☆☆☆

Photoshop ☆☆☆

Lightroom Classic ☆☆☆☆

After Effects ☆☆

Glyphs ☆☆

Figma ☆☆☆

Visual Studio Code ☆

MS 365 ☆☆☆☆

Sprachen

Deutsch Muttersprache

Englisch B2 First Certificate

Französisch Grundkenntnisse

Mein Name ist Sarine Arnold, ich bin 18 Jahre alt und im dritten Jahr meiner Ausbildung an der Fachklasse Grafik Luzern.

Schon als Kind habe ich leidenschaftlich gern gezeichnet und dabei meine Liebe zum Gestalten entdeckt. Was mich an der Grafik besonders begeistert, ist ihre Vielseitigkeit. Von Posterdesign und Corporate Design über Typografie und Editorial Design bis hin zu Fotografie oder neuen, experimentellen Ansätzen—genau diese Abwechslung macht mir Spass. Ich bin offen für alles, was die Welt der Grafik zu bieten hat, und freue mich auf spannende Herausforderungen und eine Chance, meine Fähigkeiten weiterzuentwickeln. Wenn Sie mehr erfahren möchten, melden Sie sich gerne bei mir.

[mail@sarinearnold.ch](mailto:mail@sarinearnold.ch)



