

Portfolio Sarine Arnold

A Journey Through London

Take a Break

Font Design

Emotional Photography

Faire les 100 pas

Logo Design

Master's Graduation Concerts

Postcards

24 Hours

“Take a Break” Newspaper



A Journey Through London

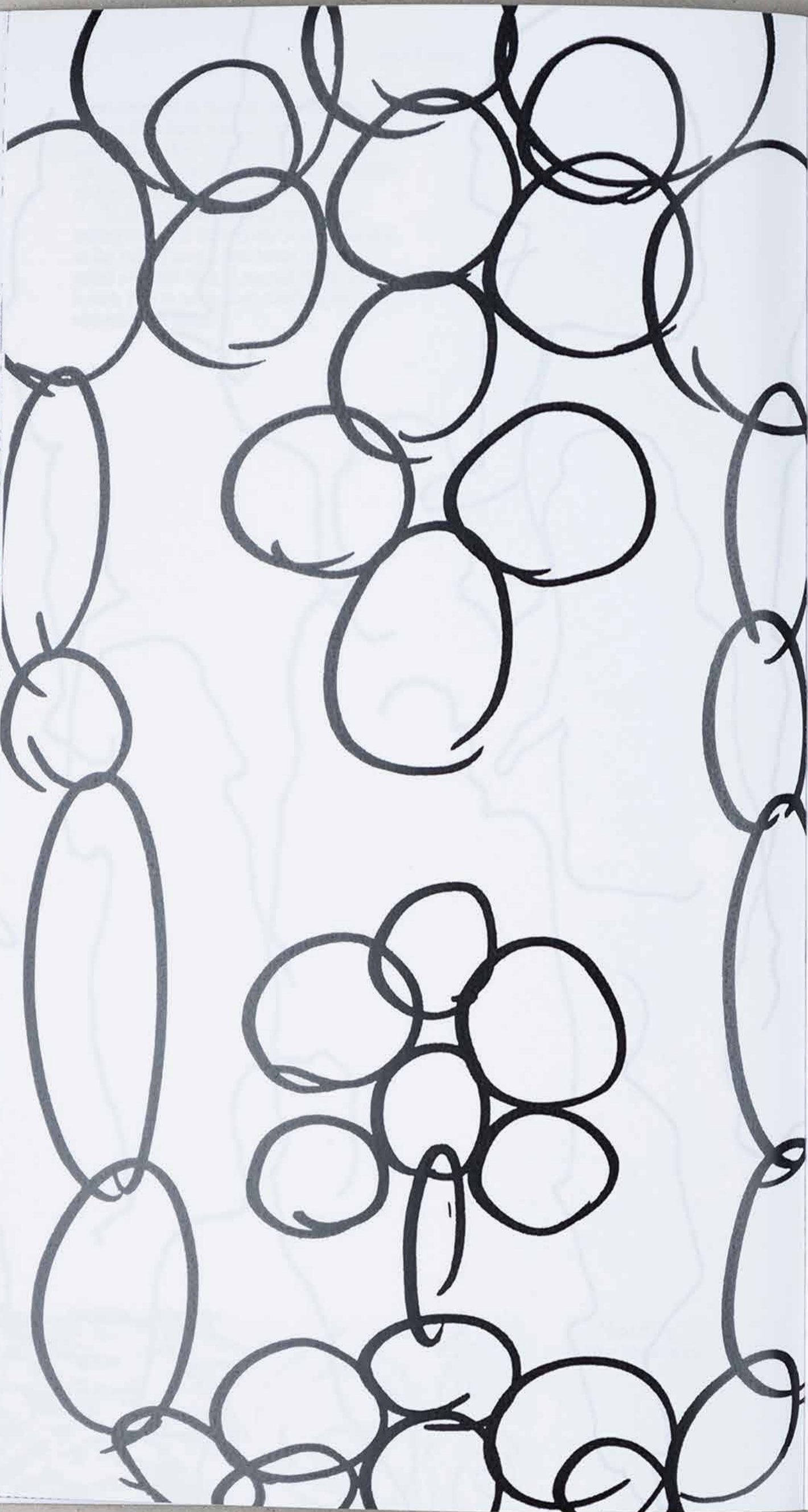
3rd year
2024
Editorial design, typography

On the theme of the Elizabeth Line, I created a book featuring texts, photographs, and design work by myself, as well as external material. A travel guide inspired the book's format, where I portrayed a train ride on the Elizabeth Line as a journey. Images of design elements from London run along the bottom of the book's pages, arranged on a grid in various sizes. These images flow like a train through the book. Above the images, the text narrates stories from different stations along the Elizabeth Line, presenting a rich and multifaceted journey.

An Abstract
Journey
Through
London

Southall
Harwell
West Easing
Waltham Abbey
Acton, Maida Vale
Pondingdon
Hood Street
Jennings Court Road
Lewisham
Whitechapel
Stratford
Canary Wharf
Victoria Park
Aldgate East





Nurel Özdemir
What do I see?

Do You Have a Minute?

My first impression is that the place is food-friendly, because right in front of the entrance of the station there are multiple food stores and restaurants. There is also a nice park where I spot someone lying in their tent. On my way I pass a lot of artistic butterflies. On Oak Road there is a big one right in the middle of the lane. I encounter a 15-year-old girl who is collecting money for helping 16-25 year olds with education, mental health and business and she says that in this area people can be rather rude. I do not run into anyone rude but I'm guessing if you actively try to get money, people could be mean. Apart from the terraced houses they have all the stores you need. I enjoy secondhand stores and I found one that's called Cancer Research UK which gives money to, like the name says, cancer research and you support that automatically by buying there. When I need a break, there is also a Turkish restaurant next to a park where I drink a Turkish coffee.

Jael Klaus
Who do you see?

Move Along

28 Under the soft daylight's gentle might,
Ealing Broadway comes to life.
People head home, the day is done,
Coming up from the underground run.
Peaceful air, the city sighs,
rees stretching up to the quiet skies.
I wonder who lives in these busy places,
As I walk through nervous spaces,
Music plays from somewhere near,
The smell of pizza draws me here.
McDonald's and The Body Shop, I know,
Their doors feel like places I've been before.
I think of going in, but I keep going
on my way,

The mood has changed, and stress starts to stay.

People ask for donations, their need is clear,
A feeling of worry, a touch of fear.
I see some people lying on the street,
While others walk by with smiles so neat.
A voice behind me speaks Swiss German,
Here are many cultures certain.

I find a church, so beautiful and tall.
But a loud noise hurts my ear, it spoils it all

Two buskers play their songs too near,
Their music clashes, it's hard to hear.

I know I can't stay, so I move along,
These busy streets and my feet feel wrong.

But then I see a colourful sight,
An artistic butterfly in the evening light.

It makes me think, it draws me in,
But I need rest, my strength is thin.

Finally, a park like balm,
Where trees surround me and bring calm.

People rest from the world's fast pace,
And here, I find my quiet place.

Suami Rizzo
What should I see?

Busy and Proud

Ealing Broadway, a place to be,
Quiet and lively, a sight to see.
Right from the station, calm and neat,
Homes and gardens line the street.
A cricket pitch along the way,
Where peace and play quietly stay.
Turn left, and the streets are loud,
Busting with life, busy and proud.
Restaurants tempting, rich and bright,
Asian flavours, a true delight.
Yet hidden behind all the things,
Parks and green spaces lie within.
Walpole Park, a peaceful dream,
With ponds and bridges, a gentle scene.
Charity shops with heart to share,
Supporting good causes, with love and care.
Ealing, a place so mixed and true,
Where city and calm blend through.

Vada Schläpfer
What do I not see?

The Man in the Tent

Just a moment ago he was standing in front of his tent, which he set up at Haven Green Park in Ealing Broadway, and now he's walking towards a kissing couple with a plastic cup in hand. Walking seems difficult for him; the beer sloshes over the rim of his cup with every step, yet he approaches the couple and tries to talk to them.

He doesn't seem to have any luck, as the couple simply moves on. After a while, he approaches another couple sitting on a bench. As he speaks to them, he lifts his leg and begins to dance. The second couple looks at him, bewildered. Again, the thin, somewhat older man seems to be unsuccessful. After his visit, the second couple also decides to leave the place.

The man keeps going, crossing the busy street, and makes it to the other side. There, he approaches more people, dancing and smiling at those around him.

On the other side, his colleague leans against a tree. He gets up, grabs his brown bag, and tosses it into the tent.

The two exchange a glance until one of them suddenly starts shouting.

"What are you doing?"

"You're not human, you're terrifying people."

"I am a normal human."

"My mom is in prison. Bye. I know you love me. I know you love me."

Jewel Ulrich
What should I buy?

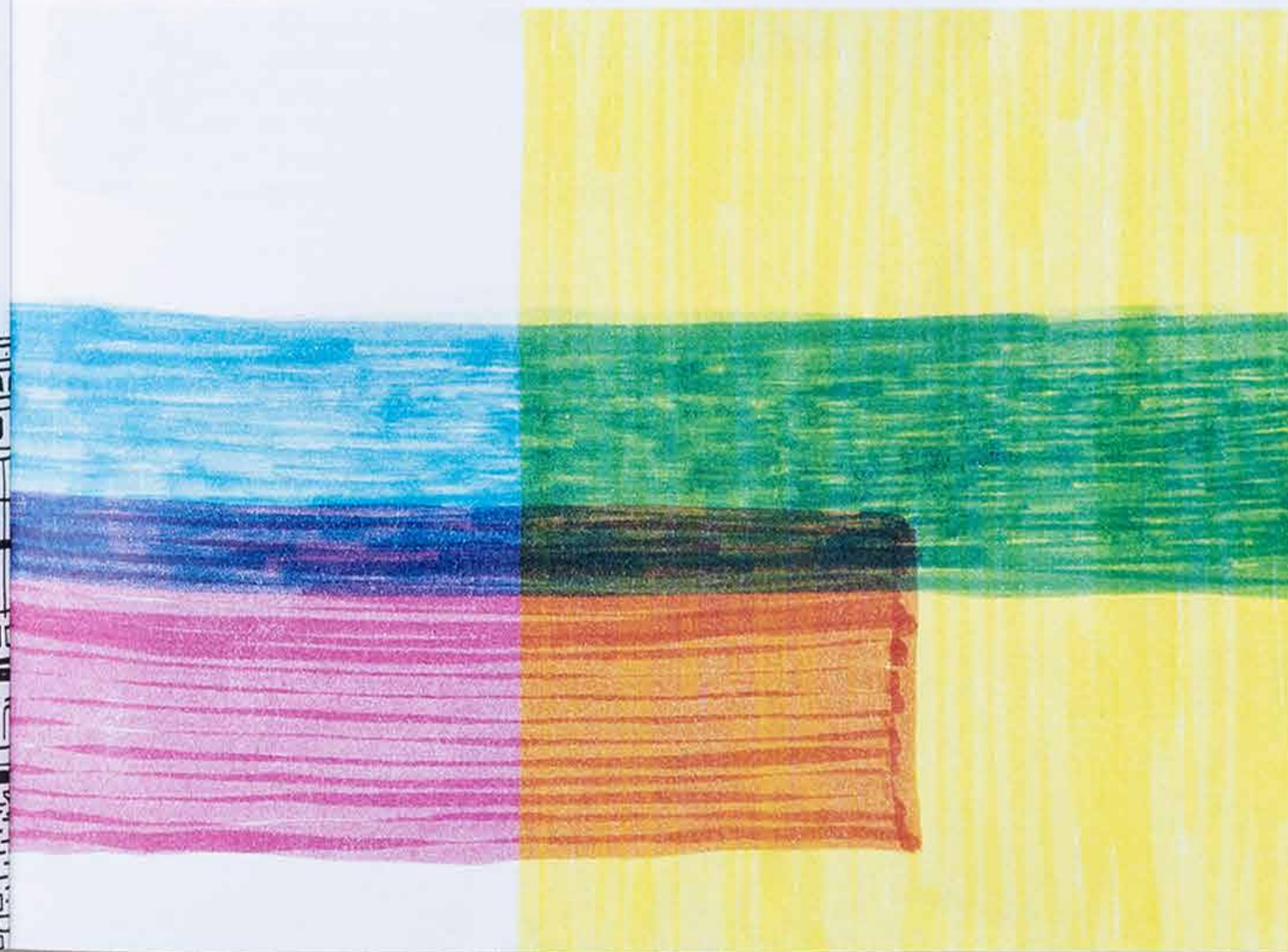
What Your Heart Desires

Down the street, not far away,
Is a shop where I like to stay,
"Jack's Butchers" has the best meat,
Always fresh and good to eat.
Next to Jack's is "Peggy's Cakes",
With doughnuts, pies, and tasty bakes,
Grab a treat, it's really nice,
Everything here is worth the price!
"Benny's Café" is close by,
For tea or coffee, give it a try,
Warm and cozy, take a seat,
Benny's drinks can't be beat.
Then there's "Tilly's", full of clothes,
Where I get my shirts and hose,
Nice and cheap, they fit just right,
Tilly's shop is outta sight!
So if you're walking in the town,
Visit these shops, up and down,
They're the best, you'll see for sure,
Ealing Broadway's shops you can't ignore!

Nadine Purtschert
What do I feel?

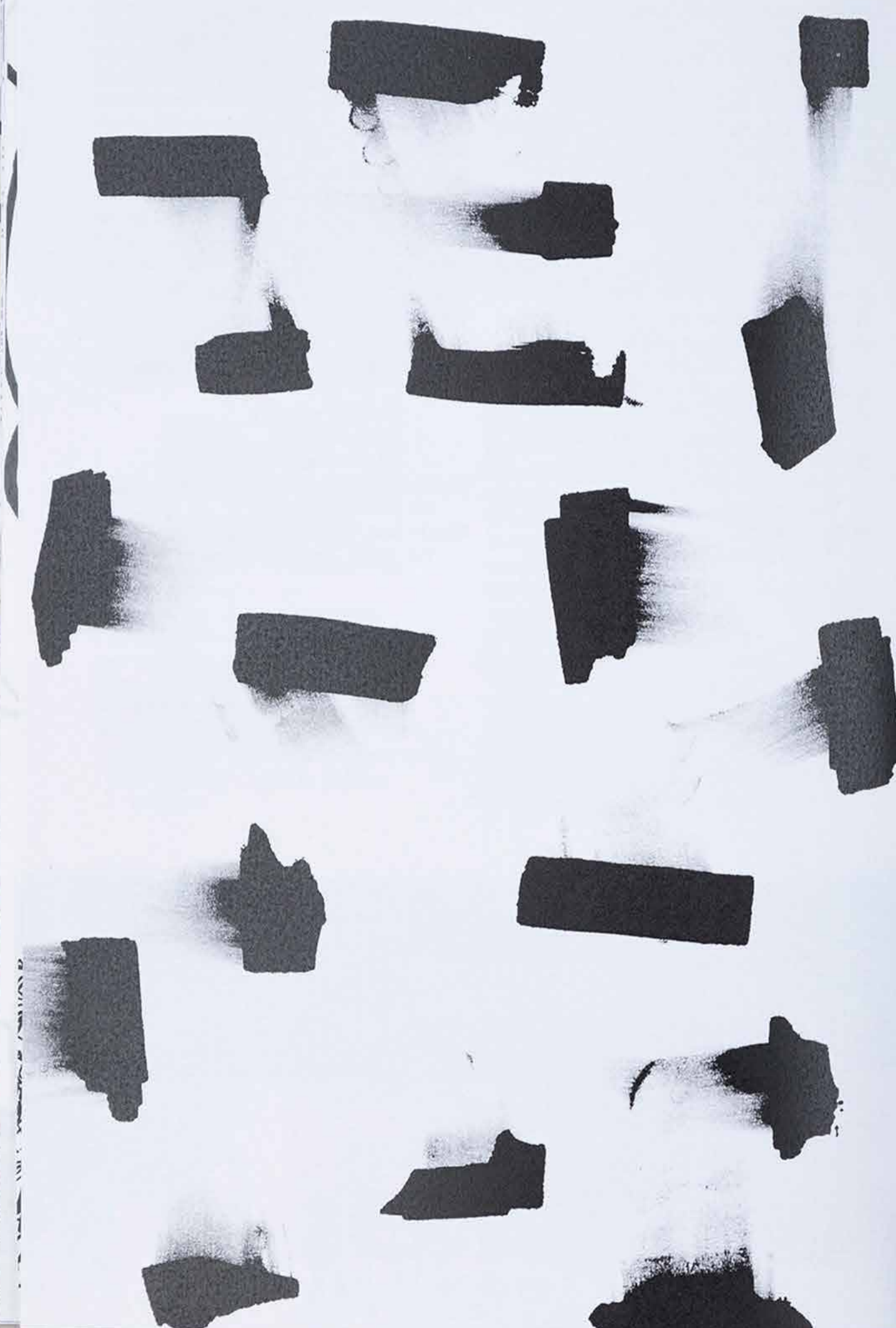
The Privilege

Me: You look hungry, would you like to have my sandwich?
Man in Tent: This is very kind of you.
Yes please, I'm very hungry.



Oh, Ploughman's, it's my favorite.
This makes my day.
Me: Excuse me, but may I ask you some
personal questions?
Man in Tent: Of course, it's been a long time
since anyone has shown any interest

in me or my life.
Me: How did it come to this, that you're
sleeping here on the ground in this
beautiful park?
Man in Tent: I'm not a drug addict, that's
probably what you expected.



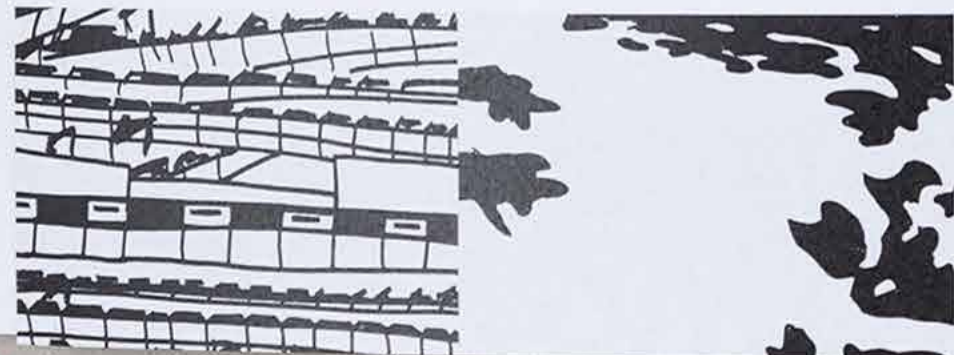
Alcohol isn't my problem either, so no
addictions. Simply put, I have no money,
no job, and no one who cares. So, now
I live in this dirty little tent, feeling alone
even though I'm surrounded by people
all day long. All I wish for is a bit
of peace.
Me: How long have you been living
in this tent?
Man in Tent: Not even that long. I haven't
counted the days, but I'd say about
a year. Before, I had a small flat, but it was
taken from me because I couldn't pay
the rent.
Me: Why don't you have any money?
Man in Tent: When I was young, I trained
as a painter and decorator, and I worked
in that field for years. I had a normal
life, but then my wife died, and everything
went downhill. I lost my job, my flat
and everything I had.
Me: And how do you feel?
Man in Tent: How should I feel? I feel lost.
And yet, there are days when I have
a small glimmer of hope. When people
give me money and I manage to col-
lect 20 pounds by the end of the day,
I regain some faith in humanity and
in myself. It shows that there are people
who don't see me as just another lost
cause. And in those moments, I even see
the beauty of this place, Woolwich.
The place doesn't change, but my view
of it does.
Me: I'm really sorry for you, I wish I could
change something.
Man in Tent: Now you know what it's like
to live in a tent. How does it feel to walk
the streets with money in your pocket,
not to be looked at strangely, and to have
a solid roof over your head at night?
Me: It makes me think about how lucky and
privileged I am. It makes me think how
happiness and security can be taken away

at any moment. It makes me remember
to appreciate the present without con-
stantly looking forward or back.



Ealing Broadway

32



Next Stop...
Acton Main Line



Captions

Images from left to right
Elizabeth Line
<https://www.linkspaces.co.uk/>

Southall

Fabienne Murpf
Inês Amaral Almeida
Lielle Kulmer
Anna Birrer
Lielle Kulmer
Lin Niederhauser
Sophie Herger
Sophie Herger
Fabienne Murpf
Inês Amaral Almeida
Anna Birrer
Lin Niederhauser
Sophie Herger

Hanwell

Helena Müller
Sophie Nova
Thea Krummenacher
Leonie Arnold
Thea Krummenacher
Nina Ulrich
Leonie Arnold
Sophie Nova
Lilly Bernhard
Helena Müller
Thea Krummenacher
Helena Müller
Nina Ulrich

West Ealing

Lara Schruffer
Shayenne Imhof
Lara Schruffer
Helena Niederberger
Eva Dober
Eva Dober
Shayenne Imhof
Sarine Arnold
Helena Niederberger
Laura Pfeisinger
Sarine Arnold
Laura Pfeisinger
Sarine Arnold

Ealing Broadway

Nurel Özdemir
Vada Schläpfer
Jewel Ulrich
Nadine Purtschert
Nadine Purtschert
Jael Klaus
Suami Rizzo
Vada Schläpfer
Suami Rizzo
Jewel Ulrich
Nadine Purtschert

Acton Main Line

Jeanne La Belle
Jara Lieb
Lili Beck
Jana Kayser
Jeanne La Belle
Nora Zinsli
Lili Beck
Nora Zinsli
Jara Lieb
Nora Zinsli

Paddington

Lielle Kulmer
Lin Niederhauser
Sophie Herger
Lin Niederhauser
Anna Birrer
Fabienne Murpf
Anna Birrer
Inês Amaral Almeida
Fabienne Murpf
Sophie Herger
Inês Amaral Almeida
Lin Niederhauser
Anna Birrer

Bond Street

Helena Niederberger
Shayenne Imhof
Laura Pfeisinger
Shayenne Imhof
Eva Dober
Lara Schruffer
Eva Dober
Helena Niederberger
Sarine Arnold
Helena Niederberger
Sarine Arnold

Tottenham Court Road

Helena Müller
Nina Ulrich
Sophie Nova
Sophie Nova
Thea Krummenacher
Thea Krummenacher
Leonie Arnold
Lilly Bernhard
Lilly Bernhard
Helena Müller
Nina Ulrich

Farringdon

Suami Rizzo
Suami Rizzo
Nurel Özdemir
Vada Schläpfer
Jewel Ulrich
Jewel Ulrich
Nadine Purtschert

Captions

Jael Klaus
Jael Klaus
Nurel Özdemir
Nadine Purtschert

Liverpool Street

Nora Zinsli
Jeanne La Belle
Nora Zinsli
Jeanne La Belle
Lili Beck
Jana Kayser
Jara Lieb
Jana Kayser
Nora Zinsli
Jara Lieb
Lili Beck

Whitechapel

Inês Amaral Almeida
Fabienne Murpf
Lielle Kulmer
Lin Niederhauser
Fabienne Murpf
Lielle Kulmer
Inês Amaral Almeida
Anna Birrer
Lin Niederhauser
Sophie Herger
Inês Amaral Almeida
Sophie Herger
Anna Birrer

Stratford

Nora Zinsli
Nora Zinsli
Jana Kayser
Jara Lieb
Nora Zinsli
Lili Beck
Jeanne La Belle
Jana Kayser
Jara Lieb

Canary Wharf

Lilly Bernhard
Lilly Bernhard
Leonie Arnold
Helena Müller
Sophie Nova
Thea Krummenacher
Nina Ulrich
Thea Krummenacher
Helena Müller
Leonie Arnold
Sophie Nova
Nina Ulrich

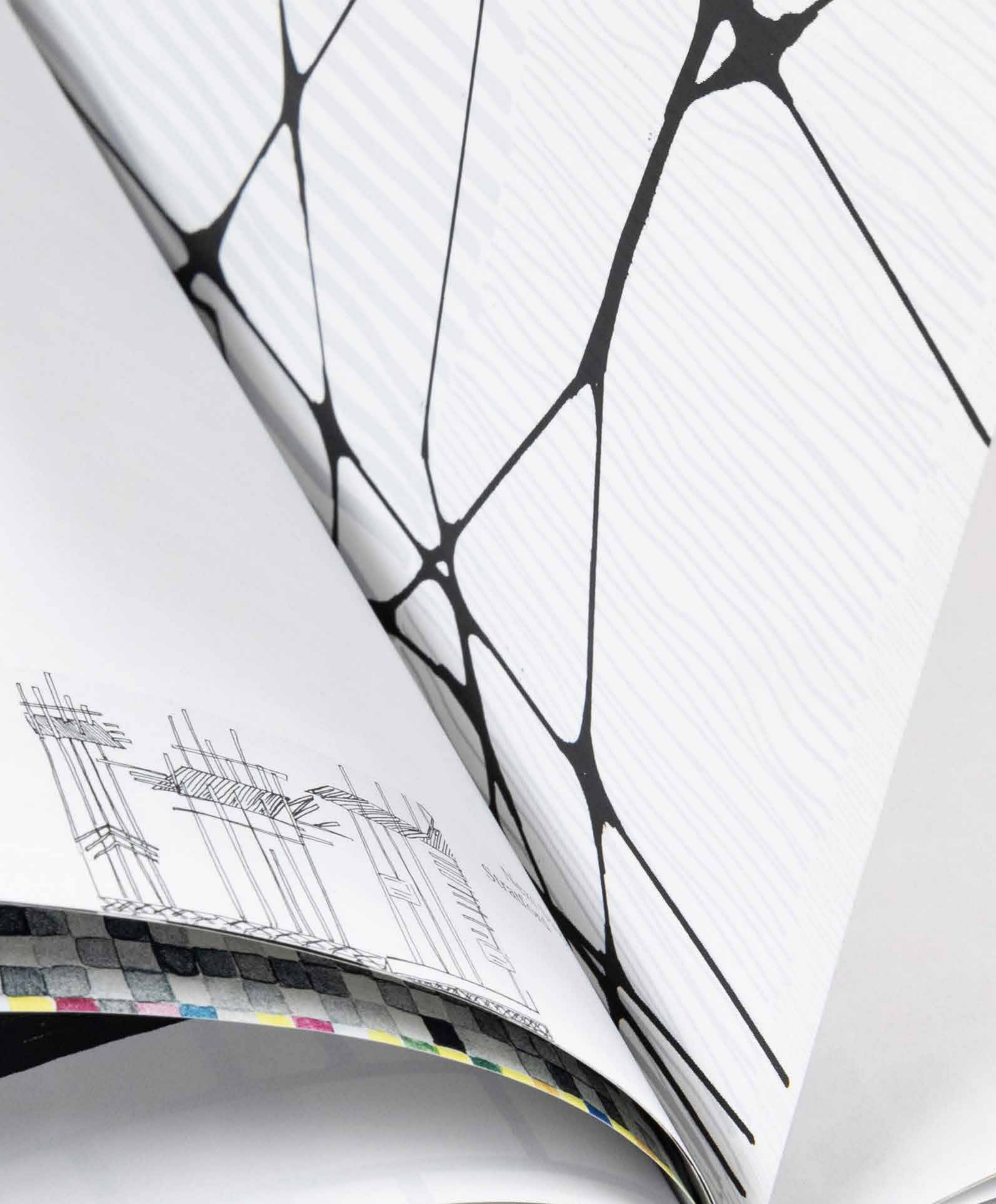
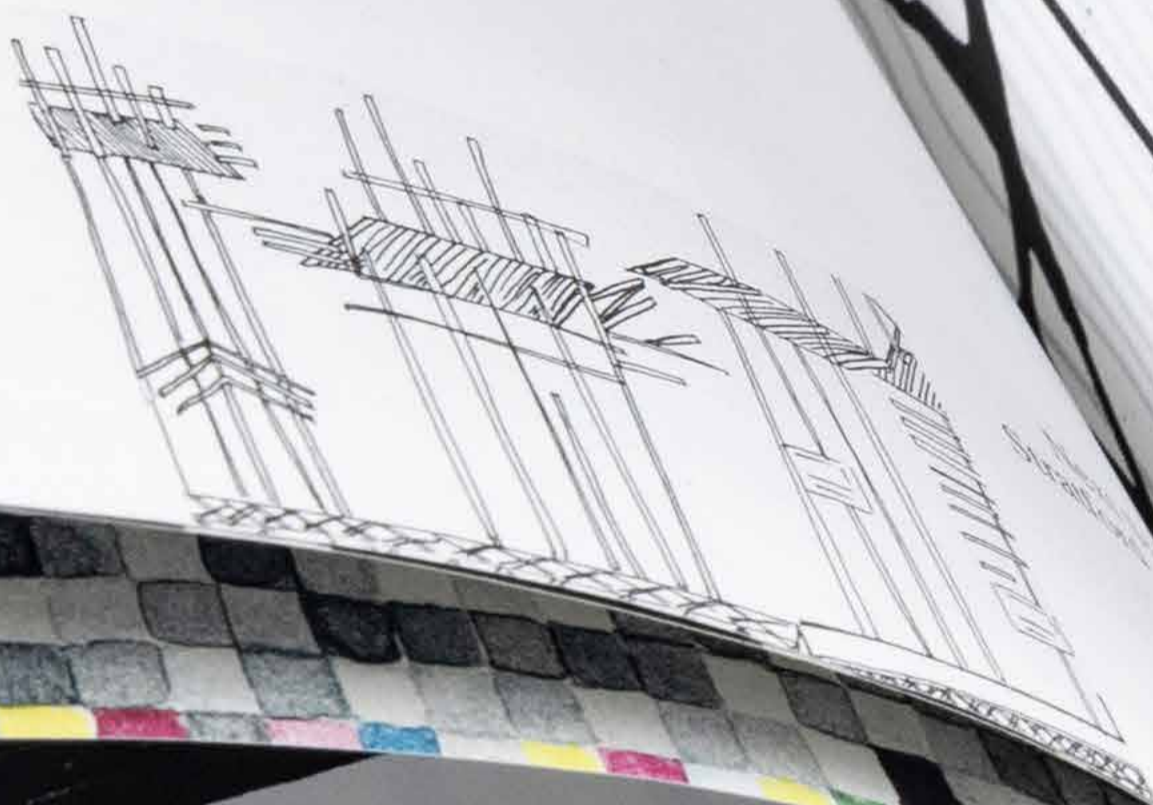
Woolwich

Suami Rizzo
Nadine Purtschert

Vada Schläpfer
Nadine Purtschert
Vada Schläpfer
Jael Klaus
Suami Rizzo
Suami Rizzo
Nurel Özdemir
Jewel Ulrich
Nurel Özdemir

Abbey Wood

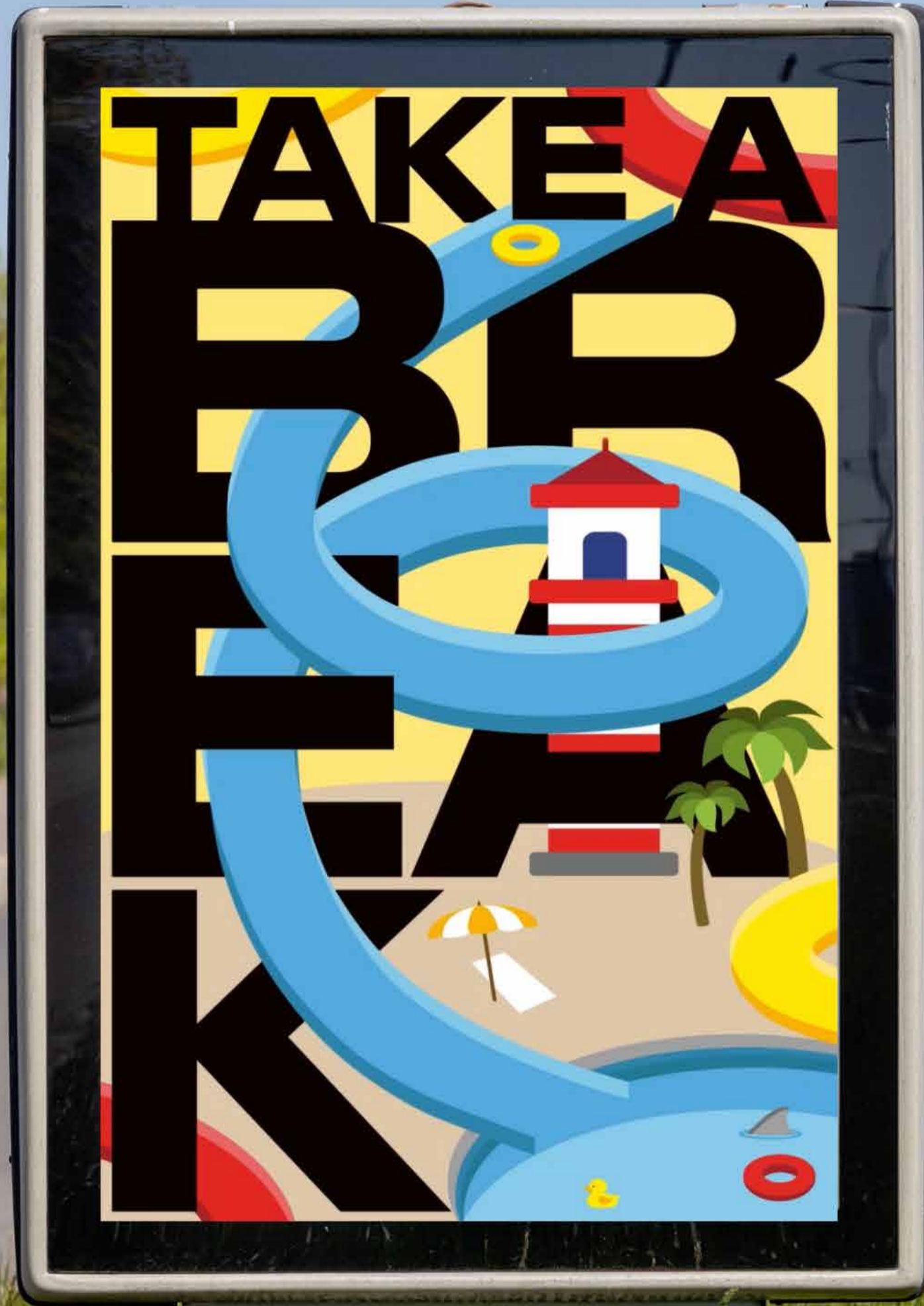
Sarine Arnold
Laura Pfeisinger
Eva Dober
Shayenne Imhof
Lara Schruffer
Lara Schruffer
Eva Dober
Laura Pfeisinger
Sarine Arnold
Helena Niederberger

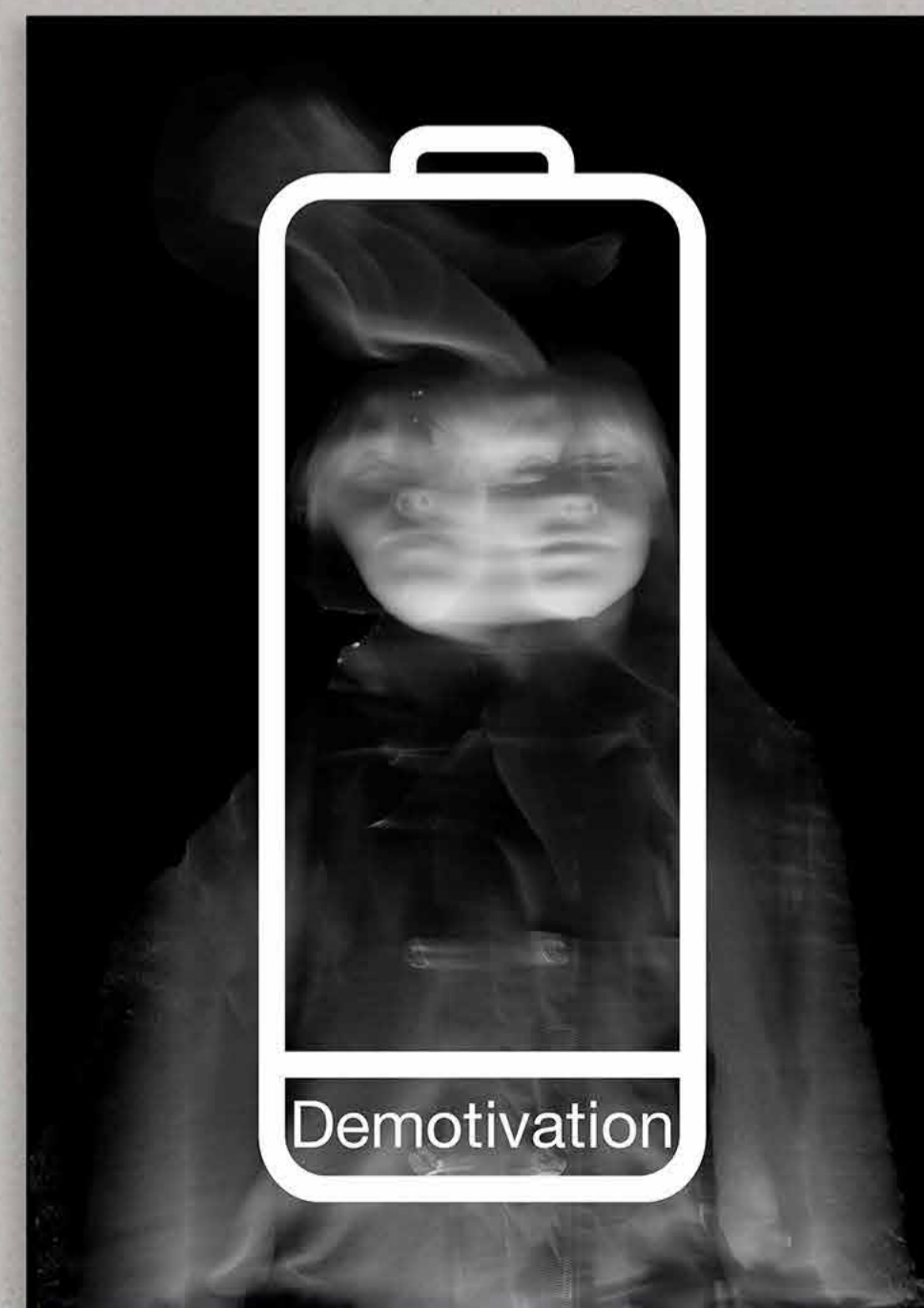
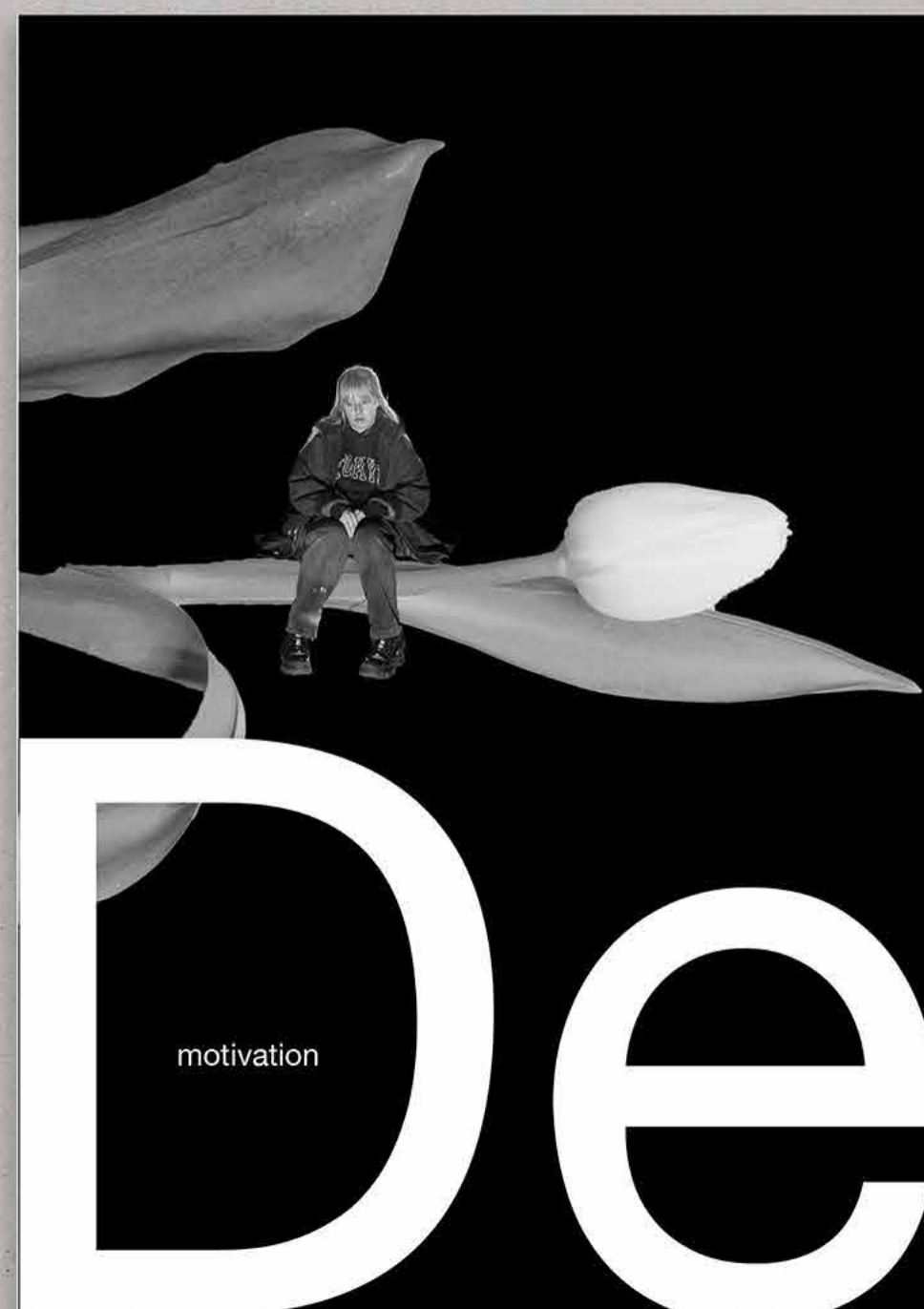
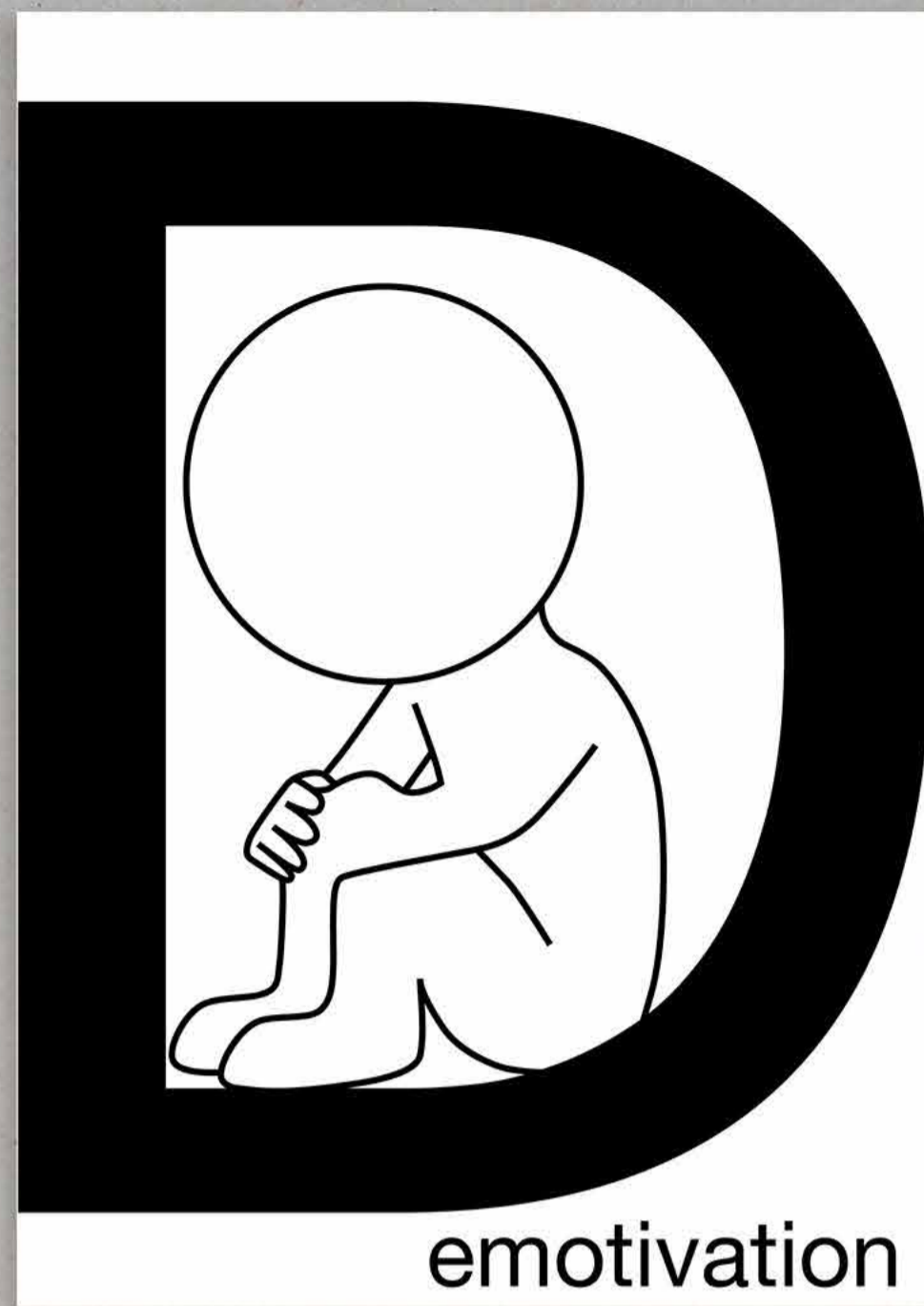


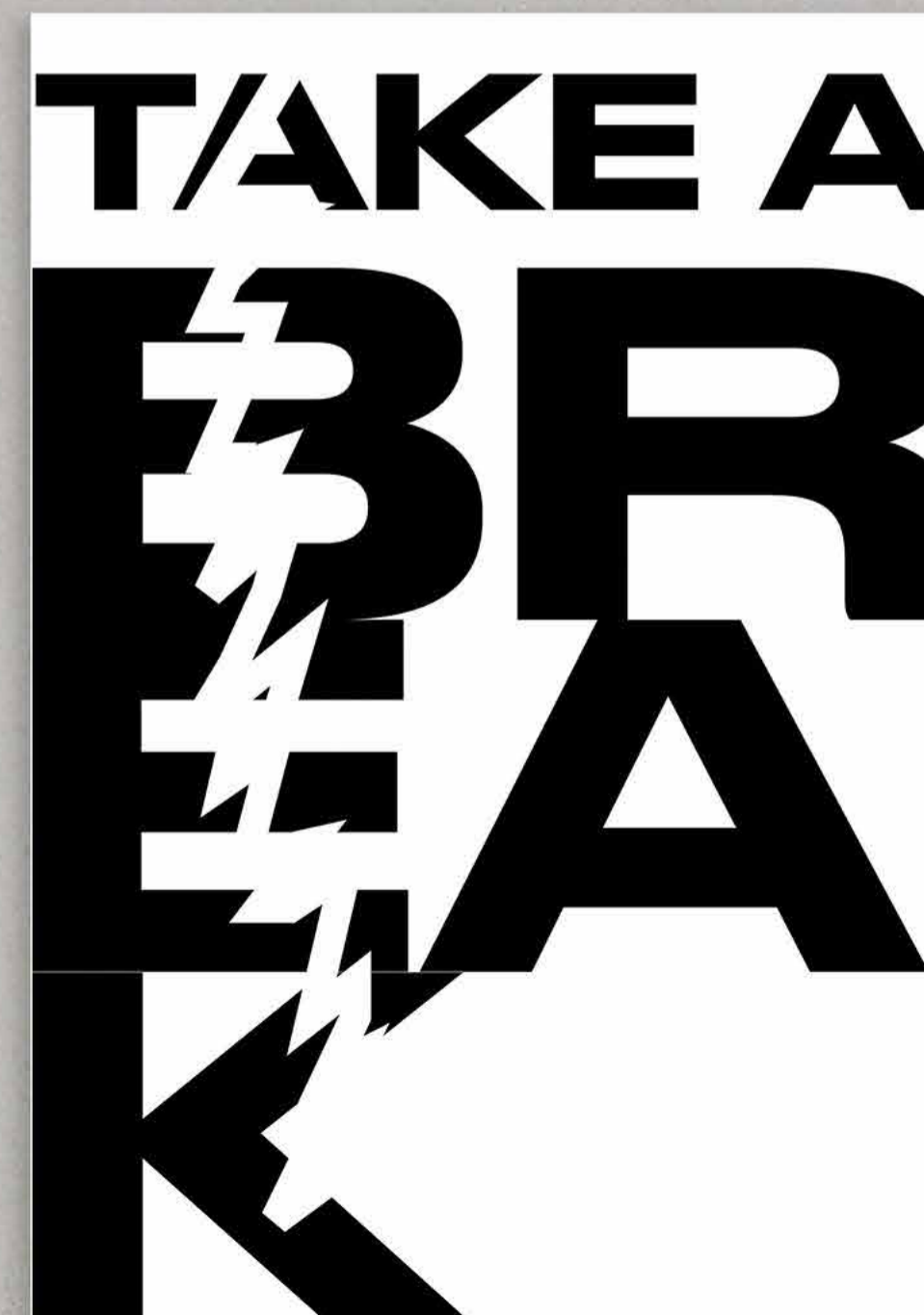
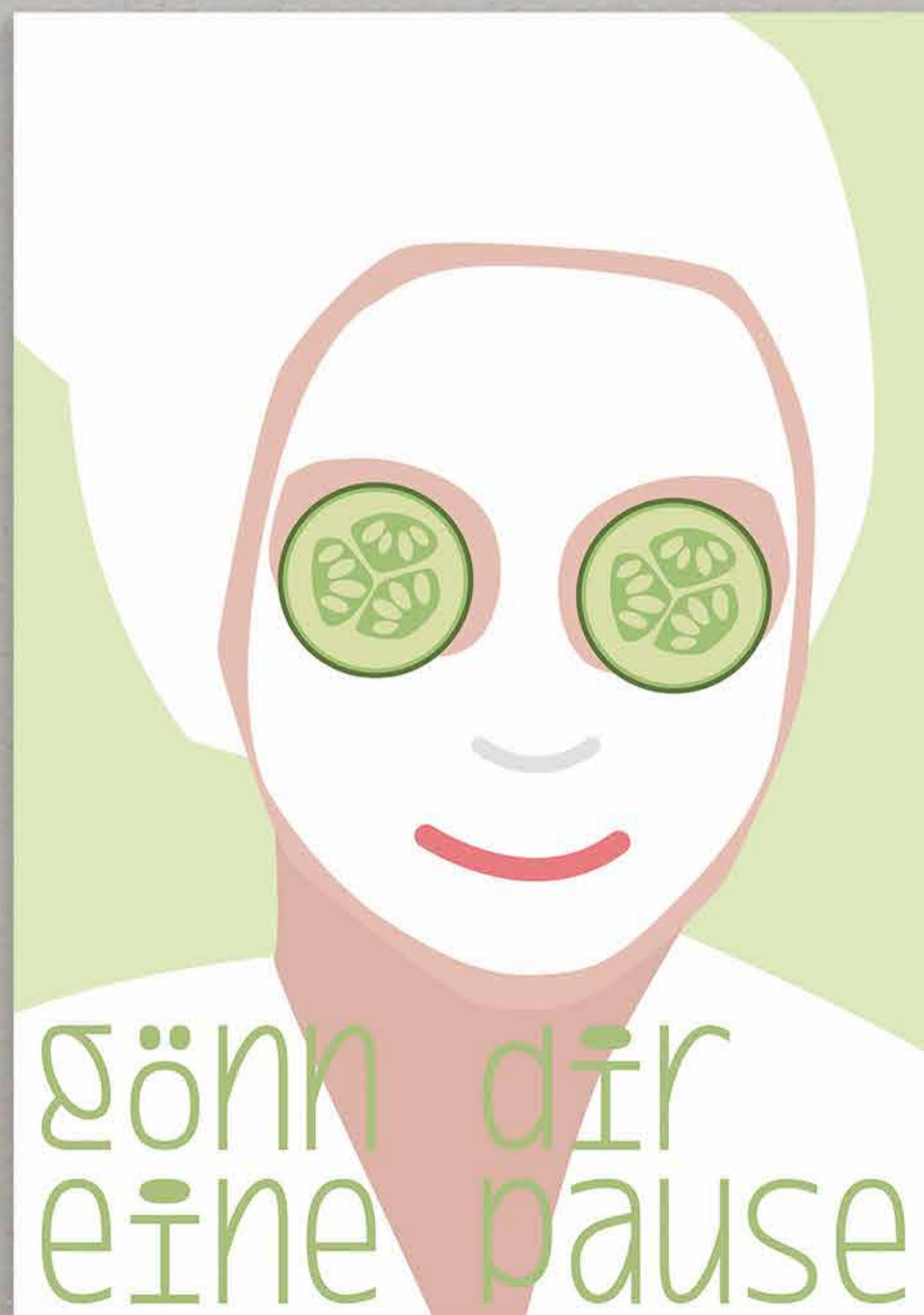
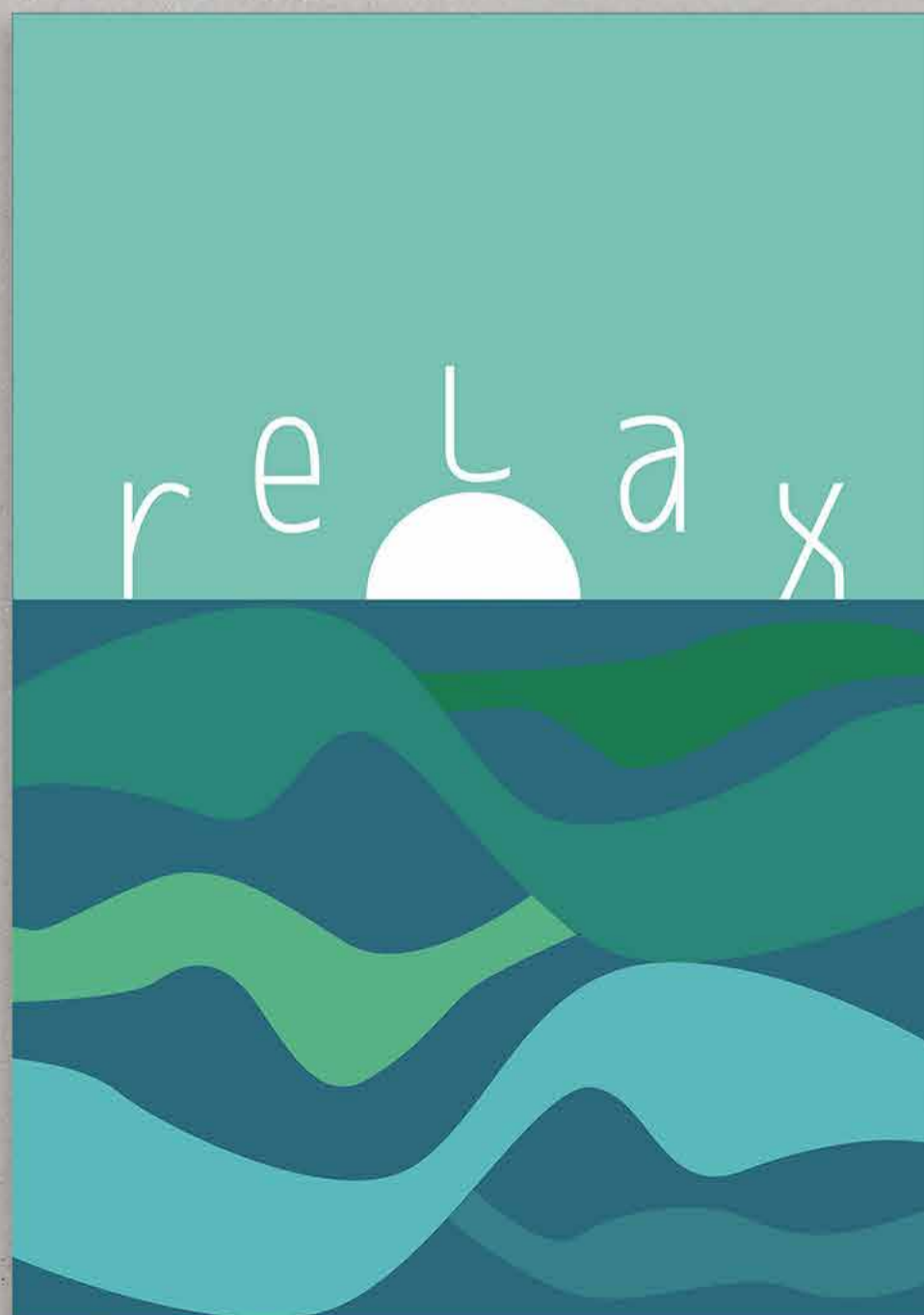
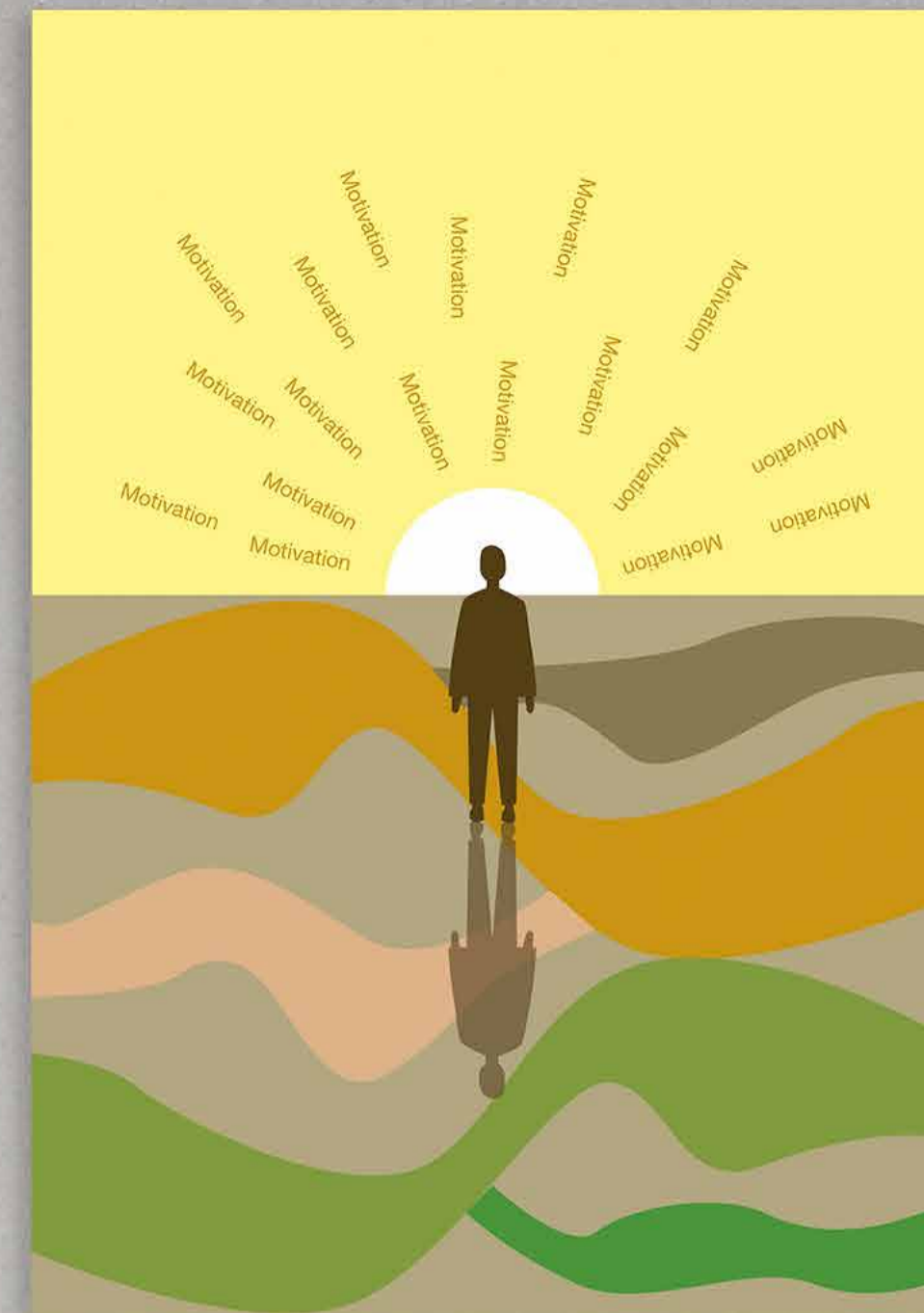
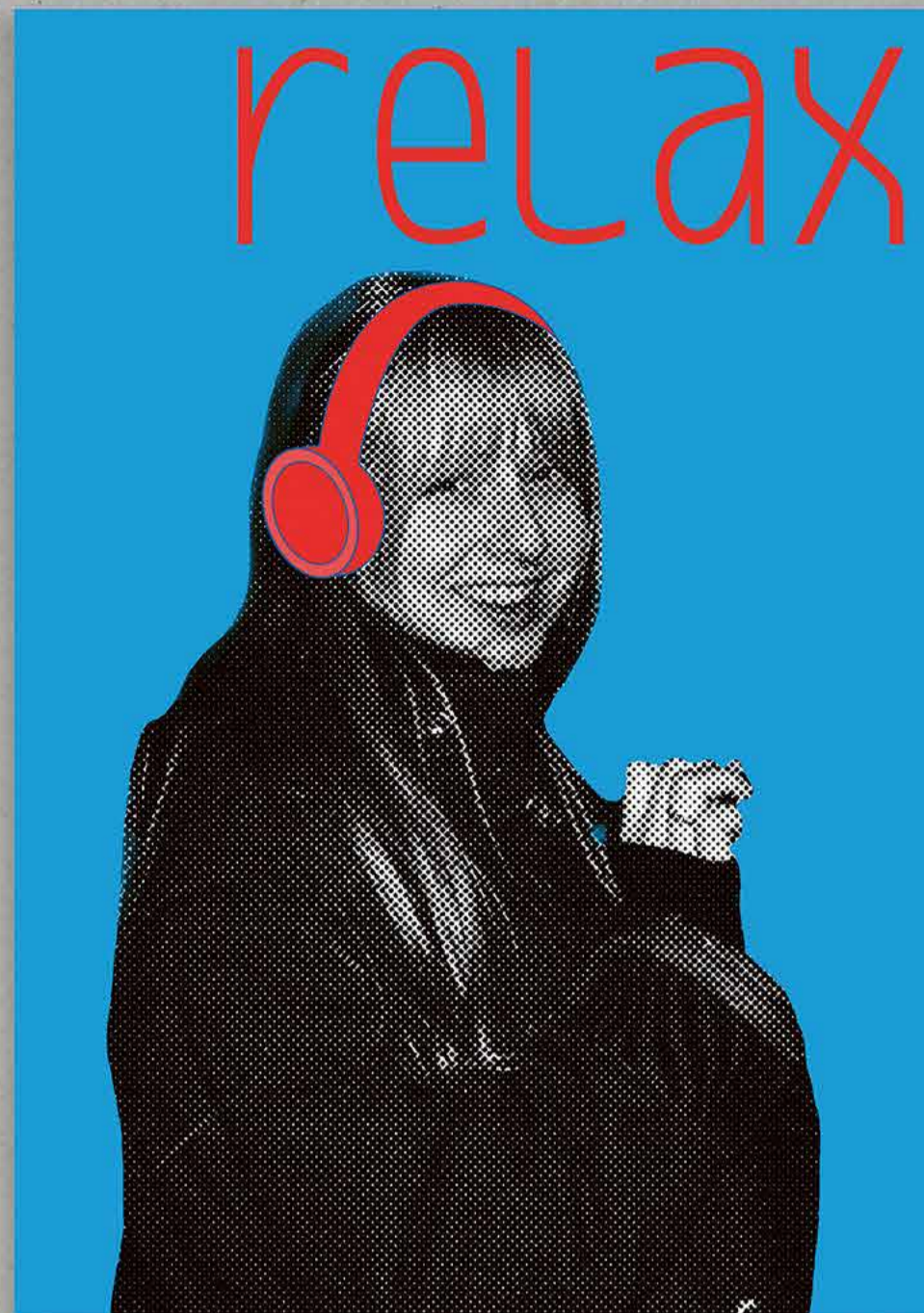
Take a Break

2nd year
2024
Poster design, illustration,
animation

On the theme “disappearance of motivation”, I wanted to use my poster to humorously show that sometimes, it’s okay to just take a break when you lack motivation. I associated motivation with “joy and fun”, which led to a theme inspired by a playful water park. The danger of getting lost in demotivation lurks in the form of a shark in the pool, creating a contrast with the cheerful appearance of the poster.







Font Design

1st year
2023
Font design, illustration

I created a typeface called “Sedronia”, inspired by the dismantled and abstracted forms of a CD drive, which I deconstructed in Illustrator. Additionally, the song “PPP” by “Beach House” influenced the design. The typeface features rounded edges, evoking waves and the sea, which also align with the band’s name, “Beach House”. The typeface is meant to recall a row of beach houses and is designed in a condensed style. I also crafted some analog drafts for album covers. “Sedronia” is recommended for titles and other large-scale applications.

0123456789

ABCDEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmno

pqrstuvwxyzäöü

?!
..

Sedronia

Sedronia

Sedronia

Sedronia

Sedronia

Type

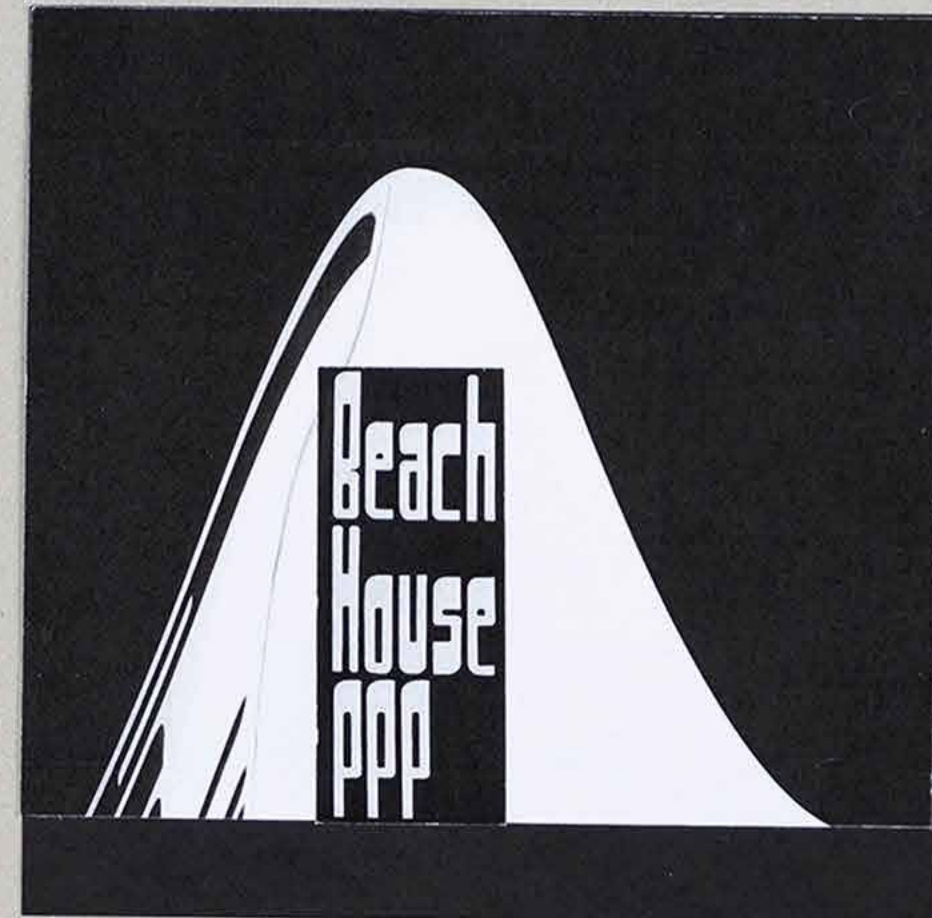
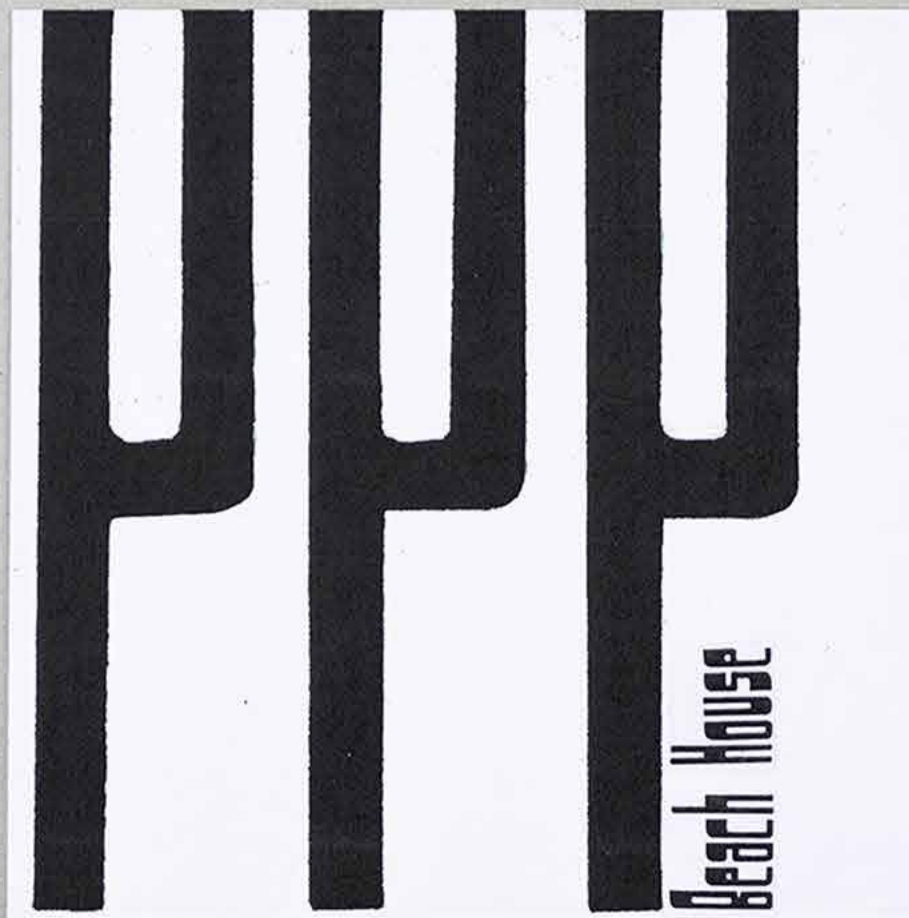
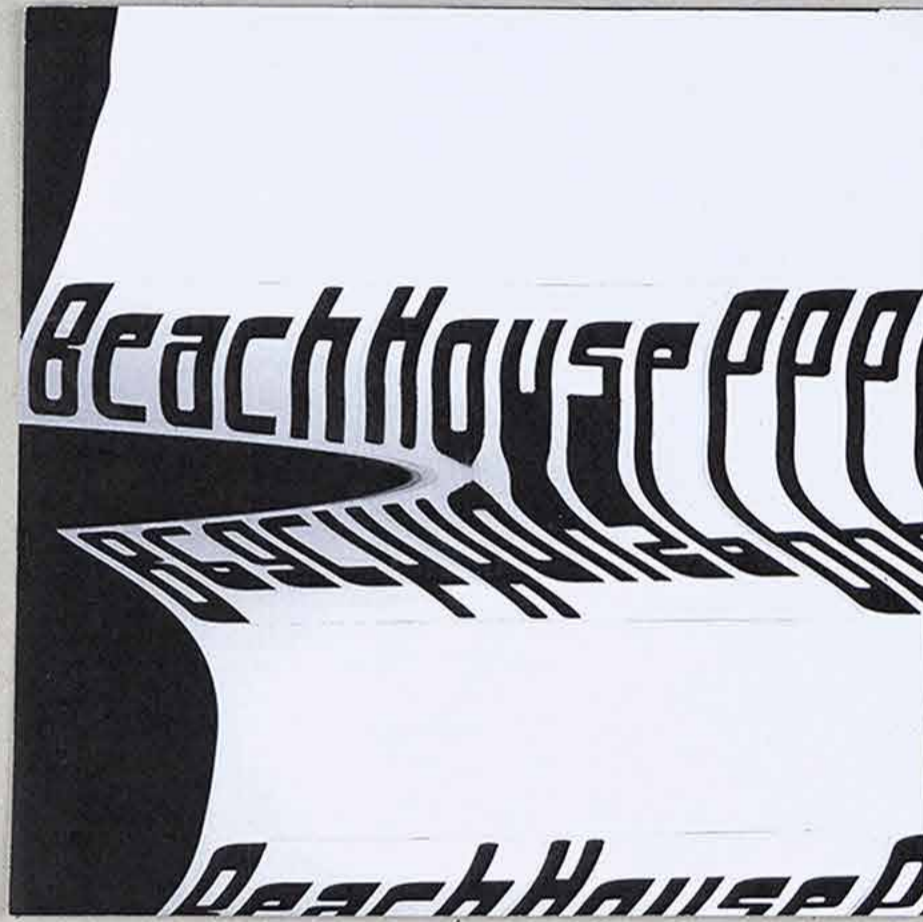
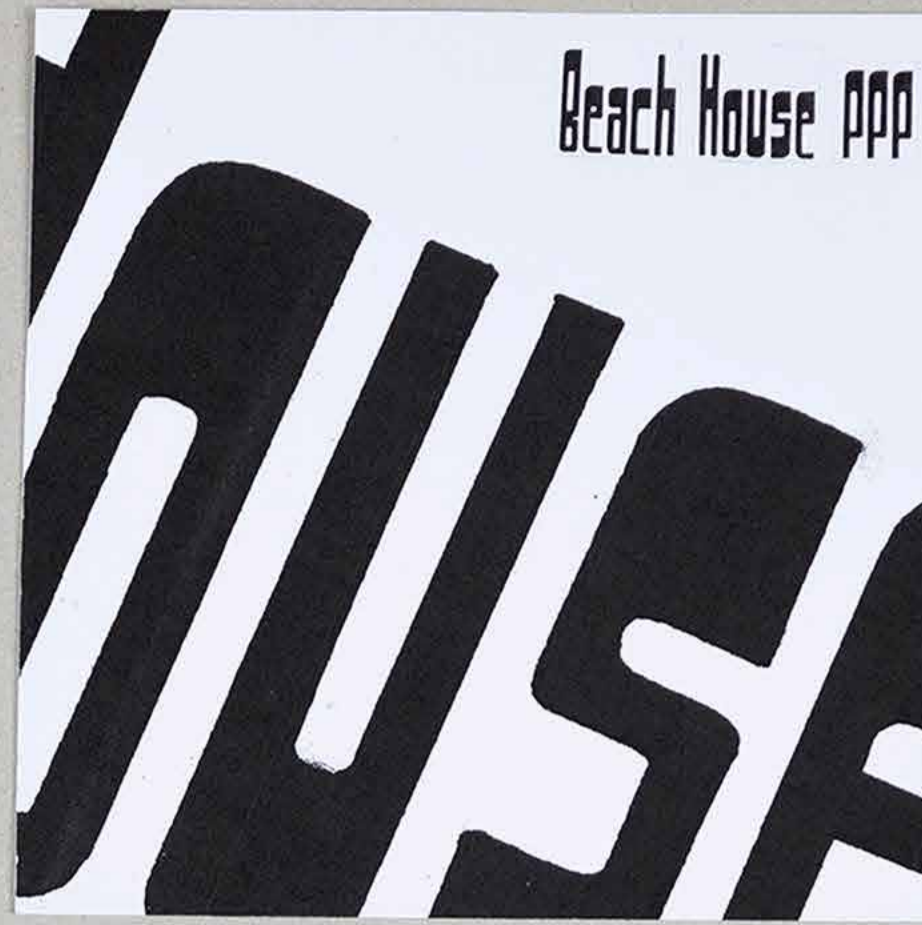
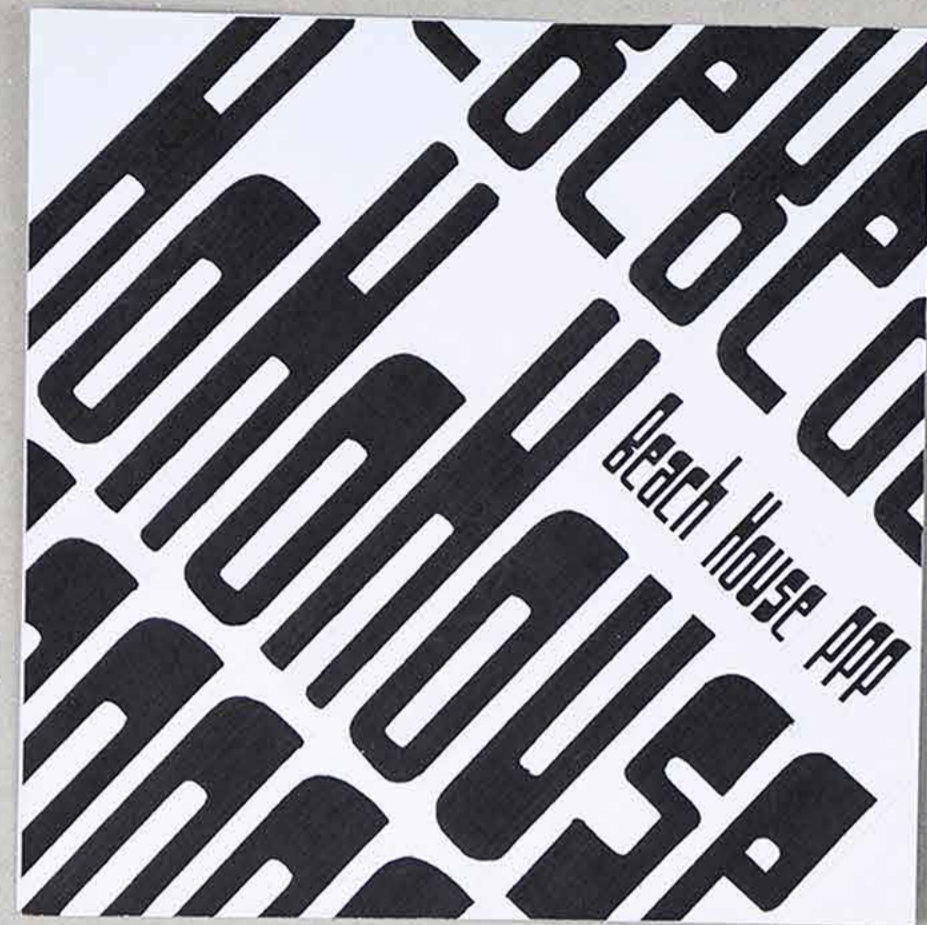
dronia

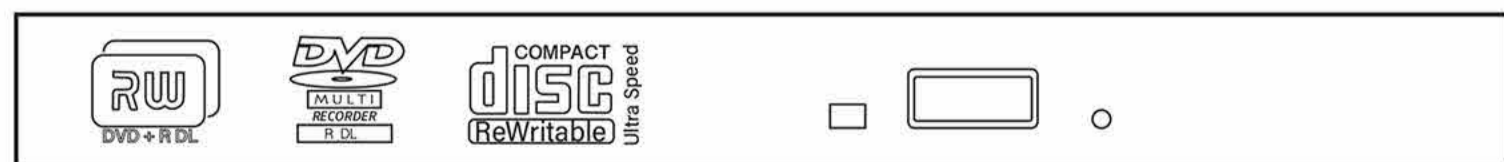
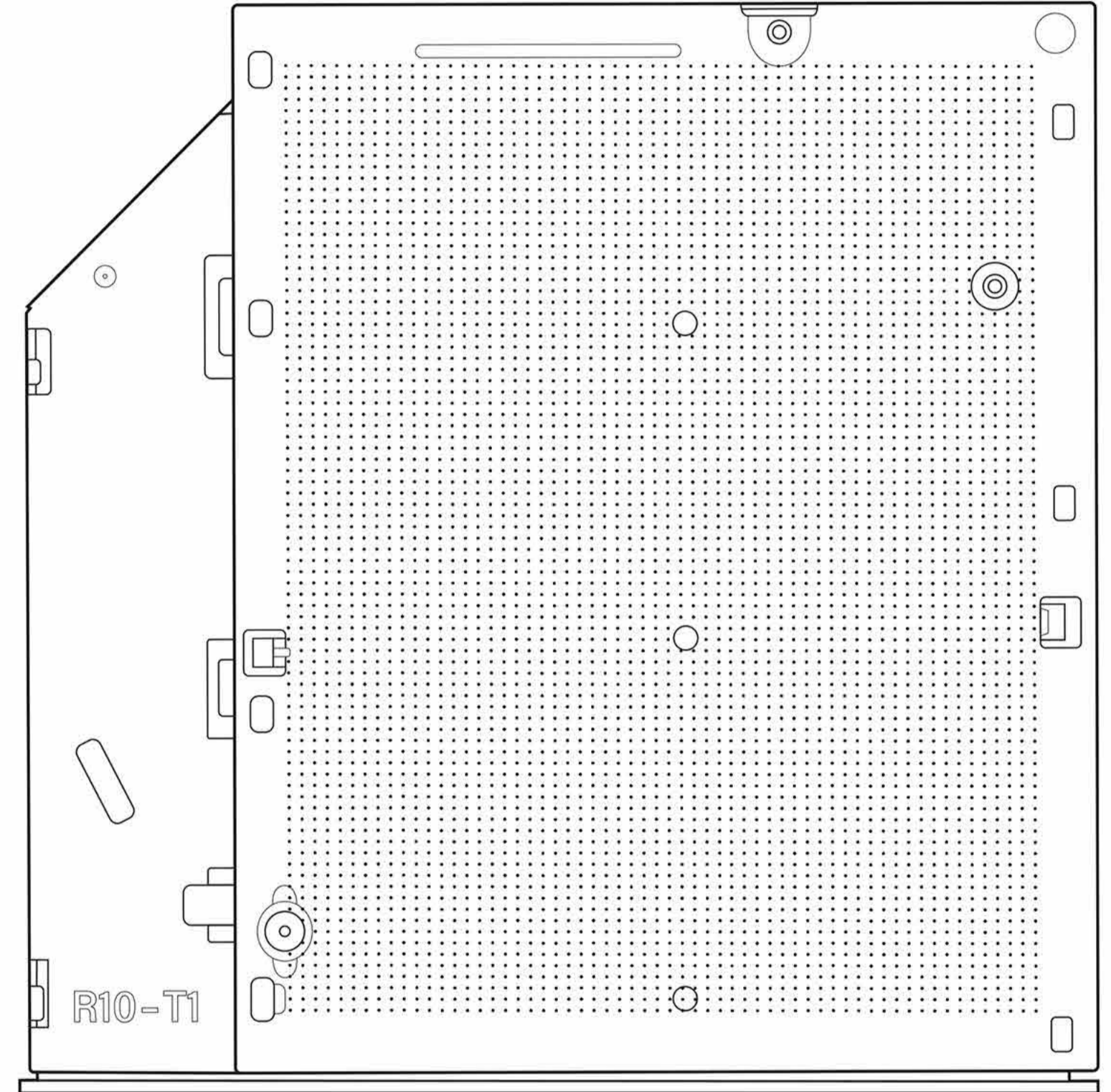
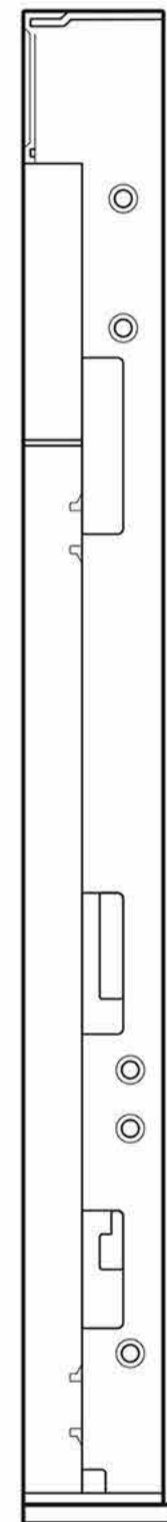
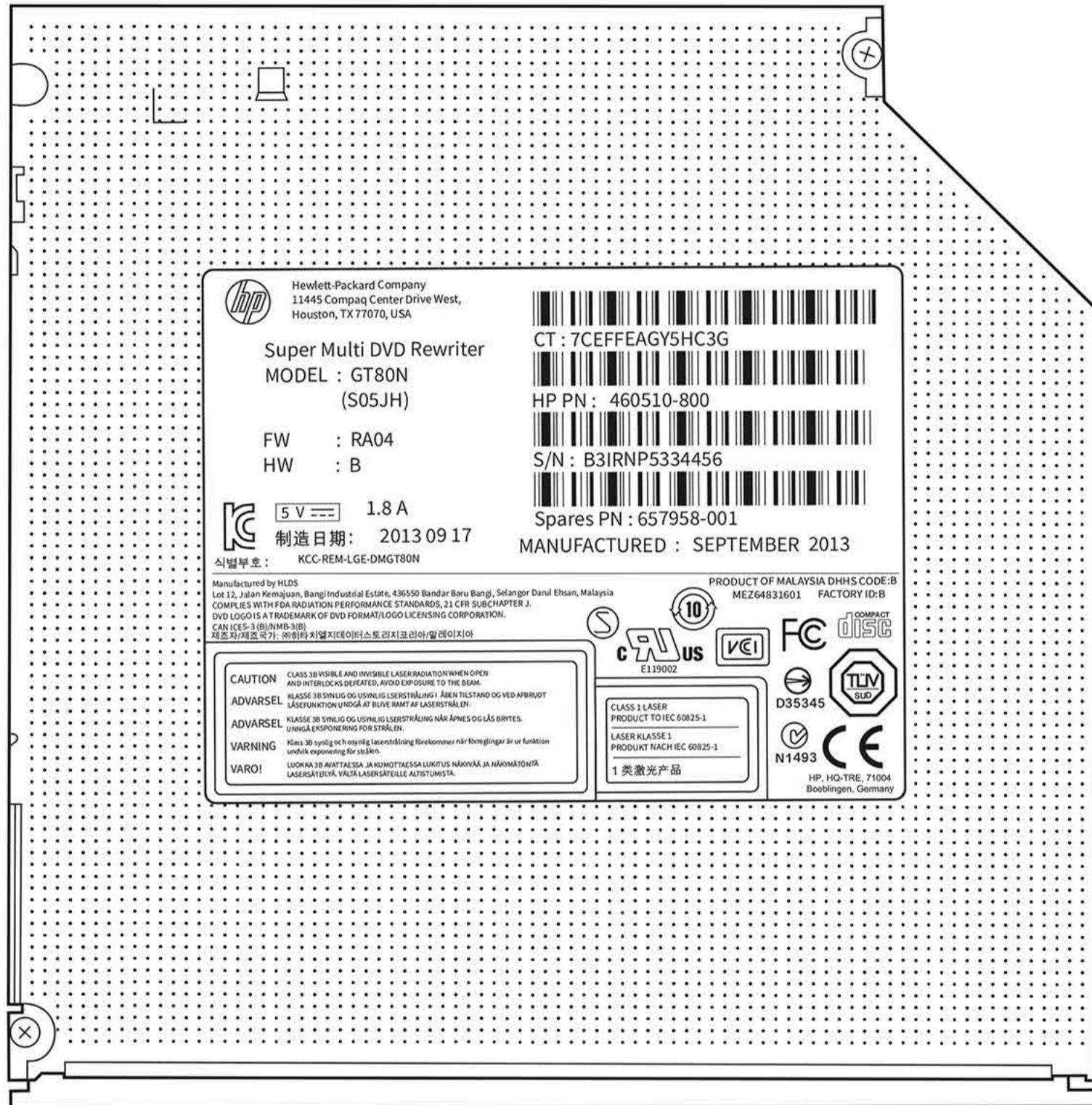
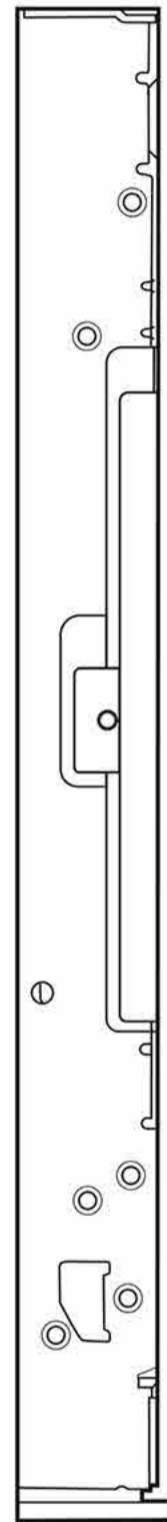
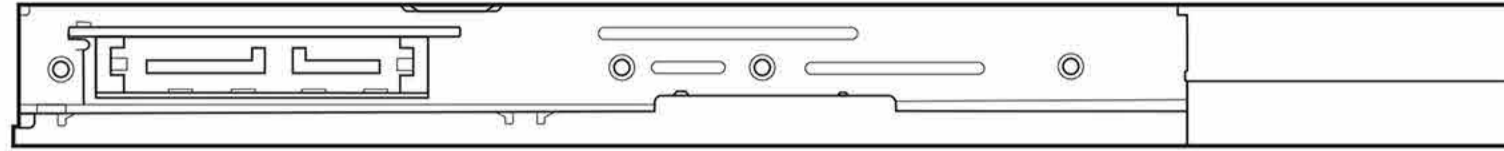
Bea

Hou

D







 Hewlett-Packard Company
 11445 Compaq Center Drive West,
 Houston, TX 77070, USA

Super Multi DVD Rewriter
MODEL : GT80N
 (S05JH)

FW : RA04
HW : B

 5V 1.8A
制造日期: 2013 09 17
사립번호: KCC-REM-LGE-DMGT80N

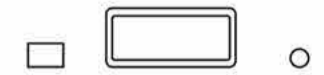
CT : 7CEFFEAGY5HC3G
HP PN : 460510-800
S/N : B3IRNP5334456
Spares PN : 657958-001
MANUFACTURED : SEPTEMBER 2013

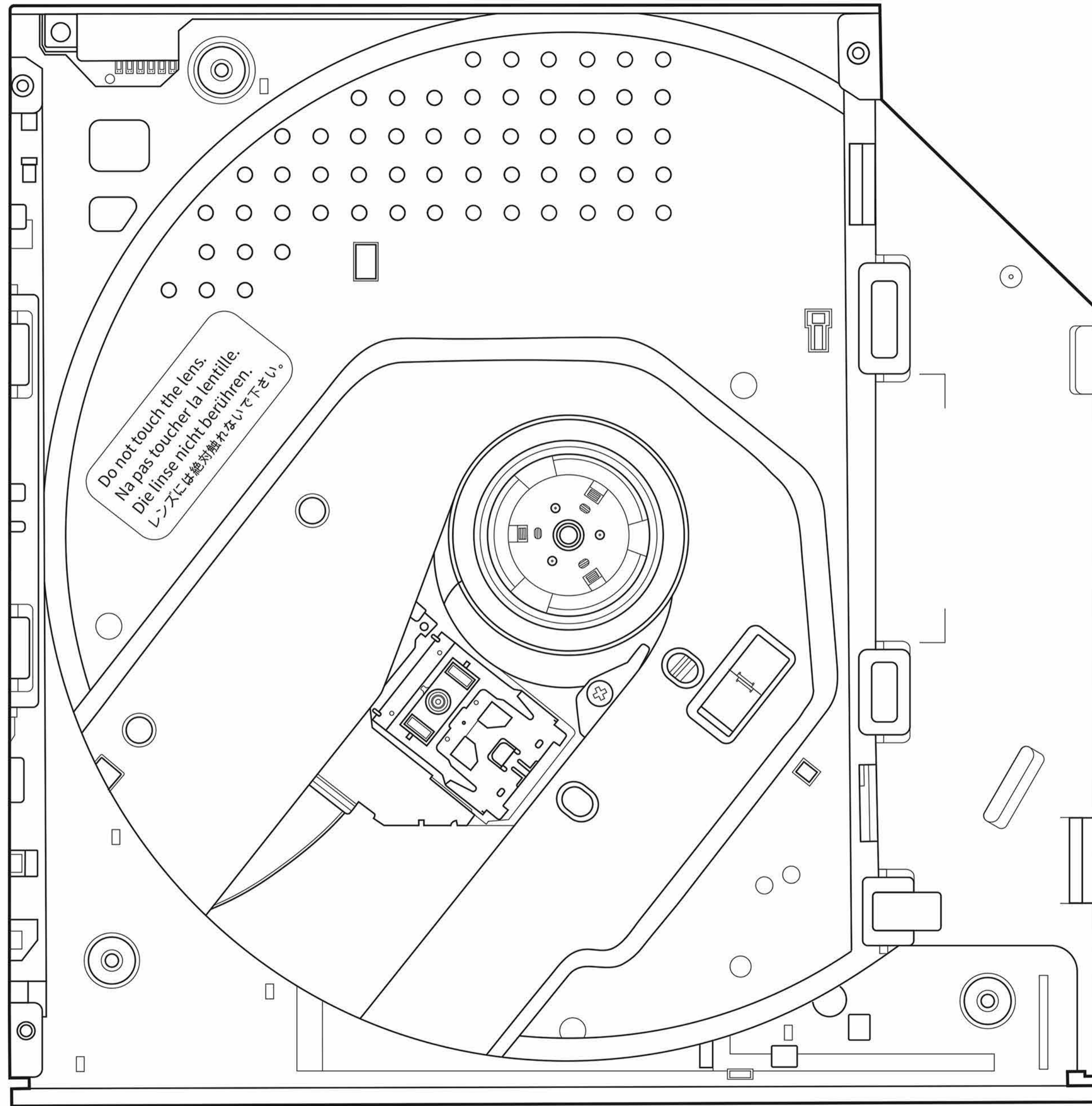
Manufactured by HDS
 Lot 12, Jalan Kemajuan, Bangi Industrial Estate, 43650 Bandar Baru Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia
 COMPLIES WITH FDA RADIATION PERFORMANCE STANDARDS, 21 CFR SUBCHAPTER J.
 DVD LOGO IS A TRADEMARK OF DVD FORMAT/LOGO LICENSING CORPORATION.
 DVD LOGO IS A TRADEMARK OF DVD FORMAT/LOGO LICENSING CORPORATION.
 제품 인증 정보: CE, FCC, RoHS, VCCI, KC, BSMI, PSE, ENEC, CCC, CB, S, C, R, US, VCCI, FC, DISC, TUV SUD, CE, N1493

CAUTION CLASS 1B VISIBLE AND INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERIOR IS EXPOSED. AVOID EXPOSURE TO THE BEAM.
ADVARSEL KLASSE 1B SYNLIS OG UOVLIS LASERSTRÅLING NÅR ÅPNET OG VED ÅBNET LASERFUNKTION UENDE AT BLIVE BORT AF LASERSTRÅLEN.
ADVARSEL KLASSE 1B SYNLIS OG UOVLIS LASERSTRÅLING NÅR ÅPNET OG VED ÅBNET LASERFUNKTION UENDE AT BLIVE BORT AF LASERSTRÅLEN.
WARNING Class 1B visible and invisible laser radiation when the cover is open and the laser function is operating. Do not look into the laser beam.
VARO! LUOKKA 1B AVATTAESSA JA KUNNOTTAESSA LASERITUS NÄKYVÄÄ JA NÄKYMÄTÖMÄ LASERSTRÄLKEÄ. VÄLTÄ LASERITÄLLE ALTISTUMISTA.

PRODUCT OF MALAYSIA DHHS CODE: B MEZ64831601 FACTORY ID: B

CLASS 1 LASER
 PRODUCT TO IEC 60825-1
 LASERKLASSE 1
 PRODUKT NACH IEC 60825-1
 1 类激光产品
 HP, HQ-TRE, 71004
 Boeblingen, Germany





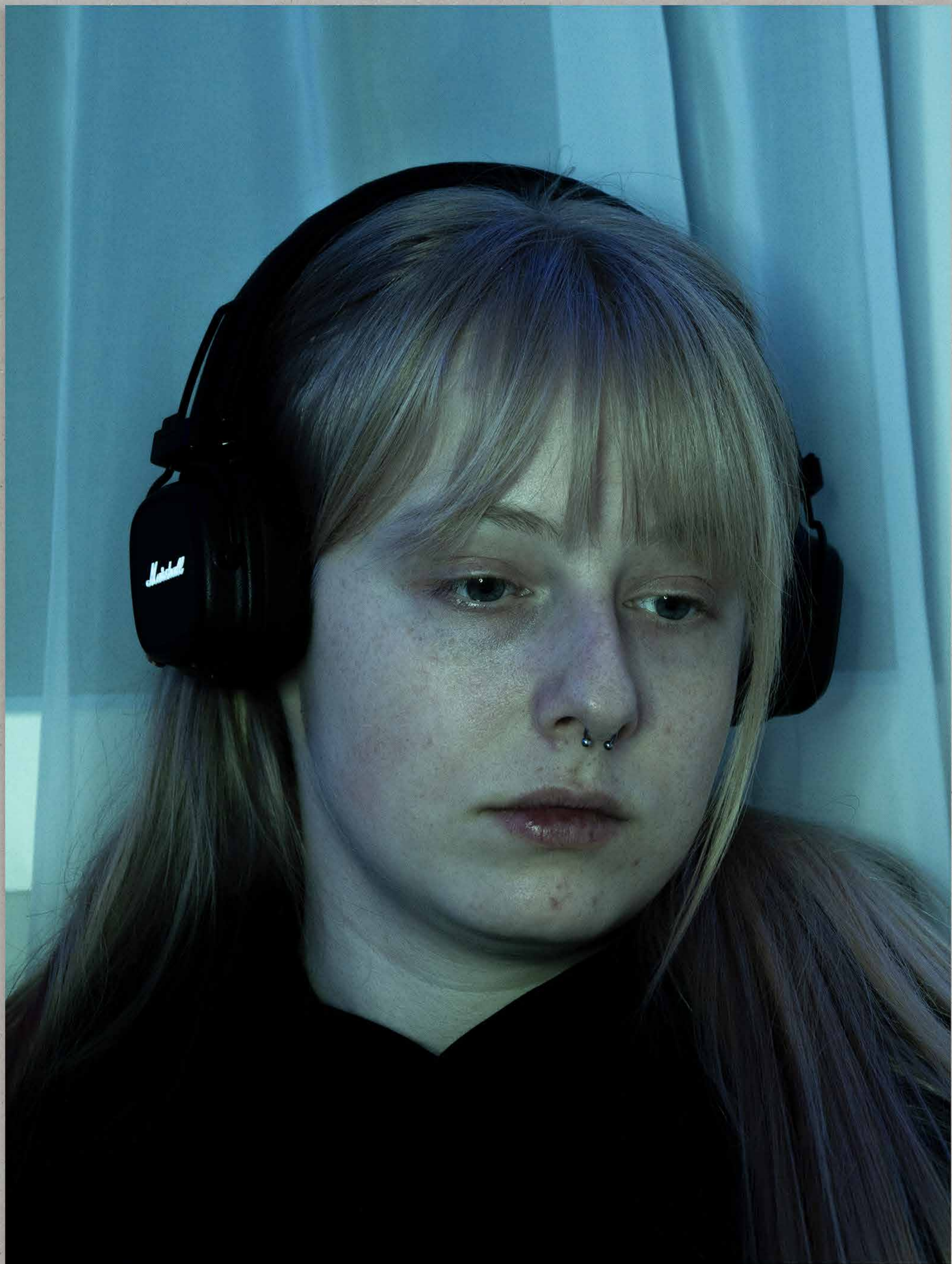
Do not touch the lens.
Ne pas toucher la lentille.
Die Linse nicht berühren.
レンズには絶対触れないで下さい。

Emotional Photography

2nd year
2024
Photography

On the theme of the disappearance of motivation, I photographed six images portraying exhaustion, fatigue, and melancholy. This project allowed me to delve deeper into night photography, with the photographs styled to resemble “cinematic scenes”, For some images, I chose a frontal perspective to create an intense and direct impact on the viewer. I included elements like an umbrella or a solitary bench in the compositions to symbolically enhance the emotions.















Faire les 100 pas

2nd year
2023
Editorial design, photography,
illustration

In Paris, I explored the theme of “meter” and created a tour through 12 small locations in the “Quartier Saint-Germain-des-Prés”, along the Seine, and in nearby side streets, with a distance of 100 steps between each. On double-page spreads, I presented a diverse yet structured depiction of my impressions through photographs, sketches, and words. These are most densely arranged at the starting locations and become more spaced out as the journey progresses, leaving increasing amounts of white space. Sketched figures move throughout the book, adding a playful charm to the whole.



Faire les 100 pas



LA JAVANAISE

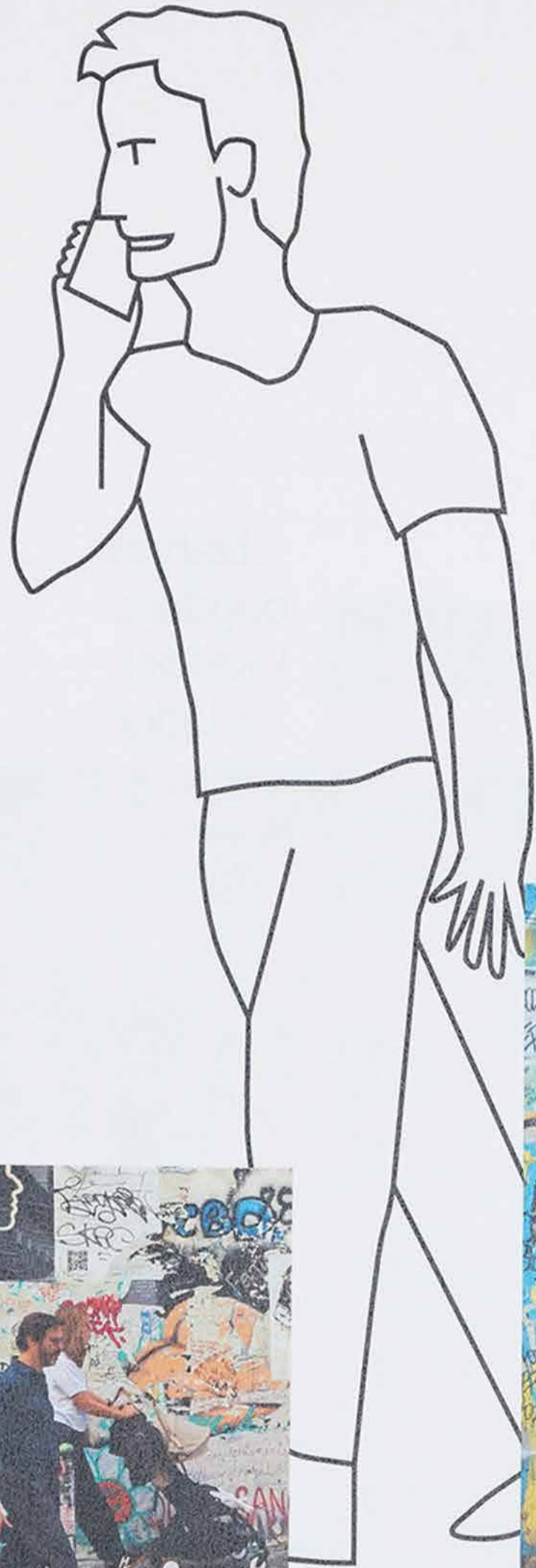


chanteur
photos
regarder
courir



...blabla
dugdugd
klickklick
dgdgdgd...







**Paris autrement – À la découverte
de Paris en 100 pas**

J'ai exploré la périphérie de la ville
et la Seine avec 12 arrêts tous les 100
pas avec les yeux et les oreilles.

Explorez ces lieux avec moi et
saisissez les gens, les observations,
les bruits et bien plus encore. Une
carte vous montre l'itinéraire que j'ai
parcouru. De nombreuses images
et croquis illustrent les scènes des
différents lieux.

Mon objectif était de comparer les
aspects présents dans chaque lieu
et de les représenter graphiquement.
Les différents éléments de toutes
ces choses donnent naissance à un
monde plein de couleurs et de struc-
tures dans lequel il vaut la peine de
se plonger.

L'ordinaire devient inhabituel et les
parties s'assemblent pour former un
tout, pour qui se promène dans les
environs avec un regard ouvert.

Les images doivent transmettre des
situations quotidiennes et capturer
des moments que l'on ne perçoit pas
vraiment autrement. Venez avec moi,
explorez et vivez Paris avec d'autres
yeux.

Logo Design

2nd year
2023
Logo design

From the term “environmental pollution detective”, I created a visual mark. Additionally, I developed a combined word and image mark based on an external work titled “Incognito”, I simplified the environment as a globe and linked it with an eye to symbolize the detective. I placed a hidden plastic bottle—a symbol of pollution from waste—as a light point in the eye. This project taught me the importance of communication in logo design. Through in-depth exploration, I developed a thoroughly thought-out logo.





INTEGRITY



**The secret
to a clean
ocean**

INTEGRITY

The secret to a clean ocean



INTEGRITY

Master's Graduation Concerts

2nd year
2024
Poster design, animation

My task was to design a poster and accompanying animation for the “Master's Graduation Concerts” of the Lucerne School of Music. Thematically, I focused on musical elements such as melody and rhythm. To symbolize the celebration and Graduation ceremony with music, I used colorful balloons. I photographed them and incorporated them digitally. In the animation, I added rhythm through their floating motion. The result is a vibrant and cheerful poster that expresses joy and lightness.

WIRTSCHAFTSFERIE

Abschluss

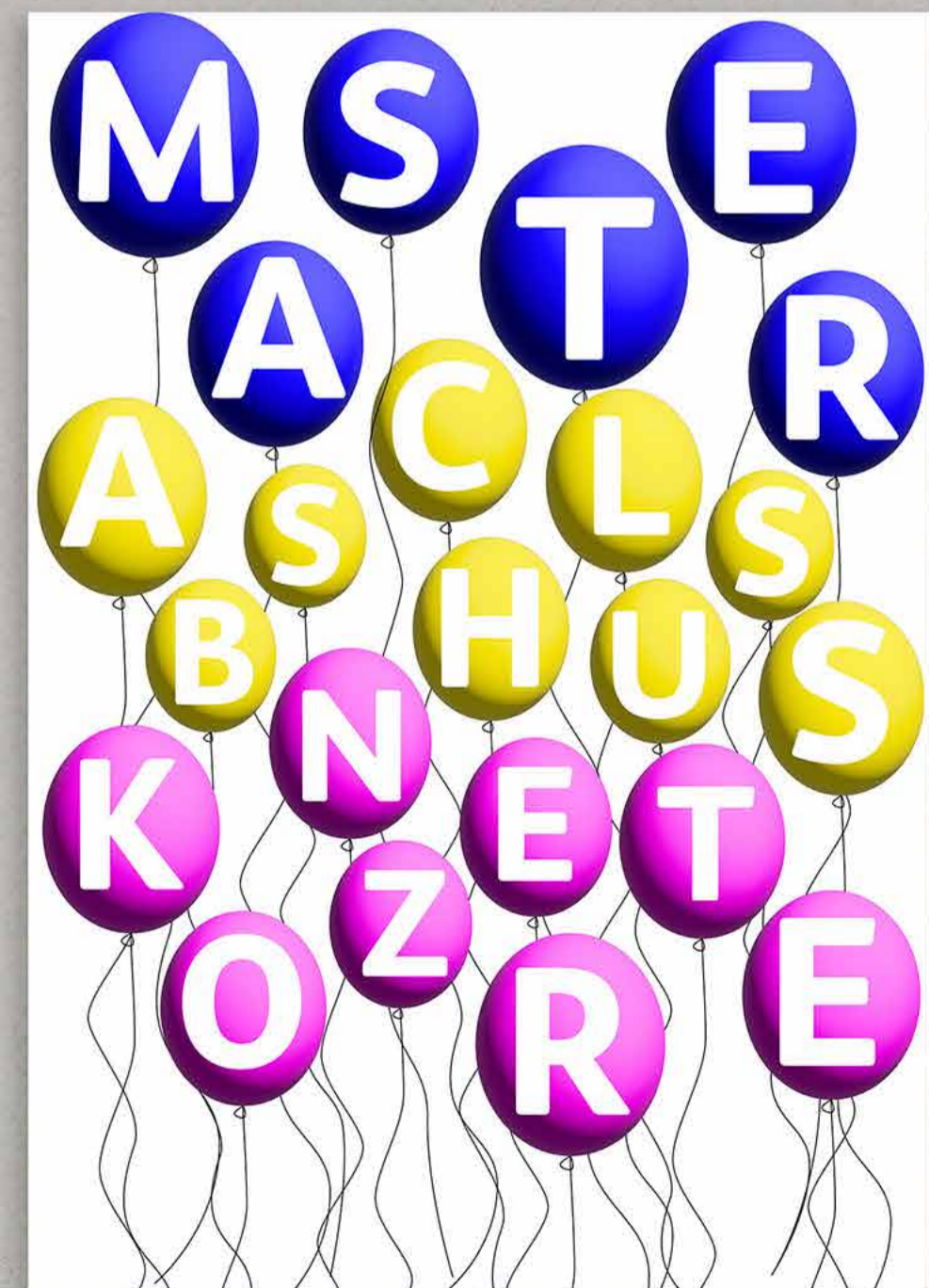
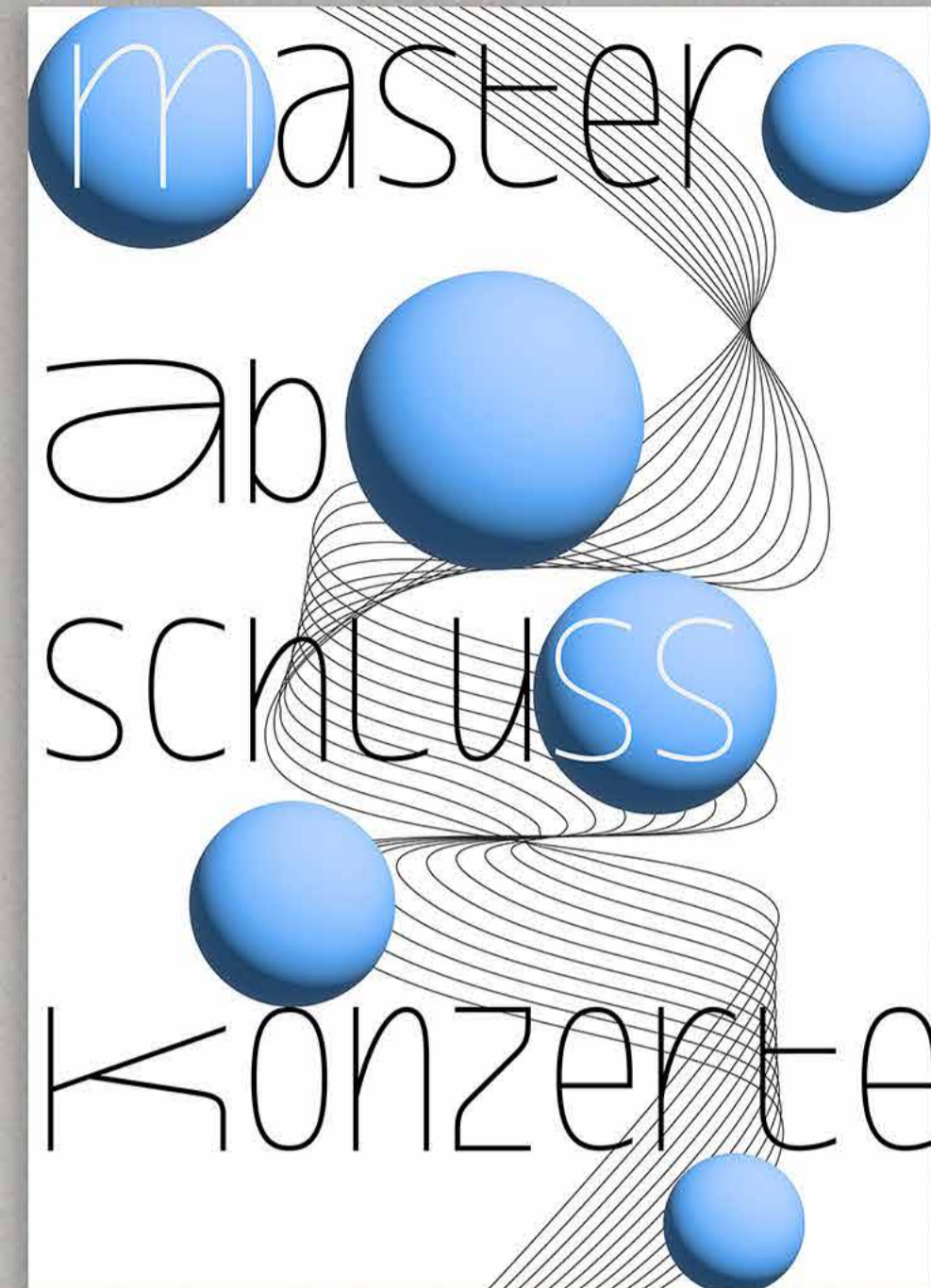
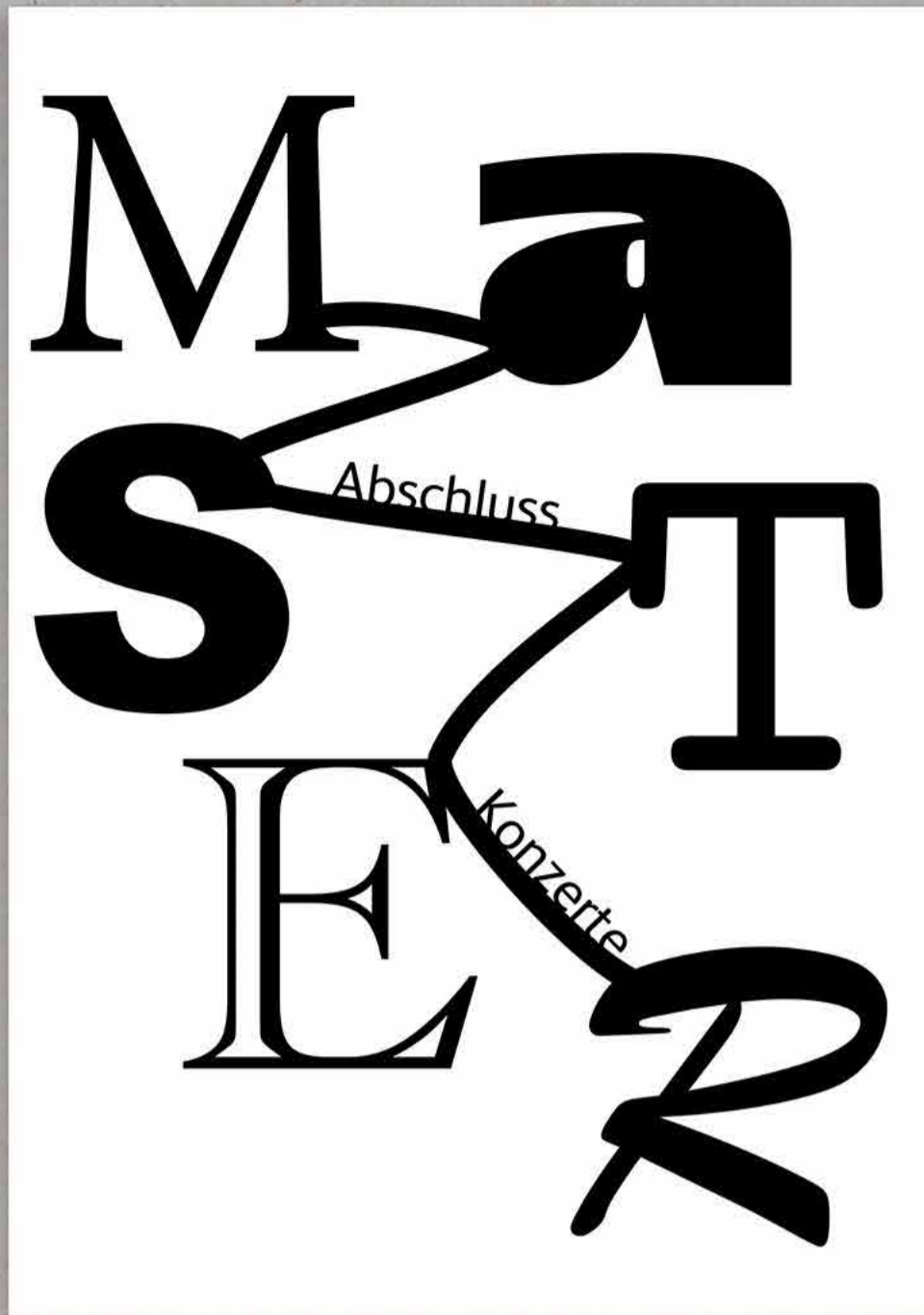
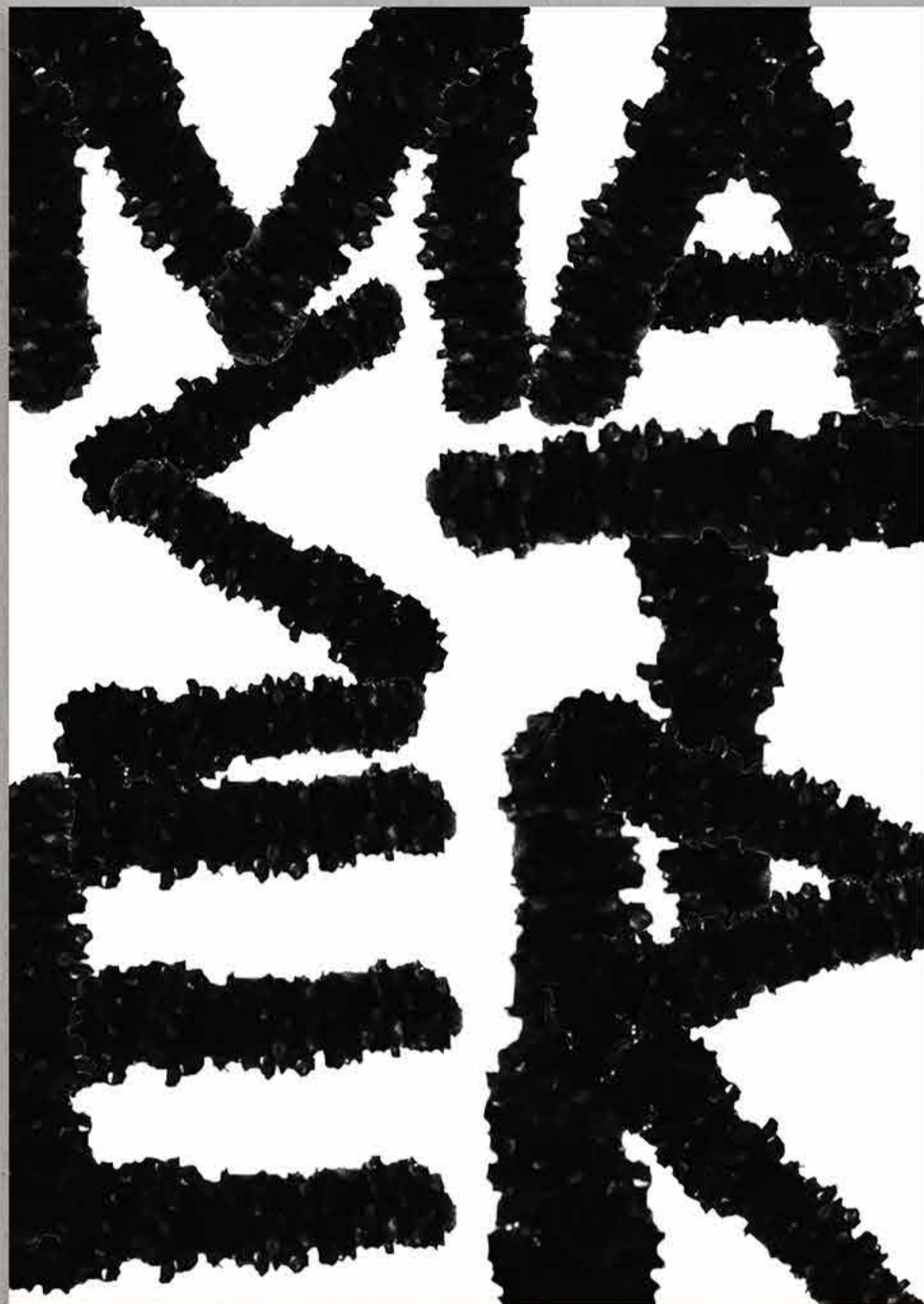
Konzerte

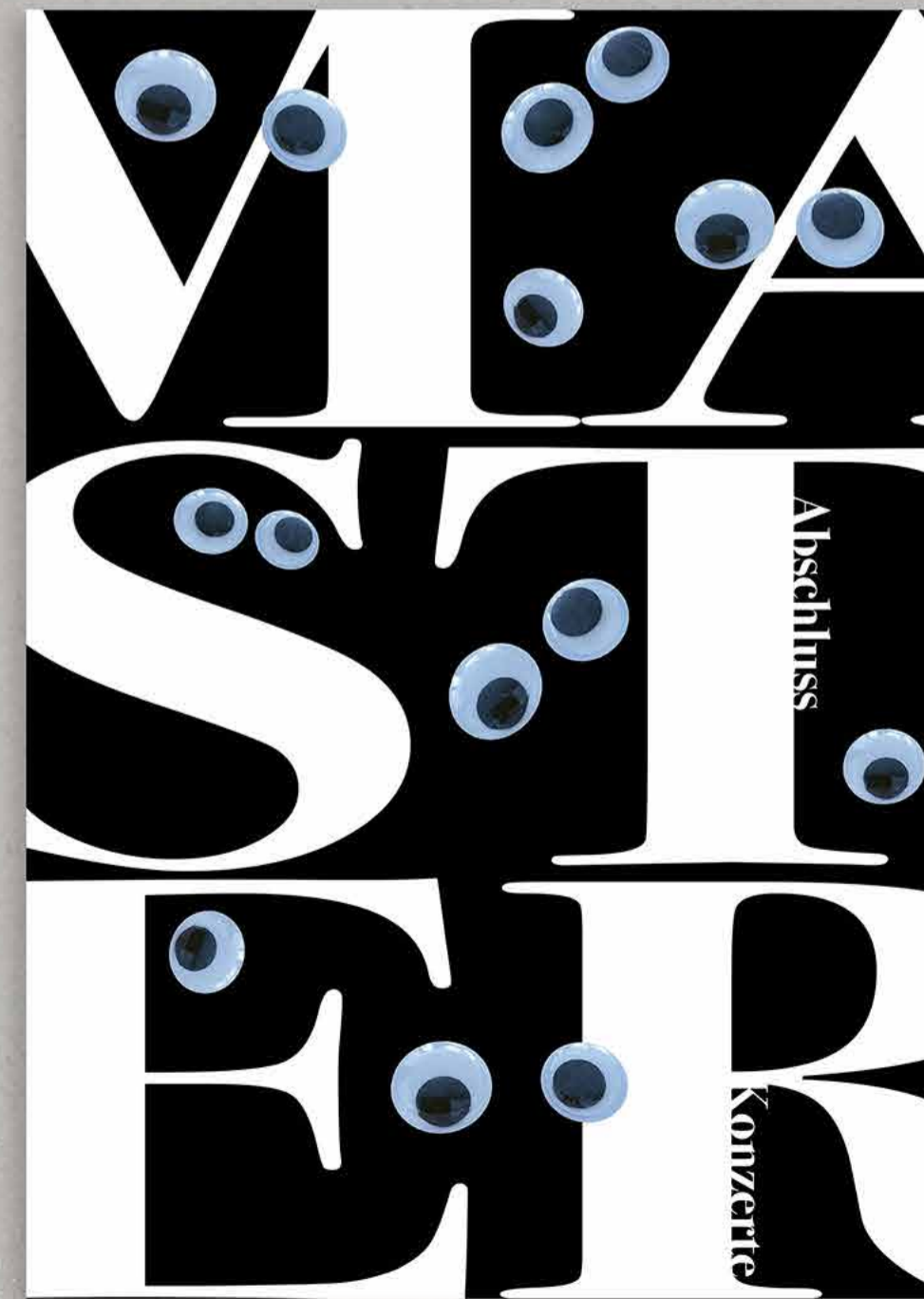
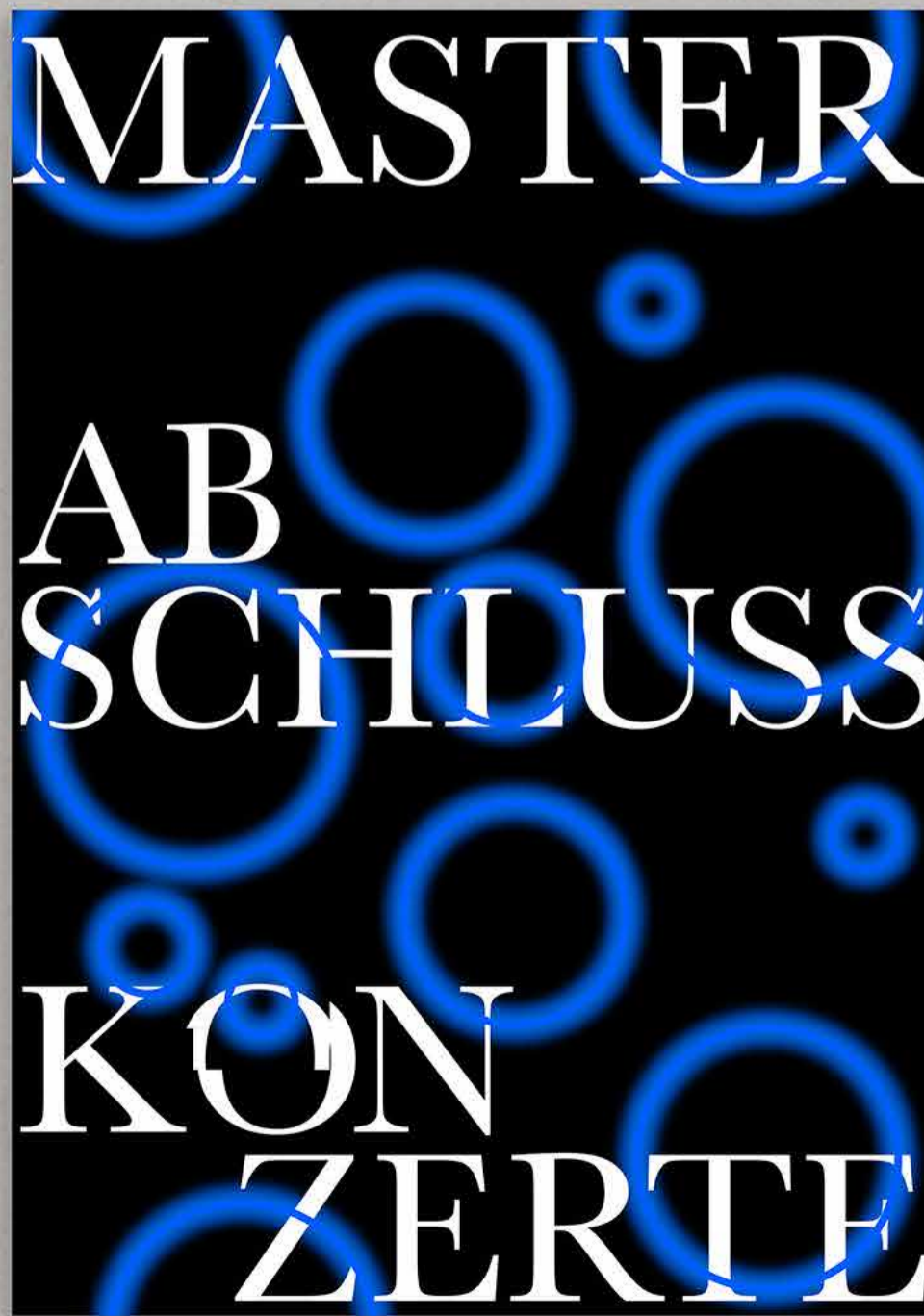
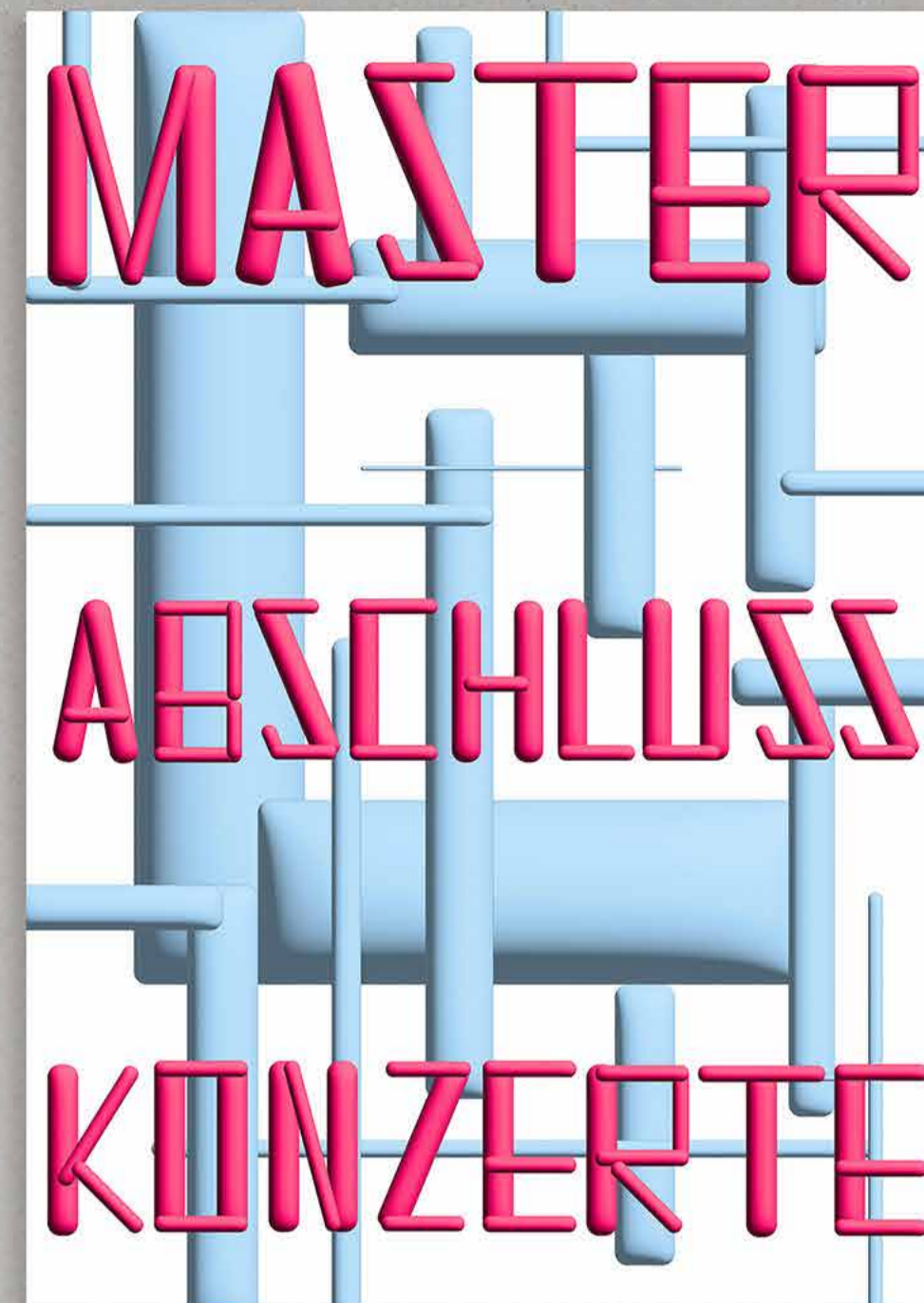
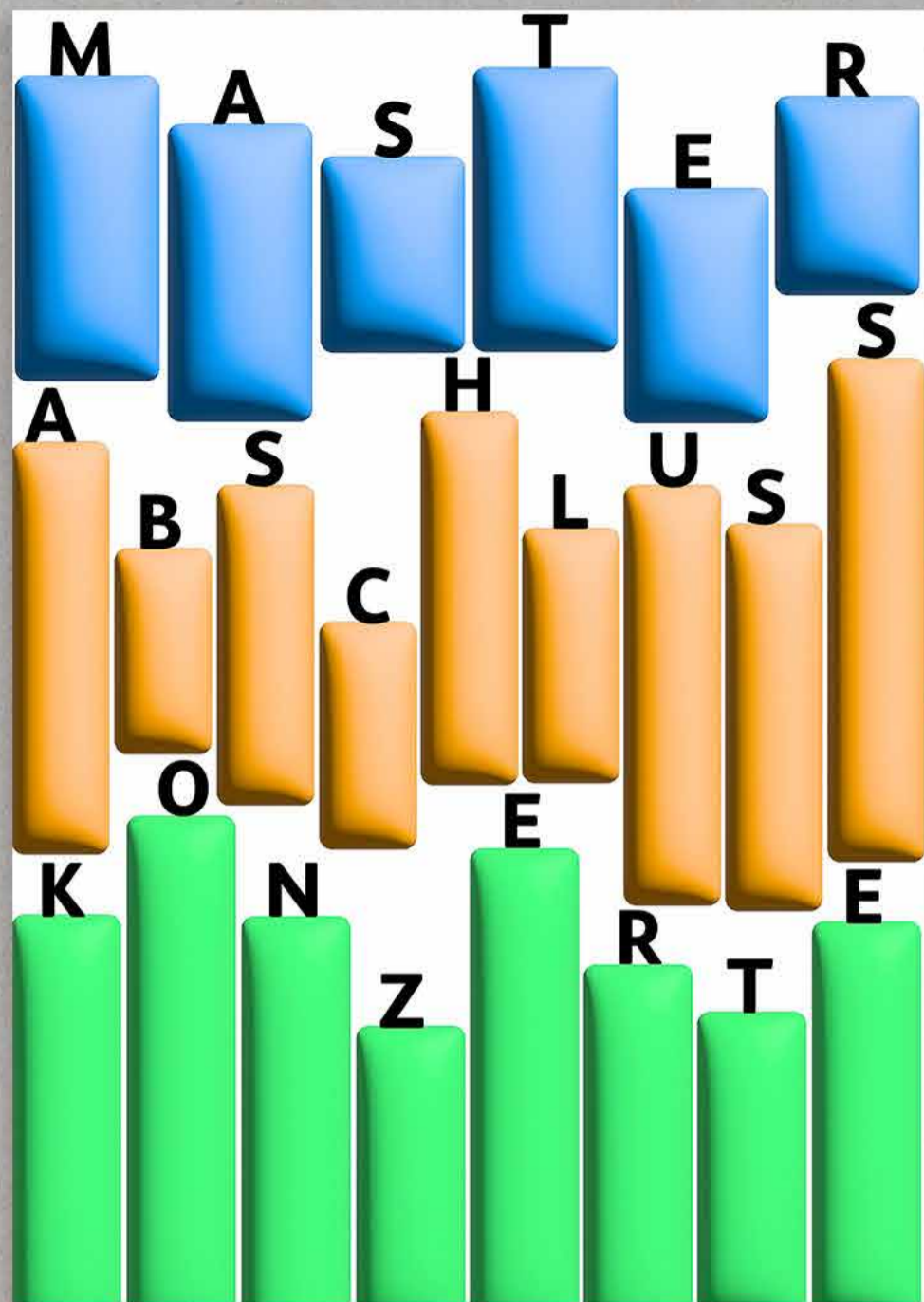
02.06. -
02.07.
2025

The poster is set against a blue background with large white letters. It features several balloons: a yellow one at the top left, an orange one with 'Abschluss' at the top center, a pink one at the top right, a yellow one on the right side, an orange one with 'Konzerte' on the left side, a pink one in the center, and an orange one with dates at the bottom right. A yellow balloon is also at the bottom left.







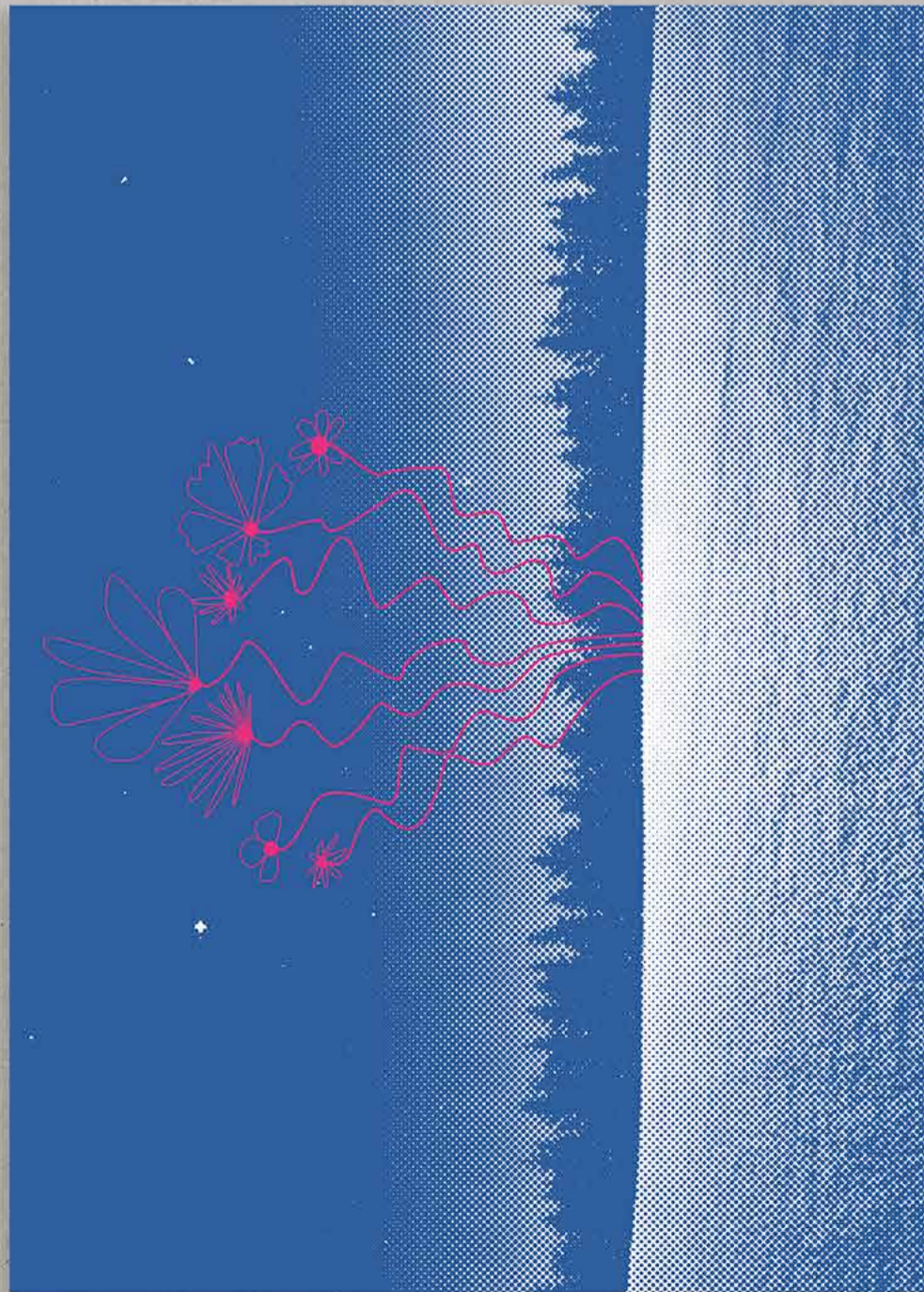
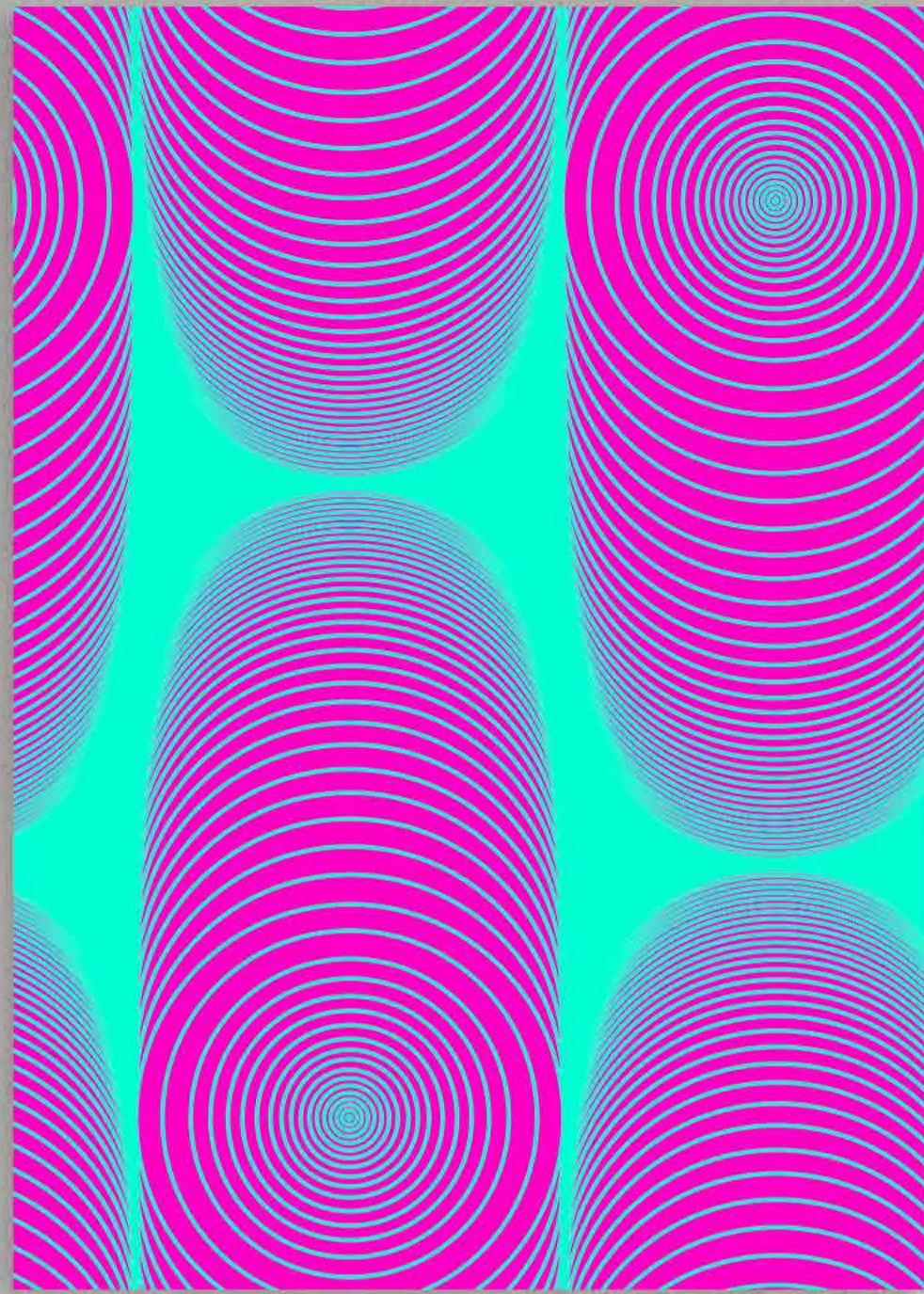
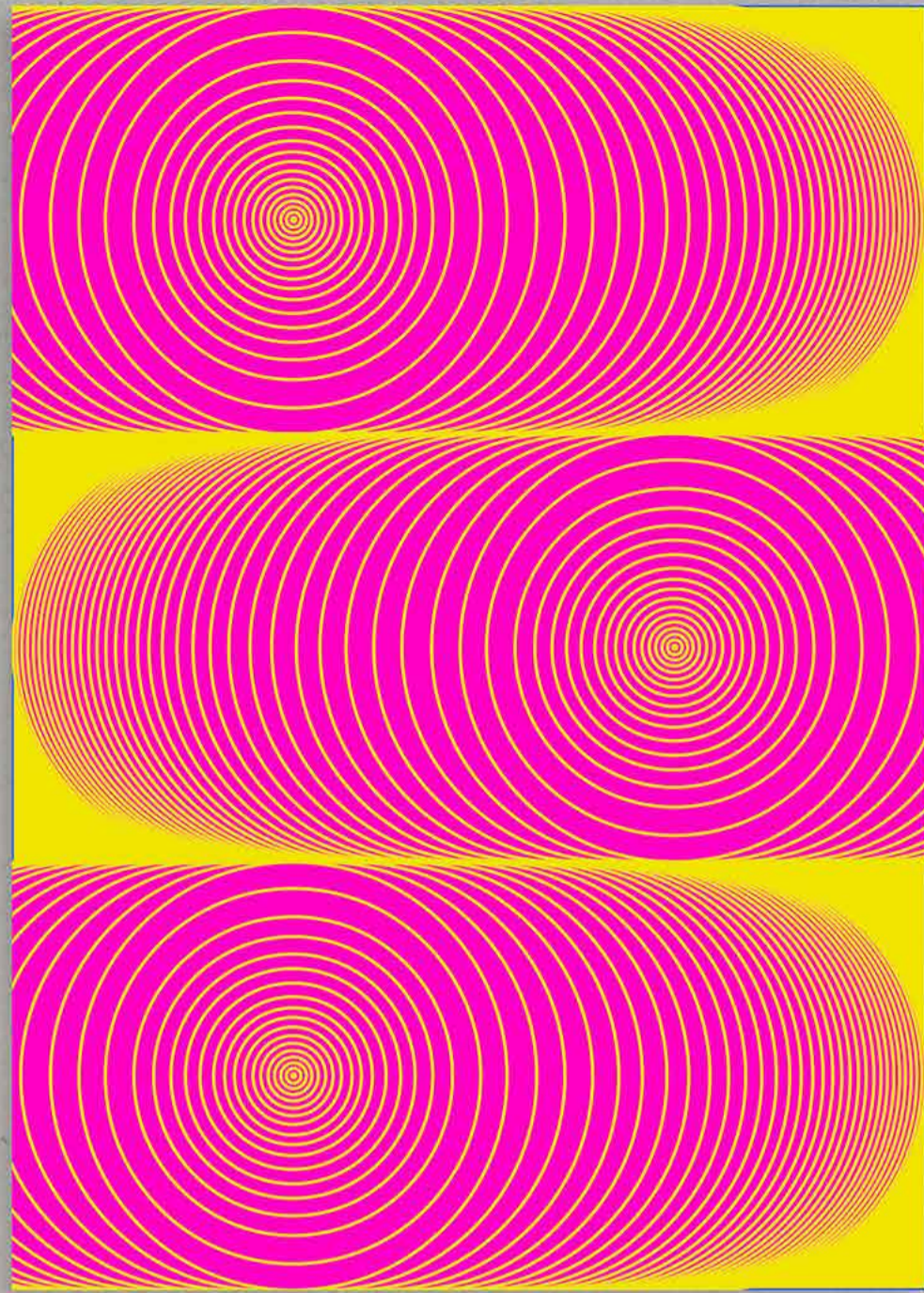
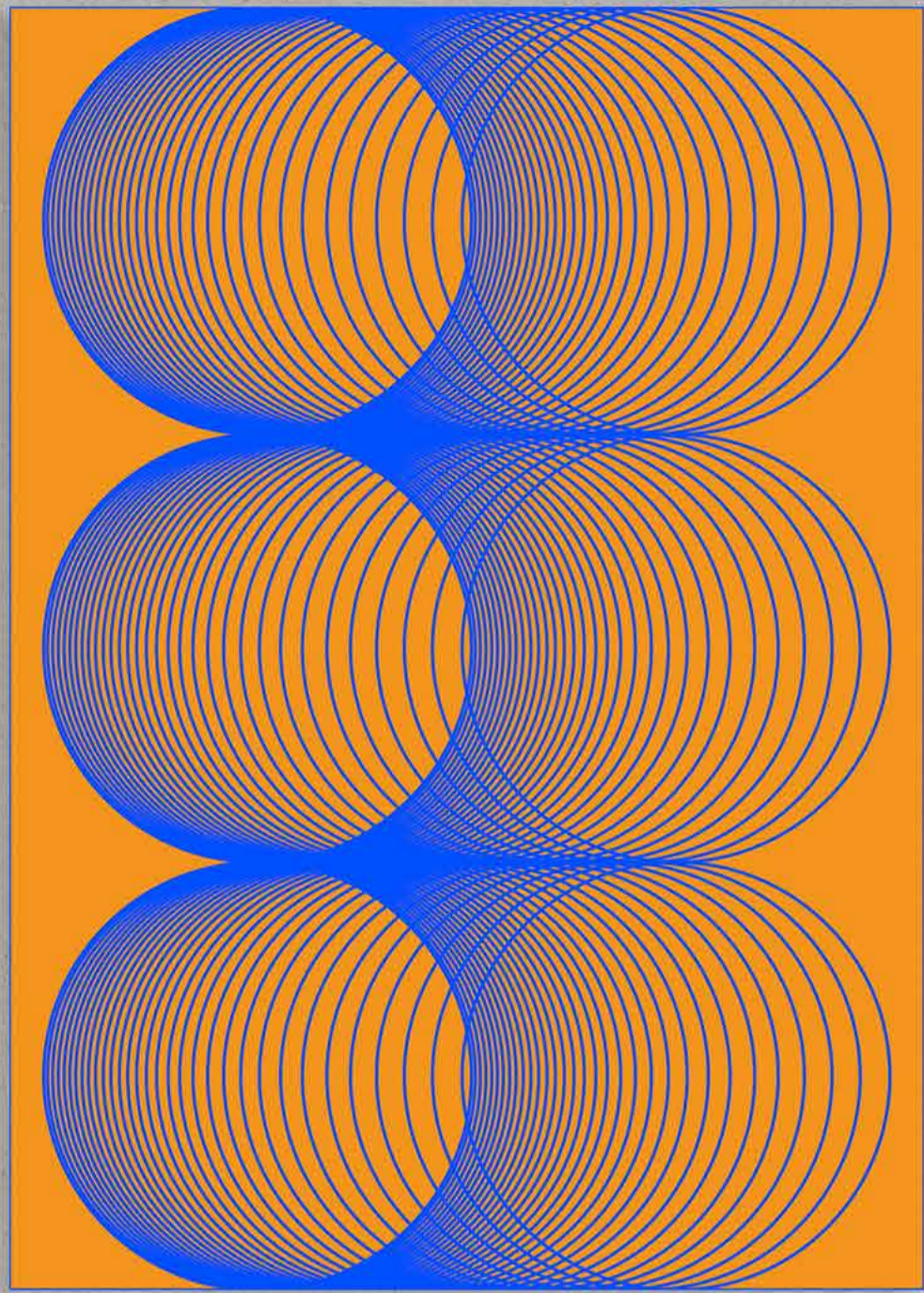


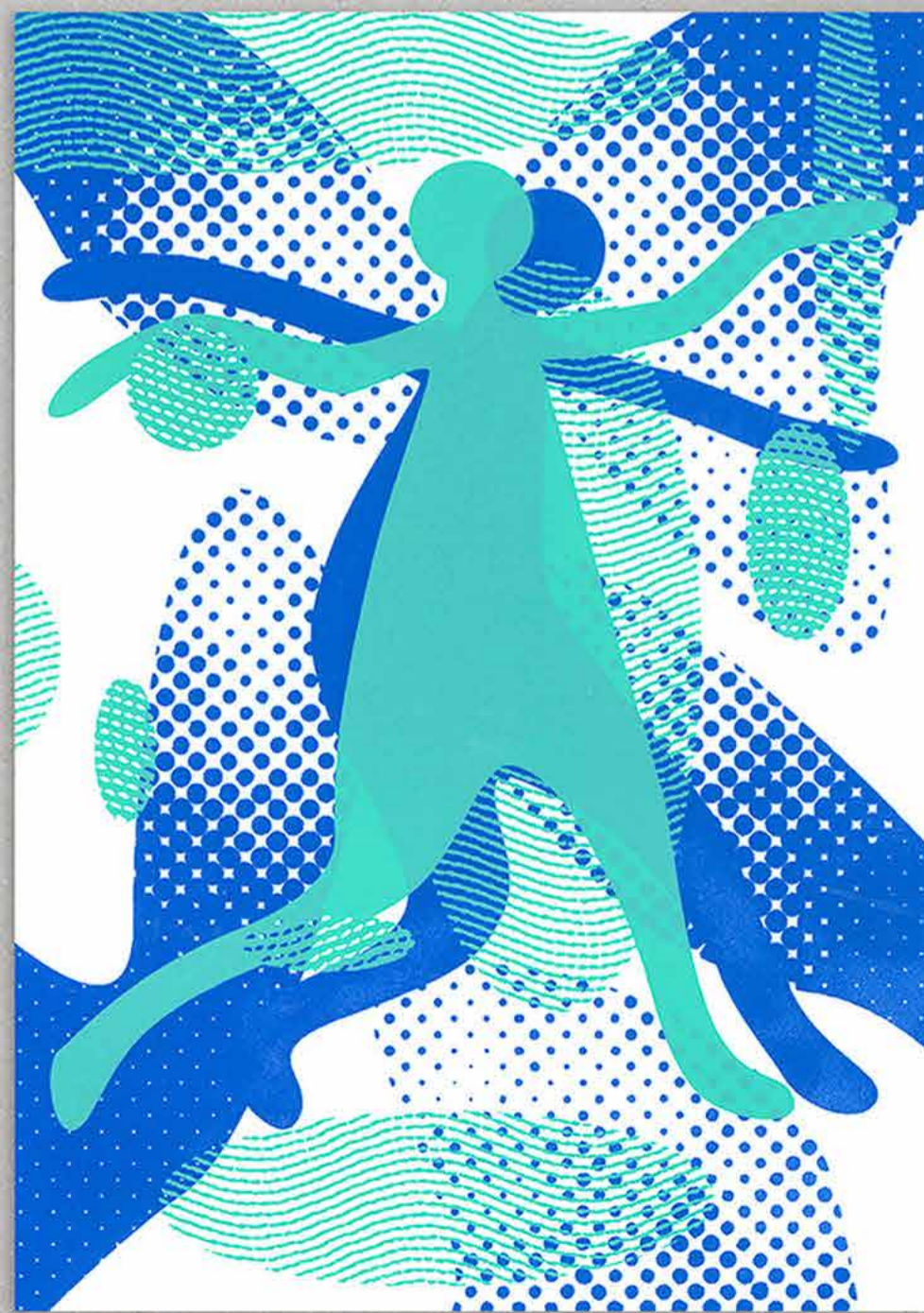
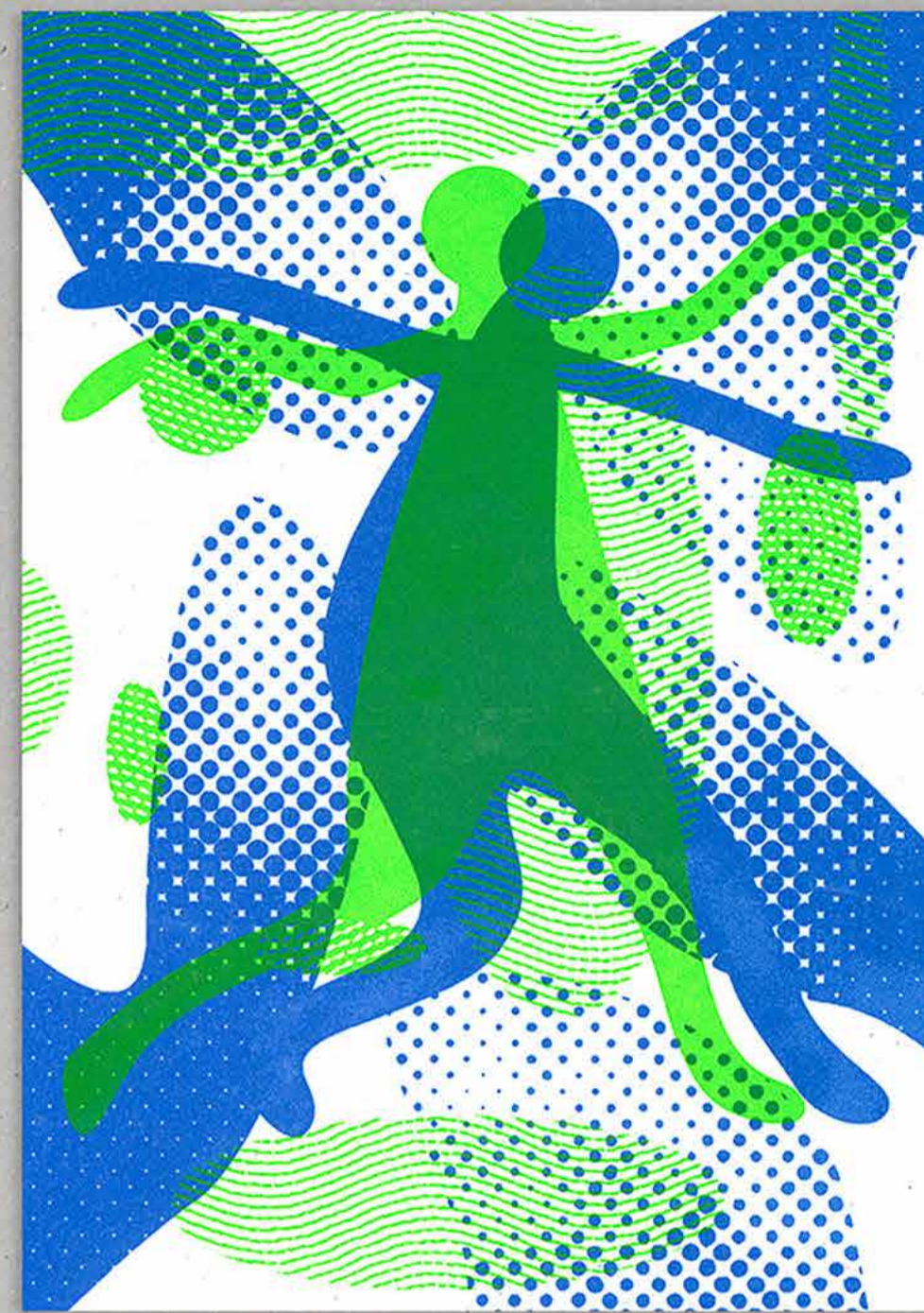
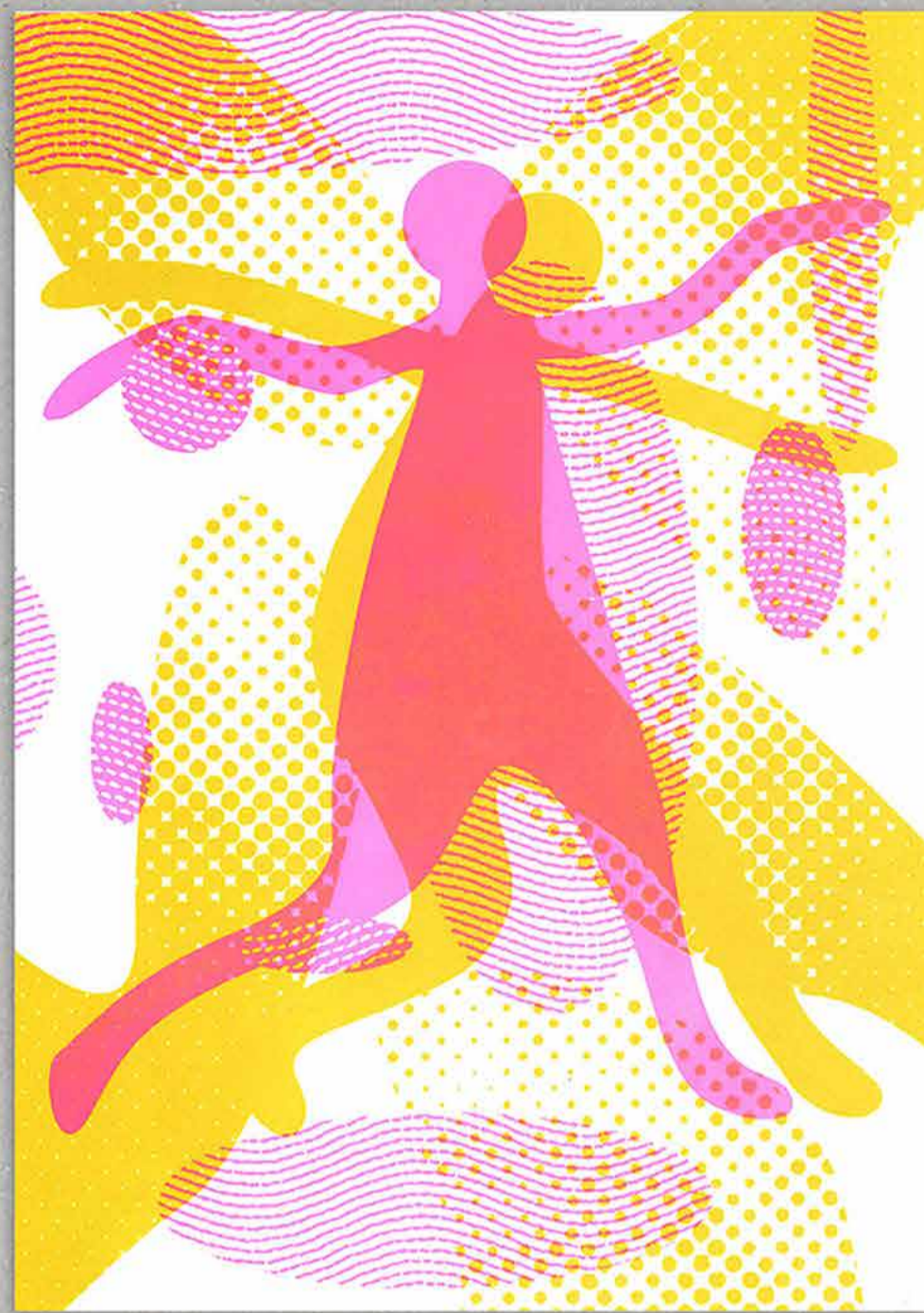
Postcards

2nd year
2024
Print design, screen printing

“Seeing Sound” was the theme for which I designed various postcard concepts. I experimented with colors and shapes, working analogously with multiple printing techniques, such as screen printing, to explore different facets through various methods. Overlapping lines or shapes, as well as printing and layering patterns, were part of the process for this project. I also created fully digital work. This approach allowed me to understand the interplay between analog and digital techniques.







24 Hours

1st year
2023
Editorial design, typography

I designed a book around a time frame of 24 hours. It includes photographs and texts made by me, as well as external material. I photographed the cover and the images within the time frame of 4:00 PM to 5:00 PM and wrote the text in that same period. In the book, I focused on micro-typography and a layout that is both clear and pleasant to read, as well as easy to flip through.

16:00–17

Auf dem Weg zum See – Aussen / 16:00

Flavia Gerig (17) und Felicia Gerig (17) sind Schülerinnen und gehen in dieselbe Klasse. Schon seit klein sind lieben sie es zusammen zu zeichnen und malen. Sie haben von der Schule einen Arbeitsauftrag bekommen, bei dem sie ihren Lieblingssort zeichnen und malen sollen. Flavia und Felicia dabei beide direkt an den See, denn das ist der Ort, an dem sie sich jeden Freitagabend treffen. Erfreut machen sie sich auf den Weg zum See. Schnappen sie sich ihre Fahrräder und treten in die Pedalen, was das Zeug hält.

Auf der Sitzbank – Aussen / 16:15

Flavia
(ausser Puste)

Komm wir gehen zuerst zu unserer Bank. Sie setzen sich auf die Holzige Bank und packen das Zeichnungsmaterial aus. Flavia nimmt ihr Skizzenbuch und einen Bleistift und beginnt, den See vor ihr abzuzeichnen. Eine Haarsträhne weht ihr ständig ins Gesicht und die Sonne glänzt auf ihre hellgrauen Augen. Im Hintergrund zwitschern die Vögel und aufgrund der kalten Bise zieht Flavia und Felicia eine Jacke über. Felicia arbeitet mit Aquarellfarben und einem Pinsel und malen falls mit dem Bild an. Einige Spaziergänger gehen schieren vorbei und die beiden Mädchen lächeln höflich.

Felicia
(glücklich)

Schau, da drüben ist eine Ente. Felicia zeigt mit dem Finger auf die Ente und schaut rüber und freut sich. Neben ihr liegt eine grosse Packung Blaubeeren, von der sie eine Handvoll in die Hand und der Ente zuwirft.

Auf dem Aussichtsturm – Aussen / 16:51

Pünktlich vibriert das Handy von Felicia, sie schaut auf die Benachrichtigung. «Wichtiger Termin 17:00 Uhr, nicht vergessen!» Felicia schaut Flavia mit grossen Augen an. Schaut auf die Zeit, 16:51.

Felicia

(hektisch)

Schreib, das habe ich ja komplett vergessen. Ich muss los. Flavia schaut Felicia enttäuscht an. Sie möchte nicht, dass der Tag schon zu Ende ist. Ohne zurückzublicken springt Felicia die Treppe des Turms hinunter und Flavia hört sie nur noch etwas hinterherreden. Ihre Stimme wird jedoch von den rauschenden Wellen und den Geräuschen des Sees überhört. Flavia bleibt oben auf dem Turm stehen, enttäuscht ganz allein.

17:00–18:00

Beim Arbeiten – im Büro – Innen / 17:17

Fida sitzt gekrümmt über ihren Laptop. Ihr Nacken tut weh, sie hat Kopfschmerzen. Ihre Finger fliegen über die Tastatur. So schnell sie kann, schreibt sie die letzten Zeilen zu Ende. Die wilde Haare trägt sie wie immer zusammengebunden, ihre Kleidung ist unauffällig. Durch die Fenster fallen gelbe Sonnenstrahlen ins Zimmer. Ihre Arbeitskollegen sind alle bereits gegangen, sie ist allein.

Fida

(innerer Monolog)

Schon wieder muss ich länger bleiben, eine Mail zu Ende schreiben. Morgen werde ich wieder hier sein und das selbe machen. Und übermorgen auch. Und überübermorgen auch. Fida sieht auf die Uhr an der weissen Wand, es ist 17:17. Sie schickt ihre Mail ab und schliesst erschöpft ihren Laptop.

Fida
(innerer Monolog)

Wie viel länger werde ich das noch durchhalten? Ich werde verrückt. Ich weiss nicht mehr, wann ich das letzte Mal Ferien hatte. Ich habe kein Zeitgefühl mehr. Ich kann die Tage nicht mehr voneinander unterscheiden. Alles seit ich angefangen habe zu Arbeiten.

Im Zug – in einem Abteil – Innen / 17:35

Fida hat den Zug gerade noch erwischt. Sie sitzt am Fenster und schaut nach draussen. Die Landschaft zieht an ihr vorbei, ihre Augen versuchen mitzuhalten. Sie geniesst die Zugfahrt. Sie beobachtet, wie die hohen Häuser und grauen Strassen zu grossen Bäumen auf grünen Wiesen werden.

Fida
(innerer Monolog)

Ich wäre so gerne ein Vogel. Dann würde ich den ganzen Tag herumfliegen, wohin ich will. Ich müsste nie mehr arbeiten gehen und Mails schreiben.

Im grossen Fenster des Zuges kann Fida nicht vermeiden, ihrer Reflexion direkt in die Augen zu sehen. Sofort bemerkt sie ihre tiefen Augenringe und ihre nach unten hängenden Mundwinkel. Sie schaut den Auswirkungen des strengen Arbeitstages direkt ins Gesicht.

Fida
(innerer Monolog)

Wann habe ich angefangen mein Leben dem Arbeiten hinzugeben? Wie fühlt es sich an, ein erfülltes Leben zu führen? Ich möchte jeden Tag etwas Neues entdecken.

Fida Zuhause – im Wohnzimmer – Innen / 17:53

In einem bequemen Sessel sitzt Fida vor dem Fenster. Hinter der Scheibe ist ihr grüner Garten, der jeden Frühling noch schöner spriest. Um Fida herum ragen die grossen Bäume, die ihre grünen Blätter in alle Richtungen strecken. Sie schmiegt sich in den Sessel und lauscht dem leisen Rauschen der Blätter. Ihr Blick ist leer und ihre Augen fallen fast zu. Die wilden



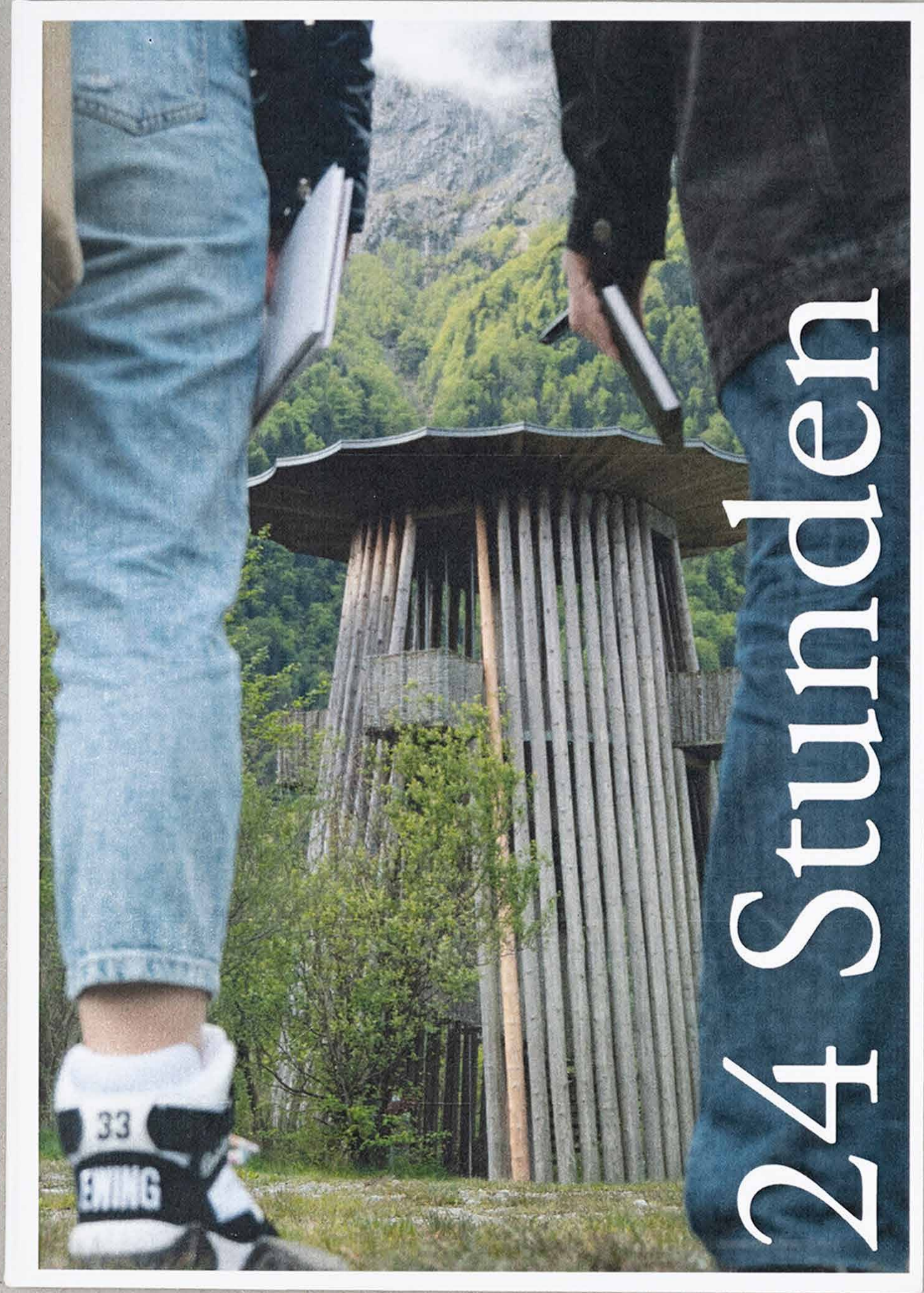
a woman on a train looking out the window



a woman in a train looking out the window



a woman sitting on a chair



24 Stunden

Büschen vorbei in der Ferne die Skyline von Luzern.
Das Handy vibriert nun drei Mal nacheinander.

An der Ampel Innenstadt–Aussen / 14:24

An der Ampel stehend schaut sie genervt auf ihr Handy.

Annabelle

(Als WhatsApp-Nachricht)

Bist du schon auf dem Weg?

Filo antworte! Wir sind unter Zeitdruck!

Filo

(Als WhatsApp-Nachricht)

Hoi Annabelle, ich bin gleich beim Blumenladen.

Annabelle

(Als WhatsApp-Nachricht)

Du Filo - die Bücher sind da, bitte abholen!

Annabelle

(Als WhatsApp-Nachricht)

Vergiss die Kissen bei Teo Jakob Interior nicht! Und die Blumen!

Filo hebt ihren Bick–auf der anderen Strassenseite sieht sie die verschiedenen Farben und Formen der Blumen, laut neuestem Trend.

Beim Blumenladen–Aussen / 14:26

Angekommen stellt sie ihr Fahrrad hin und schliesst es ab. Sie nimmt die Blumen wahr–die aufgeblüht ihre volle Pracht präsentieren–jedoch auch die, die sich noch in den Knospen verstecken. Wieder eine Textnachricht von Annabelle.

Annabelle

(Als WhatsApp-Nachricht)

Hast du die Blumen? Es ist schon 14:23h.

Filo

(Als WhatsApp-Nachricht)

Stehe vor ihnen.

Filo legt ihr Handy beiseite. Eine Pfingstrose sticht ihr ins Auge. Sie nimmt sie aus dem Behälter und riecht an ihr. Sie lässt sich einen Strauss zusammenstellen. Nach weiteren Einkaufsbesuchen kehrt Filo gestresst und vollbeladen zurück. Annabelle hat fünf



a person holding a cell phone in their hand



a woman is standing in front of vegetables



a woman on a bike with a basket of vegetables

weitere Male versucht Filo zu kontaktieren. Filo biegt in die Rosen Strasse ein.

Vor der Tür von Frau Lindenberg–Aussen / 14:45

Filo schaut Frau Lindbergs Haus an und wünscht sich, sie hätte die letzte Dreiviertelstunde bei ihr verbracht.

Frau Lindenberg

(interessiert)

«Und wie waren die Besorgungen?»

Annabelle

(Als WhatsApp-Nachricht)

Filo die Blumen!!!

Filo schaut vom Handy auf ihre Besorgungen, nimmt den Blumenstraus in die Hand und ohne zu zögern streckt sie ihre Hand aus.

Filo

(enthusiastisch)

«Die sind für sie.»

Frau Lindenberg

(überrascht)

«Danke schön.»

Mit einem Lächeln im Gesicht riecht Frau Lindenberg an den Blumen.



a young man holding a red flower in his hand

15:00–16:00

Duschen–Badezimmer–Innen / 15:00

Im Bad staut sich bereits die warmfeuchte Luft der Dusche auf. Die Spiegel sind beschlagen. Lächelnd wäscht sich Fiona die Shampooreste aus dem Haar. Nach dem Abtrocknen wickelt sie sich in ihre Robe und guckt in den Spiegel.

Fiona

(völlig verliebt)

Endlich treffen wir uns.

Outfit Wahl–Schlafzimmer–Innen / 15:15

Fiona steht vor dem offenen Schrank. Scheinbar hat sie nichts zum Anziehen. Der Boden ist voller

Kleider. Pullis hängen aus den Ablagen. Kleider sind von den Bügeln hinuntergerutscht. Langsam ist sie gestresst, die Uhr zeigt bereits viertel nach. Ihre beste Freundin bekommt das Drama über Videocall mit.

Fiona
(verzweifelt)

Ach, was tue ich jetzt Bri? Ich habe nichts zum Anziehen!

Brianna
(genervt)

Was ist mit dem schwarzen Kleid? Das hat doch so nen sexy Ausschnitt.

Fiona
(kopfschüttelnd)

Aber wir gehen zuerst noch in ein nobles Restaurant, das wäre nicht sehr angebracht.

Brianna
(enthusiastisch)

Ja gut ... Das dunkelblaue!

Fiona
(verzweifelt)

Damit sehe ich aus wie eine Oma!
Still denken die zwei einen Moment nach.

Brianna
(selbstsicher)

Warte, was ist, wenn du das eine Jäckchen über das schwarze Kleid anziehst. Bedeckt genug für das Restaurant und danach kannst du es ja ausziehen.

Fiona
(erleichtert)

Omg, du bist so schlau! Danke Bri, was würde ich nur ohne dich tun.

Brianna
(scherzend)

Du würdest wahrscheinlich heulend auf dem Boden sitzen.

Fiona
(gespielt genervt)

Hast du nicht gesagt, dass du noch was zu tun hast?



a woman in a dress is standing in a room



a laptop computer sitting on top of a white table

Make-up und Haare – Schlafzimmer – Innen / 15:20

So vieles ging bis jetzt schon schief. Fiona trägt hektisch Make-up auf. Die Lockenwickler noch in den Haaren. Ihr fällt der Puder zu Boden, alles ist voll.

Fiona
(genervt)

Ach Scheisse! Das auch noch.

Beim Bücken stösst sie den Nagellack um. Jetzt ist es zu viel. Ihre Lippen zittern. Tränen rinnen ihr die Wangen hinunter.

Fiona
(schluchzend)

Egal was ich tue, ich bin nie genug.



a woman in a dress is laying in a room

Post-Breakdown-Dance – Schlafzimmer – Innen / 15:45

Fiona liegt am Boden inmitten von Chaos. Vor lauter weinen hat sie keine Tränen mehr übrig, so steht sie auf und legt eine Platte in den Spieler. Langsam beginnt sie zu tanzen.

Mit einer neu gefundenen Ruhe fährt sie fort sich herauszuputzen.

Fiona
(leise zu sich selbst)

Vielleicht krieg ich das doch hin.

Sie nimmt die Lockenwickler raus und fixiert die Haare kopfüber mit Haarspray. Das Make-up wird schnell aufgefrischt. Das Kleid wird zurechtgezupft.



a woman looking at her phone

Bereit zu gehen – Schlafzimmer – Innen / 15:59

In Schale geworfen sitzt Fiona auf ihrem Bett. Sie guckt auf ihre Uhr, noch drei Stunden, bis sie abgeholt wird.

Fiona
(Ins Leere starrend)

Hm.



a woman holding a frisbee in her hand



a woman sitting on a bed with a flower print cover

16:00–17:00

Auf dem Weg zum See–Aussen / 16:00

Flavia Gerig (17) und Felicia Gerig (17) sind Cousinen und gehen in dieselbe Klasse. Schon seit sie klein sind lieben sie es zusammen zu zeichnen und zu malen. Sie haben von der Schule einen Arbeitsauftrag bekommen, bei dem sie ihren Lieblingsort zeichnerisch darstellen sollen. Flavia und Felicia dachten beide direkt an den See, denn das ist der Ort, an dem sie sich jeden Freitagabend treffen.

Erfreut machen sie sich auf den Weg zum See. Also schnappen sie sich ihre Fahrräder und treten in die Pedalen, was das Zeug hält.

Auf der Sitzbank–Aussen / 16:15

Flavia

(ausser Puste)

Komm wir gehen zuerst zu unserer Bank.

Sie setzen sich auf die Holzige Bank und packen ihr Zeichnungsmaterial aus. Flavia nimmt ihr Skizzenbuch und einen Bleistift und beginnt, den Steg und den See vor ihr abzuzeichnen. Eine Haarsträhne weht ihr ständig ins Gesicht und die Sonne strahlt in ihre hellgrauen Augen. Im Hintergrund zwitschern die Vögel und aufgrund der kalten Bise ziehen sich Flavia und Felicia eine Jacke über. Felicia arbeitet mit Aquarellfarben und einem Pinsel und fängt ebenfalls mit dem Bild an. Einige Spaziergänger marschieren vorbei und die beiden Mädchen grüssen sie höflich.

Felicia

(glücklich)

Schau, da drüben ist eine Ente.

Felicia zeigt mit dem Finger auf die Ente. Flavia schaut rüber und freut sich. Neben ihr steht eine grosse Packung Blaubeeren, von der sie eine nimmt und der Ente zuwirft.



a person reading a book on a park bench



a woman holding a child in a scarf



a woman is looking at a bird in the water

Auf dem Steg–Aussen / 16:32

Flavia

Gehen wir hinüber auf den Steg?

Felicia

Ja, das klingt gut.

Die sanften Wellen des Sees stossen am Steg auf und einzelne Wassertropfen spritzen auf Felicias Papier. Felicia sieht zuerst verärgert aus, doch dann fällt ihr auf, dass die Wassertropfen mit dem Bild schön harmonieren.

Flavia

Hast du etwas zum Trinken dabei?

Felicia

Ja, ich habe Orangensaft, willst du davon haben?

Flavia nickt und bedankt sich. Sie machen eine kurze Pause, geniessen die Sonne und das Wetter und gehen weiter zu ihrem nächsten Platz.

Vor dem Aussichtsturm–Aussen / 16:46

Sie laufen zum Aussichtsturm, er steht nur einige Meter entfernt vom Steg. Flavia wirkt beschämt.

Flavia

(innerer Monolog)

Soll ich Felicia sagen, dass ich Angst vor dem Hochklettern des Turmes habe? Letztes Mal bin ich gestolpert und wäre fast die Treppe hinuntergefallen. Was, wenn das nochmals passiert?

Flavia

(leise)

Ähm Felicia, können wir die Treppe zusammen hinaufsteigen?

Felicia

(verständnisvoll)

Klar Flavia, komm, gib mir deine Hand.

Flavia

Danke Felicia.

Die beiden kommen oben auf dem Turm an. Die ganze Umgebung ist sichtbar. Flavia und Felicia schauen einander an. Ihre Augen funkeln im Sonnenschein und der Wind in ihren Haaren lässt sie so frei wirken.



a couple walking on a dock near a body of water



a woman in a red jacket holding a rope

Auf dem Aussichtsturm – Aussen / 16:51

Plötzlich vibriert das Handy von Felicia, sie schaut auf die Benachrichtigung. «Wichtiger Termin! 17:00 Uhr, nicht vergessen!» Felicia schaut Flavia mit grossen Augen an. Schaut auf die Zeit, 16:51.

Felicia
(hektisch)

*Scheisse, das habe ich ja komplett vergessen.
Ich muss los.*

Flavia schaut Felicia enttäuscht an. Sie möchte nicht, dass der Tag schon zu Ende ist. Ohne zurückzuschauen sprintet Felicia die Treppe des Turmes hinunter und Flavia hört sie nur noch etwas hinterherrufen. Ihre Stimme wird jedoch von den rauschenden Wellen und den Geräuschen des Sees übertönt. Flavia bleibt oben auf dem Turm stehen, enttäuscht, ganz allein.

17:00–18:00

Beim Arbeiten – im Büro – Innen / 17:17

Fida sitzt gekrümmt über ihren Laptop. Ihr Nacken tut weh, sie hat Kopfschmerzen. Ihre Finger fliegen über die Tastatur. So schnell sie kann, schreibt sie die letzten Zeilen zu Ende. Die wilden Haare trägt sie wie immer zusammengebunden, ihre Kleidung ist unauffällig. Durch die Fenster fallen gelbe Sonnenstrahlen ins Zimmer. Ihre Arbeitskollegen sind alle bereits gegangen, sie ist allein.

Fida
(innerer Monolog)

Schonwieder muss ich länger bleiben, eine Mail zu Ende schreiben. Morgen werde ich wieder hier sein und dasselbe machen. Und übermorgen auch. Und überübermorgen auch.

Fida sieht auf die Uhr an der weissen Wand, es ist 17:17. Sie schickt ihre Mail ab und schliesst erschöpft ihren Laptop.



a man holding a cell phone in his hand



a woman sitting at a desk with a laptop



a woman sitting at a desk in a room

Fida
(innerer Monolog)

Wie viel länger werde ich das noch durchhalten? Ich werde verrückt. Ich weiss nicht mehr, wann ich das letzte Mal Ferien hatte. Ich habe kein Zeitgefühl mehr. Ich kann die Tage nichtmehr voneinander unterscheiden. Alles seit ich angefangen habe zu Arbeiten.

Im Zug – in einem Abteil – Innen / 17:35

Fida hat den Zug gerade noch erwischt. Sie sitzt am Fenster und schaut nach draussen. Die Landschaft zieht an ihr vorbei, ihre Augen versuchen mitzuhalten. Sie geniesst die Zugfahrt. Sie beobachtet, wie die hohen Häuser und grauen Strassen zu grossen Bäumen auf grünen Wiesen werden.

Fida
(innerer Monolog)

Ich wäre so gerne ein Vogel. Dann würde ich den ganzen Tag herumfliegen, wohin ich will. Ich müsste nie mehr arbeiten gehen und Mails schreiben.

Im grossen Fenster des Zuges kann Fida nicht vermeiden, ihrer Reflexion direkt in die Augen zu sehen. Sofort bemerkt sie ihre tiefen Augenringe und ihre nach unten hängenden Mundwinkel. Sie schaut den Auswirkungen des strengen Arbeitstages direkt ins Gesicht.

Fida
(innerer Monolog)

Wann habe ich angefangen mein Leben dem Arbeiten hinzugeben? Wie fühlt es sich an, ein erfülltes Leben zu führen? Ich möchte jeden Tag etwas Neues entdecken.

Fida Zuhause – im Wohnzimmer – Innen / 17:53

In einem bequemen Sessel sitzt Fida vor dem Fenster. Hinter der Scheibe ist ihr grüner Garten, der jeden Frühling noch schöner spriesst. Um Fida herum ragen die grossen Bäume, die ihre grünen Blätter in alle Richtungen strecken. Sie schmiegt sich in den Sessel und lauscht dem leisen Rauschen der Blätter. Ihr Blick ist leer und ihre Augen fallen fast zu. Die wilden



a woman on a train looking out the window



a woman in a train looking out the window



a woman sitting on a chair

16:00–17:00

Auf dem Weg zum See–Aussen / 16:00

Flavia Gerig (17) und Felicia Gerig (17) sind Cousinen und gehen in dieselbe Klasse. Schon seit sie klein sind lieben sie es zusammen zu zeichnen und malen. Sie haben von der Schule einen Arbeitsauftrag bekommen, bei dem sie ihren Lieblingsort zeichnen und darstellen sollen. Flavia und Felicia dachten beide direkt an den See, denn das ist der Ort, an dem sie sich jeden Freitagabend treffen. Erfreut machen sie sich auf den Weg zum See. Also schnappen sie sich ihre Fahrräder und treten in die Pedalen, was das Zeug hält.

Auf der Sitzbank–Aussen / 16:15

Flavia
(ausser Puste)

Ich gehe zuerst zu unserer Bank. Die Holzige Bank und packen ihr Skizzenbuch. Felicia nimmt ihr Skizzenbuch und geht zum Steg und tritt in die Pedale.



a person reading a book on a park bench

Auf dem Steg–Aussen / 16:32

Flavia

Gehen wir hinüber auf den Steg?

Felicia

Ja, das klingt gut.

Die sanften Wellen des Sees stossen am Steg auf und einzelne Wassertropfen spritzen auf Felicias Papier.

Felicia sieht zuerst verärgert aus, doch dann fällt ihr auf, dass die Wassertropfen mit dem Bild schön harmonieren.

Flavia

Hast du etwas zum Trinken dabei?

Felicia

Ja, ich habe Orangensaft, willst du davon haben?

Flavia nickt und bedankt sich. Sie machen eine kurze Pause, geniessen die Sonne und das Wetter und gehen weiter zu ihrem nächsten Platz.

Auf dem Aussichtsturm–Aussen / 16:46

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.

Flavia

(innerer Monolog)

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.

Flavia

Ich sehe Felicia sagen, dass sie den Turm nicht mehr sehen kann und dass sie zurück zum Steg gehen will.



a couple walking on a dock next to a body of water

“Take a Break” Newspaper

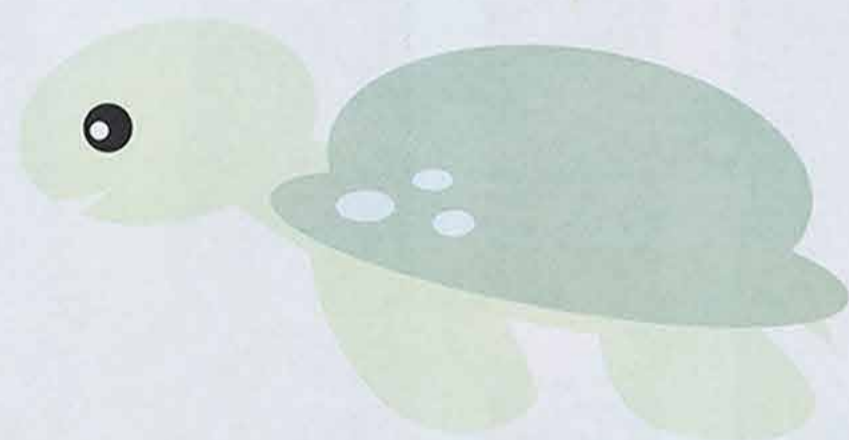
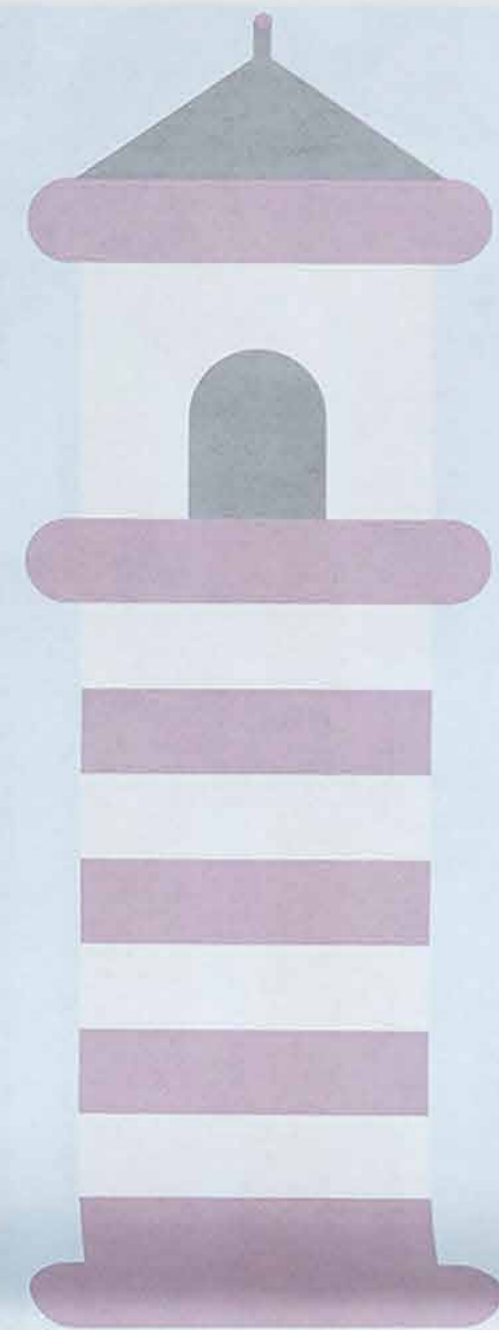
2nd year
2024
Illustration

I designed an 8-page newspaper in connection with the “Take a Break” poster. In it, I wrote tips for boosting motivation and presented them as a world of water elements. As you flip through the double-page spreads, the colors gradually become more saturated. A duck moves throughout the entire newspaper, its increasingly vibrant colors symbolizing the return of motivation. Through my newspaper, I aim to convey that there is always a way to feel fulfilled and happy when you take time for yourself.



TAKE A
BREAK

**PAUSE
AND
REFLECT**





REFRESH

YOUR

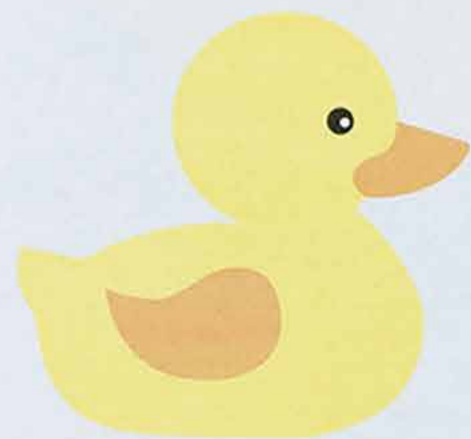


MIND

DO WHAT

YOU

LOVE







Portfolio Sarine Arnold

Sarine Arnold

3rd year

5th September 2006

Programs

InDesign ☆☆☆☆

Illustrator ☆☆☆☆

Photoshop ☆☆☆

Lightroom Classic ☆☆☆☆

After Effects ☆☆

Glyphs ☆☆

Figma ☆☆☆

Visual Studio Code ☆

MS 365 ☆☆☆☆

Languages

German native language

Englisch B2 First Certificate

French basic knowledge

My name is Sarine Arnold, I am 18 years old, and I am in the third year of my studies at the Fachklasse Grafik in Lucerne. Ever since I was a child, I have loved drawing passionately, which led me to discover my love for design. What excites me most about graphic design is its versatility. From poster design and corporate design to typography, editorial design, photography, and experimental approaches—it's this variety that truly inspires me. I am open to everything the world of graphic design has to offer and look forward to exciting challenges and opportunities to further develop my skills. If you'd like to learn more, feel free to get in touch with me.

mail@sarinearnold.ch



